

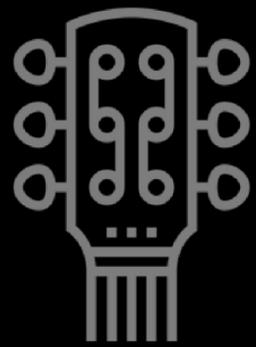
STAGE RIDER

D E A R F I E N D

INHALTSVERZEICHNIS

3	BAND MEMBERS
4	BACKLINE
5	SOUND
6	LICHT
7	BACKDROP
8	IN EAR - SOUND SPLITTER
9	GUITAR PEDALBOARD
10	CHANNEL LISTE
11	STAGEPLAN
12	BACKSTAGERAUM
13	VERPFLEGUNG
14	KONTAKT

3 | B A N D M E M B E R S



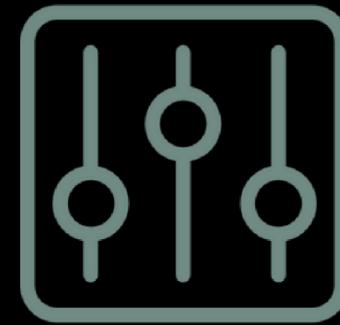
Maik



Eugen



Oli



Markus

4 | B A C K L I N E

1x KICK DRUM

1x SNARE STÄNDER

1x HÄNGETOM

1x FLOORTOM

1x HIHAT STÄNDER

5x BECKENSTÄNDER

2x MIKROFONSTÄNDER

4x NETZSTECKDOSEN DIREKTANSCHLUSS

2x STROM VERTEILERLEISTEN

Es werden **keine** Gitarren- und Bass Boxen benötigt!

Wir nutzen eigene Nebelmaschinen, bitte die **Rauchmelder abschalten!**

5 | S O U N D

Wir haben keinen eigenen FOH Techniker.

In diesem Fall, bitten wir Sie einen professionellen FOH Techniker zur Verfügung zu stellen, dem die Location vertraut ist.

Wir **benötigen** eine PA, die für die Location geeignet ist.

6 | LICHT

Wir haben keinen eigenen Lichttechniker dabei, wir bitten den Veranstalter einen professionellen Lichttechniker zur Verfügung zu stellen. Es wird ausschließlich auf die vorhandene Lichttechnik am Veranstaltungsort zurückgegriffen.

Zu Beginn der Show & während des Intros, bitten wir den anwesenden Lichttechniker, die Bühne abzudunkeln. Sobald die Instrumentalisten beginnen zu spielen, soll bitte das Lichtprogramm einsetzen.

Wir bitten ausschließlich folgende Farben zu verwenden:
ROT, WEIß, BLAU, GRÜN, ORANGE

7 B A C K D R O P

D E A R F I E N D

1M

2M



8 | IN EAR SOUND | SPLITTER

Wir mischen unseren In Ear Sound über unser Mischpult "Soundcraft Ui24R" selbst.

Bühnenmonitore werden **nicht** benötigt.

Die Mikrofone und DI-Outs, die über unseren Splitter angeschlossen werden sollen, sind in der folgenden Darstellung und der nachfolgenden Channel Liste (*Seite 10*) markiert.

Bitte stellen Sie die Kabel, die in der Darstellung **blau** markiert sind, sowie (falls nötig) Verlängerungen für die schwarz markierten Kabel bereit.

-  Outputs to Soundcraft Ui24R
-  Outputs to Venue Stagebox
-  Stage to splitter Inputs



9 | GUITAR PEDALBOARD - HEADRUSH MX5



● Output to Soundcraft Ui24R

● Output to Venue Stagebox

10 CHANNEL LISTE

Channel	Input	Mic DI	Insert	Split
1	Main Vocals (Eugen)	Sennheiser E835	EQ	✓
2	Maik (Vocals)	Beyerdynamic TG V70d	EQ	✓
3	Guitar	Headrush MX 5		X
4	Bassdrum	Microphone*	EQ	✓
5	Snare	Microphone*	EQ	✓
6	Tom	Microphone*	EQ	✓
7	Floor Tom	Microphone*	EQ	✓
8				
9	Backing Track left	MacBook*		X
10	Backing Track right	MacBook*		X
11	Backing Vocals left	MacBook*		X
12	Backing Vocals right	MacBook*		X
13	Bass	MacBook*		X
14	Click Track	MacBook*		X
15				
16				
17				
Audix OM7	Effects (optional)			
Microphone*	Soll vom Veranstalter gestellt werden			
Macbook*	Master Output Soundcraft Ui24R	Main Outputs Backing Track LIR	AUX 3 & 4 Backing Vocals LIR	AUX 6 Bass

11 | STAGEPLAN

B A C K D R O P

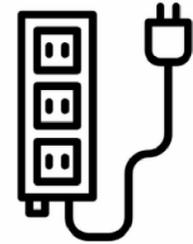
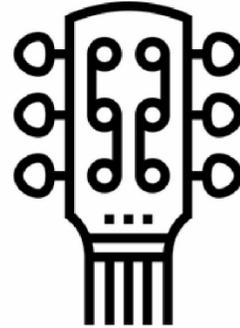


**MONITOR
RIG**

SOUNDCRAFT Ui24 R
100-240 Volt
50/60 Hz
1 A



HEADRUSH MX5 DI
12 VOLT | 3 A
NETZTEIL EFFEKTGERÄT
12 Volt | 2A



Roll Up Banner



+
BACKING VOCALS

Roll Up Banner



**STAGERISER
NEBELMASCHINE**

**STAGERISER
NEBELMASCHINE**



12 | BACKSTAGERAUM

Wir bitten den Veranstalter einen Backstageraum zur Verfügung zu stellen, welcher einen Rückzugsort und Umkleidemöglichkeiten bietet.

13 | VERPFLEGUNG

WIR KÜMMERN UNS SELBST UM UNSER ESSEN!

**BITTE LEDIGLICH EINEN KASTEN WASSER
(GEKÜHLT & UNGEKÜHLT) OHNE KOHLENSÄURE
BEREITSTELLEN!**

- DANKE!

14 | KONTAKT

ALLGEMEINE ANFRAGEN

ANSPRECHPARTNER | **EUGEN**

E-MAIL: OFFICIALDEARFIEND@GMAIL.COM

TECHNIK

ANSPRECHPARTNER | **MARKUS**

E-MAIL: OFFICIALDEARFIEND@GMAIL.COM

TELEFON: 0174 3339204



www.dearfiend.com