



Stageplan und Mischpultbelegung Technical Rider

Stand: Oktober 2023

Kontakt:
Christian Bennett
Tel: 017642615442
chris@bbcros.de



Big Stage - Acoustic Drum Set



E-Guitar
Hans
DI-Out/Mic
CH#2

Monitor
Bus3

Monitor
Bus4



Acoustic Drum Out CH#9-CH#15

Drumpodest mindestens 3x2x0,4m



Bass
Holger
DI-Ou
CH#1

Monitor
Bus2



E-Guitar
Chris
DI-Out
CH#3

Monitor
Bus3



Acoustic-Guitar

Chris
DI-Out
CH#4

Gesang
Chris
CH#7

Monitor
Bus1

Gesang
Harald
CH#5



L



R

Bühne mindestens 3x4m





Big Stage - Acoustic Drum Set

Belegung Mischpult X32Rack / 2x8er Multicore									
#	Instrument	Name	Beschreibung	für	Anschluss	FX1	FX2	FX3	FX4
1	Bass	Holger	Amp	DI-Out	XLR				
2	E-Gitarre	Hans	Marshall	Mic/DI-Box	XLR				
3	E-Gitarre	Chris	HX-Stomp	DI-Out	XLR				
4	Akustik Gitarre	Chris	PlayAcoustic	DI-Out	XLR				
5	Gesang	Harald		1 Mic	XLR	Hall/Reverb	Delay / 200		
6									
7	Gesang	Chris		1 Mic	XLR	Hall/Reverb			
8									
9	BD	Ralf		1 Mic	XLR				
10	SN	Ralf		1 Mic	XLR	Hall/Reverb			
11	Tom Hi	Ralf		1 Mic	XLR				
12	Tom Lo	Ralf		1 Mic	XLR				
13	Overheads - L	Ralf		1 Mic	XLR / 48V	Hall/Reverb			
14	Overheads - R	Ralf		1 Mic	XLR / 48V	Hall/Reverb			
15	Mid Tom	Ralf		1 Mic	XLR				
16	Crowd Mic / Talkback FOH		nicht auf MAIN	1 Mic	XLR / 48V				

LR	Stereo Out								
L	L - Links	-	Out-7	Aktivbox L	XLR				
R	R - Rechts	-	Out-8	Aktivbox R	XLR				





IEM Settings - per App von Band selbst verwaltet

... rein informativ aufgelistet ...

Aux	Eigenes IEM RACK XR18	Monitorwege	Name	Connect
BUS1	IEM	Out-1	Harald	XLR
BUS2	IEM	Out-2	Holger	XLR
BUS3	IEM	Out-3	Hans	XLR
BUS4	IEM	Out-4	Ralf	XLR
BUS5	IEM	Out-5	Chris	XLR



TECHNICAL RIDER - STAND 12/2022

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Vertrages und erfüllt ihn in allen Details. Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können. Vielen Dank!

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Wenn möglich, das P.A. System bitte fliegen.
- Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo
- **Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.'s!**
- **Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.**

IEM-RACK

Unser IEM Rack soll eingebunden werden. Inputs werden auf unserem Rack aufgelegt und dort gesplittet. FOH erhält 2x8er Multicore nummeriert zur weiteren Signalverwendung. Phantom-Power kommt von unserem Rack.

FOH

- Bitte sorgt dafür, dass alle Subs, Delaylines, Nearfills etc über einen Controller angefahren werden.
- Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben!
- Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet und ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein (nicht auf Balkonen oder Risern!).
- Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert.

Ort, Datum : _____

STROM

- Für den Ton benötigen wir mindestens einen drei-phasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein: z.B. Phase1 Tops, Ph2 Subs, Ph3 Backline & FOH.
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.

BACKLINE

- Wir benötigen Mindestens 5 Schutzkontakt Stromanschlüsse, inklusive dreifach Auflösung für Amp's
- 3-fach Steckdosenleiste für Effekte auf der Bühne (Chris, Hans, Harald)

ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS

- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker
- Mit dem Eintreffen der Crew müssen alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes etc.) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein
- Wir benötigen 2 Helfer/Hands zum Be- und Entladen und für den Change over!

LICHT

- Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden
- Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theaterauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights an Front- und Backtruss bevorzugt.
- Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen.
- Ein Strobo kann auch bei ein bis zwei Songs eingesetzt werden.

BACKDROP

- Wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen 4x3m Backdrop aufhängen zu können.

PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter bzw. 3 PKW
- Zu guter Letzt benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für 8 Personen der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.

Unterschrift : _____

