



„The Pretty Poets“ sind eine vierköpfige Coverband, die sich auf die klassischen Synthiepop Songs der 80er spezialisiert hat.

„The Pretty Poets“ sind:

Dominik „Domi“ Reismann
Leadvocals



Benedikt „Benne“ Staud
E-Guitar & Backingvocals



Jochen „Joe“ Kinzig
Bass



Christian „Chris“ Fier
Drums & Keyboards



Booking: Jochen Kinzig +49 7246 945 62 75

Technik: Christian Fier +49 151 1403 78 46

Grundvoraussetzungen

Dieser Technical Rider ist Bestandteil unseres Gastspielvertrages.

Bitte lesen Sie sich alle Punkte sorgfältig durch und kontaktieren Sie uns vorab zur Klärung von Details und/oder Fragen.

Diese Bühnenanweisung dient als Orientierung und soll helfen, einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten.

Bitte beachten Sie unsere (technischen) Anweisungen im Sinne einer erfolgreichen und qualitativ hochwertigen Darbietung möglichst genau.

Abweichungen vom Technical Rider und sonstigen Vorgaben sind stets im Vorfeld mit der Band zu besprechen.

Sollten Änderungen ohne Absprache durchgeführt werden oder gravierende Mängel auftreten, sodass die Veranstaltung nicht in der vereinbarten Form stattfinden kann, behält sich die Band vor, den Auftritt zu Lasten des Veranstalters kurzfristig abzusagen oder abubrechen.

Sämtliche Aufwendungen, insbesondere die Gagen von Band und Crew, sind in voller Höhe zu entrichten.

Booking: Jochen Kinzig +49 7246 945 62 75

Technik: Christian Fier +49 151 1403 78 46

Technische Anforderung

In Kürze:

- Bühne min. 6x4m
- Drumriser min. 2x2m
- Mischpult mit min. 24 Mikrofoneingängen, 8 Monitorwegen und 4 Effektgeräten
- Mikrofonie, Stative usw. gemäß Stageplan / Channellist
- 3CH wireless IEM, bevorzugt stereo
- ausreichend dimensionierte PA inkl. Amping
- FOH gemäß Angaben
- Frontlicht zur gleichmäßigen Ausleuchtung der Bühne, steuerbar via Lichtpult
- Buntes Effektlicht, steuerbar via Lichtpult
- ausreichend 230V Bühnenstrom
- ausreichend Drehstrom für PA und Licht

Im Detail:

Domi (Leadvocals)

- 1x drahtloses Gesangsmikrofon auf Rundsockel-Stativ ohne Galgen (SM58)
- 1x In-Ear Funkstrecke (AUX 1+2, bevorzugt stereo)

Benne (Guitar & Backingvocals)

- 1x Gesangsmikrofon auf Galgenstativ (SM58)
- 1x Mikrofon auf kleinem Stativ zur Abnahme des Gitarren-Amps (SM57)
- 1x In-Ear Funkstrecke (AUX 3+4, bevorzugt stereo)
- 1x 230V an Amp-Position

Joe (Bass)

