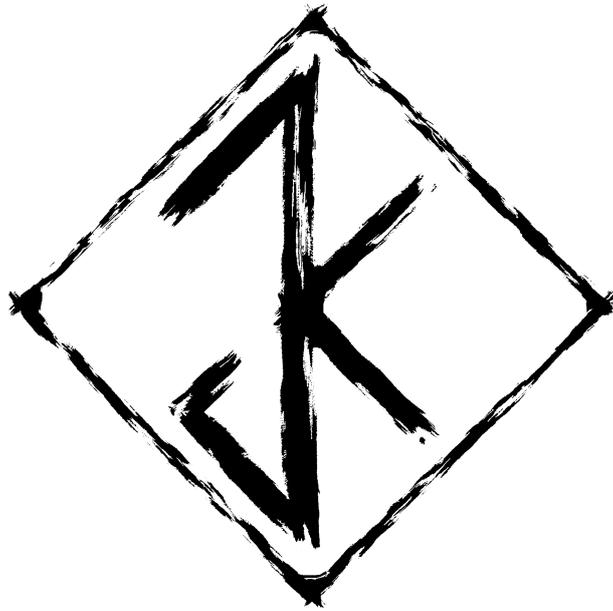


JOKER'S KINGDOM



Technical Rider

(Stand: 16. März 2023)

Musikgruppe Jenderny, Hausmann & Papenheim GbR

c/o Till Hausmann
Märkische Str. 65-67
44141 Dortmund

Liebes Veranstaltungsteam, liebe Techniker*innen,

dieser Technical Rider soll zum einen uns als Band, zum anderen euch als Veranstalter dabei helfen, einen reibungslosen Ablauf der bevorstehenden gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Die nachfolgenden Seiten enthalten ausführliche Informationen über die von uns mitgebrachte sowie benötigte Technik, eine konkrete Bühnenanweisung und zuletzt einen Catering Rider für alle Belange abseits der Bühne.

Insofern im Voraus nicht ausdrücklich anderweitig kommuniziert oder gekennzeichnet, betrachten wir sämtliche Informationen dieses Riders als Voraussetzung für unsere Zusammenarbeit. Besteht ein abgeschlossener Gastspielvertrag zwischen uns und dem Veranstalter gilt dieser Technical Rider als dessen Bestandteil.

Bei Fragen zu Inhalten dieses Technical Riders oder Problemen mit der Realisierung von einzelnen Bestandteilen, bitten wir euch darum – vorab – mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen:

Till Hausmann

Märkische Straße 65-67

44141 Dortmund

✉ info@jokerskingdom.com

📞 0160 4594092

Vielen Dank, dass ihr euch die Zeit nehmt diesen Rider zu lesen! Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Inhalt

1 Bühnenanweisung	3
2 Monitoring	4
3 Equipment	5
4 Catering & Unterkunft	6
5 Bühnenplan	7

1 Bühnenanweisung

Ankunft

Bei unserer Ankunft muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor der Witterung geschützt sein.

Riser

Ein Riser für das Schlagzeug, idealerweise mittig an der Bühnenhinterkante, ist immer gern gesehen.

Banner

Da wir ein Banner (3m x 2m) mitbringen, freuen wir uns über eine Möglichkeit zu dessen Anbringung möglichst auf, ggf. aber auch neben der Bühne. Spannungsgummis mit Haken bringen wir mit.

Stromversorgung

Zur Versorgung unseres Equipments mit Strom benötigen wir mindestens vier freie Schuko-Anschlüsse gleichmäßig verteilt an der Bühnenhinterkante sowie drei freie Schuko-Anschlüsse an der Bühnenvorderkante.

Tontechniker*in

Wir freuen uns über kompetente, nette, nüchterne und ausgeschlafene Ton- sowie Lichttechniker*innen, die mit der elektrischen Anlage vertraut sind und von unserer Ankunft bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen als Ansprechpartner*innen zur Verfügung stehen.

Sound

Wir spielen englischsprachigen, härteren Alternative Rock mit Einflüssen aus Grunge, Indie Rock und Emo. Bevorzugt wird ein druckvoller, organischer, jedoch definierter Sound. Unsere Rhythmus-Gitarre (Stage Center) hat einen Mid-Scoop, die Lead-Gitarre (Stage Left) ist entsprechend mittenlastig. Zudem arbeiten wir gerne mit provozierten Rückkopplungen der Gitarren-Amps. Abschließend sind ein angemessener Hall-Effekt sowie leichter Delay auf den Vocals durchaus erwünscht. Die Backing Vocals, insbesondere an den Drums, vervollständigen idealerweise den Mix ohne selbst zu sehr im Fokus zu stehen.