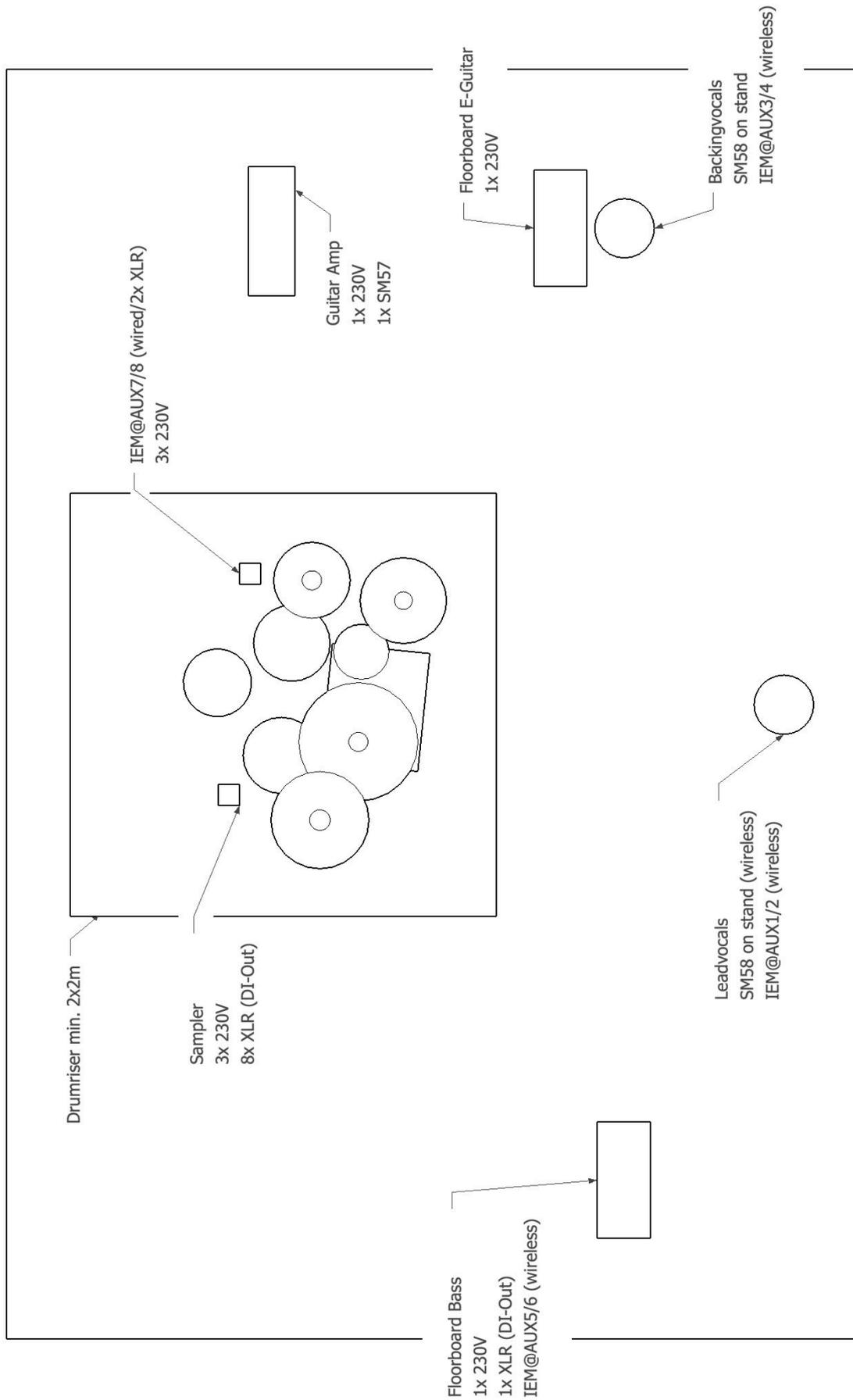
- 1x XLR (DI-OUT) an Floorboard Position für Bass
- 1x In-Ear Funkstrecke (AUX 5+6, bevorzugt stereo)
- 1x 230V an Floorboard-Position

Chris (Drums & Sampler)

- 1x Drumriser min. 2x2m
- 7x Mikrofone für Drums gemäß Channellist (Minimalanforderung)
- 1x XLR für eigenen STEREO IEM Amp bei Floor-Tom (AUX 7+8)
- 3x 230V bei Hi-Hat (IEM)
- 3x 230V bei Floor-Tom (Sampler)
- 8x XLR bei Floor-Tom für Sampler (DI-Out, DI wird von der Band gestellt)

Booking: Jochen Kinzig +49 7246 945 62 75

Technik: Christian Fier +49 151 1403 78 46



Stageplan

Booking: Jochen Kinzig +49 7246 945 62 75

Technik: Christian Fier +49 151 1403 78 46

Channellist

CH	Instrument	Input	Stand	Notes
1	BD IN	Beta91		
2	BD OUT	D6	small	optional
3	SD top	SM57	small	
4	SD bottom	SM57	small	optional
5	Hi-Hat	C451	small	
6	Tom 1	e604		
7	Tom 2	e604		
8	OH L	C451	tall	
9	OH R	C451	tall	
10	Bass	DI-Out (Band)		
11	E-Guitar	SM57	small	
12	Sampler CH1: Click	DI-Out 1 (Band)		NICHT auf PA
13	Sampler CH2: Cues	DI-Out 2 (Band)		NICHT auf PA
14	Sampler CH3: Keyboards L	DI-Out 3 (Band)		
15	Sampler CH4: Keyboards R	DI-Out 4 (Band)		
16	Sampler CH5: Percussions L	DI-Out 5 (Band)		
17	Sampler CH6: Percussions R	DI-Out 6 (Band)		
18	Sampler Backup L	DI-Out 7 (Band)		Click + Cues, NICHT auf PA
19	Sampler Backup R	DI-Out 8 (Band)		Keys + Percussions. mono Mix
20	Ambience L	C451	clamp	für IEM Mix/Recording
21	Ambience R	C451	clamp	für IEM Mix/Recording
22	Leadvocals (Domi)	SM58 wireless	tall	ohne Galgen, gerne Rundsockel
23	Backingvocals (Benne)	SM58 wireless	tall	

Booking: Jochen Kinzig +49 7246 945 62 75

Technik: Christian Fier +49 151 1403 78 46

Bühne

Die Bühne sollte eine Grundfläche von mindestens 6x4m aufweisen.