2 Monitoring

Wir arbeiten mit einem eigenen In-Ear-Monitoring-System (IEM-System) inklusive Splitter und Mischpult. Dieses möchten wir bei unserer Ankunft seitlich am Bühnenrand oder idealerweise neben einem Riser für die Drums positionieren. Wir bitten daher um die Bereitstellung von ausreichend Platz auf der Bühne. Für den Betrieb benötigen wir außerdem eine Steckdose.

Wir benötigen keine Wedges auf der Bühne und unseren Monitormix übernehmen wir selbst!

Unser mitgebrachtes IEM-System umfasst folgende Bestandteile:

Anzahl	Bestandteil	Bezeichnung
1	(19") Steckdosenleiste	the t.racks Power 8 S straight
2	Splitter (8 Eingänge / 16 Ausgänge)	Behringer ULTRALINK MS8000
1	18-Input Digital Mixer	Midas MR 18
2	XLR Subsnahe für 8 Kanäle	Cordial
3	In-Ear UHF-Sender (Frequenzband S5 / 842 - 865 MHz)	Shure PSM-200 TransMixer
1	In-Ear Kopfhörer-Verstärker	Fischer Amps In Ear Monitor BP

Sämtliche Eingänge und Ausgänge unseres IEM-Systems sind nachvollziehbar beschriftet. Fragen können während des Aufbaus jederzeit mit unserem technischen Ansprechpartner geklärt werden. Für den Anschluss unserer Splitterausgänge an die Stagebox stellen wir zwei beschriftete Multicore-Kabel bereit. Phantomspeisung muss bei Bedarf über unser Mischpult hinzugegeben werden.

Channel-Übersicht

Channel	Mikrofon	Beschriftung
1	Kick Drum	K
2	Snare Drum	S
3	Rack Tom (10")	T1
4	Rack Tom (12")	T2
5	Floor Tom (14")	T3
6	Floor Tom (16")	T4
7	Overhead (rechts)	OR
8	Overhead (links)	OL

Channel	Mikrofon	Beschriftung
9	Bass Guitar	B
10	Guitar 1 (stage center)	G1, C
11	Guitar 2 (stage left)	G2, SL
12	Main Vocals (stage center)	V1, C
13	Backing Vocals (stage right)	V2, SR
14	Backing Vocals (stage left)	V3, SL
15	Backing Vocals (drums)	V4, DR
16	Sample Pad	P

3 Equipment

Equipment	Stück	Anmerkung	mitgebracht	benötigt	Position
Kick	1	22"	✓		Drums
Snare	1	14"	✓		Drums
HiHat (+ Stativ)	1		✓		Drums
Toms	4	10", 12", 14", 16"	✓		Drums
Crashbecken (+ Stativ)	3		✓		Drums
Ridebecken (+ Stativ)	1		✓		Drums
Sample Pad	1	Mono / 1 XLR-Ausgang (mitgebrachte DI-Box) 1 Steckdose	✓		Drums
Multi-Effektgerät	1	1 Steckdose	✓		Bass
Gesangsmikrofon	1	Backing Vocals / Shure SH55	✓		Bass
Mikrofonstativ	1			✓	Bass
E-Gitarrenverstärker	1	Peavey (50W) / 1 Steckdose	✓		E-Gitarre
Pedalboard	1	1 Steckdose	✓		E-Gitarre
Gesangsmikrofon	1	Backing Vocals / AKG D5	✓		E-Gitarre
Mikrofonstativ	1			✓	E-Gitarre
E-Gitarrenverstärker	1	ENGL (100W) / 1 Steckdose	✓		Gesang
Pedalboard	1	1 Steckdosen	✓		Gesang
Gesangsmikrofon	1	Main Vocals / Shure SM58	✓		Gesang
Mikrofonstativ	1			✓	Gesang

Mindestmikrofonierung

Mindestens mit Mikrofonen abzunehmen sind die Kick Drum (bevorzugt mit Grenzfläche), Snare Top, Tom 1-4 und beide E-Gitarrenverstärker.

4 Catering & Unterkunft

Catering

Für die Verfügbarkeit von ausreichend Wasser, bestenfalls ohne Kohlensäure, im Bühnenbereich sind wir sehr dankbar. Falls es ein Catering gibt, welches neben Getränken auch Essen beinhaltet, freuen wir uns über die Berücksichtigung folgender Essgewohnheiten unserer Bandmitglieder:

vegan (1)

vegetarisch (3)

omnivor (1)

Unterkunft

Reisen wir für die Veranstaltung aus größerer Entfernung an freuen wir uns über die Bereitstellung einer Unterkunft bis zum Morgen des Folgetages der Veranstaltung. Sollte dies nicht zu ermöglichen sein, sind wir dankbar für die Unterstützung bei der Suche nach einer solchen Unterkunft.

5 Bühnenplan