Es ist darauf zu achten, dass die Bühne stabil, sicher und eben gebaut ist.

Bei Open-Air Veranstaltungen muss eine adäquate Überdachung und ein solider, planer Boden vorhanden sein. Paletten ersetzen keine Bühnenpodeste!

Aufbau/Soundcheck

Die gesamte Technik (Bühne, Ton, Licht) sollte beim Eintreffen der Band gemäß dieser Bühnenanweisung aufgebaut und einsatzfähig sein.

Der Soundcheck erfolgt spätestens 1,5h vor Einlass, hierzu bitte min. 30 Minuten einplanen.

Der Soundcheck ist unerlässlich. Ohne adäquaten Soundcheck ist die Band nicht spielfähig!

Strom

Auf der Bühne werden ausreichend 230V Steckdosen benötigt (siehe Stageplan).

Es sind ausreichend dimensionierte und positionierte Starkstromsteckdosen und Unterverteilungen für PA und Licht vorzuhalten.

PA

Für die Darbietung von „The Pretty Poets“ wird ein leistungsstarkes, technisch einwandfreies, sowie korrekt und sicher aufgebaut und eingemessenes Beschallungssystem benötigt.

Komponenten, Leistung und Aufstellung müssen an die örtliche Gegebenheiten und die Zuschauerzahl angepasst sein.

Wir bitten davon abzusehen, die PA auf der Bühne zu platzieren.

FOH

Der FOH „Front Of House“ Platz sollte sich mittig zur Bühne, im zweiten Drittel des Zuschauerraumes befinden.

Bitte ausreichend Tische für Mischpulte und Technik, sowie Sitzmöglichkeiten für die Techniker vorsehen.

Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass der FOH-Bereich für Dritte unzugänglich ist.

Bei Open-Air Veranstaltungen muss eine Überdachung, sowie ein trockener, solider Boden vorhanden sein.

Sollte der FOH-Platz nicht wie oben beschrieben zu positionieren sein, so ist dies vorab mit Band und Technikern zu klären.

Die Verkabelung zwischen Bühne und FOH muss sicher und stolperfrei verlegt werden (z. B. Yellow bricks).

Licht

Für die Ausleuchtung der Bühne wird ein entsprechend dimensioniertes Frontlicht in Form von Stufenlinsen o.Ä. benötigt.

Für das Effektlit auf der Bühne dürfen gerne klassische „PAR-Kannen“ verwendet werden. Selbstverständlich freuen wir uns auch über LEDs, kopfbewegte Scheinwerfer und Haze. Das Licht muss zentral über ein Lichtmischpult am FOH bedienbar sein.

Booking: Jochen Kinzig +49 7246 945 62 75

Technik: Christian Fier +49 151 1403 78 46

Personal

Über die gesamte Dauer der Veranstaltung werden folgende Personen benötigt:

- ein Ansprechpartner, der mit den Gegebenheiten vor Ort vertraut ist
- ein fachkundiger Ansprechpartner, der mit der Ton- und Lichttechnik vertraut ist
- zwei entsprechend qualifizierte und nüchterne Personen, die die Band beim Auf-, Um- und Abbau unterstützen

Die Band reist, sofern nicht anders kommuniziert, mit eigenem Tontechniker an.

Logistik & Backstageraum

Die Band benötigt freie Zufahrt auf das Veranstaltungsgelände und zum Bühneneingang. Es werden ausreichend Parkplätze in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort benötigt. Beim Eintreffen der Band ist ein, in Bühnennähe befindlicher, sauberer, überdachter und gegebenenfalls beheizter (gekühlter) Raum vorzuhalten.

Der Raum muss abschließbar sein und der Veranstalter hat Sorge zu tragen, dass ausschließlich „The Pretty Poets“ und deren Team Zugang haben.

Bitte ausreichend Tische, Stühle sowie einen Spiegel bereitstellen.

Catering & Verpflegung

Die gesamte Band und deren Crew (4 Musiker + Techniker) benötigt mindestens eine warme Mahlzeit oder eine gleichwertige Alternative.

Mit Eintreffen von Band und Crew sind ausreichend alkoholfreie Getränke (Wasser/ Softdrinks) sowie ein gut gekühlter Kasten Bier bereitzustellen.

Wir freuen uns über ein paar Snacks und Obst im Backstageraum, sowie ausreichend stilles Wasser auf der Bühne und am FOH.

Technische Hinweise:**Sampler**

Im Havariefall greift ein Backup.

Click und Cues laufen auf Kanal 18, ein Mono-Mix der Keyboards und Percussions auf Kanal 19.

Booking: Jochen Kinzig +49 7246 945 62 75

Technik: Christian Fier +49 151 1403 78 46