

# Technical Rider

## 1. KOMMUNIKATION

Die folgenden Informationen dienen der Darstellung des benötigten Umfangs, um ein angenehmes Konzert durchführen zu können. Sollte es Fragen geben oder die lokale Situation Abweichungen bedingen, wünschen wir **Kommunikation im Vorfeld**. Vor Ort erzwungene Kompromisse sollten vermieden werden und werden nicht akzeptiert.

## 2. PA

Die PA ist der **Veranstaltungsgröße entsprechend** zu wählen und sollte für den Zweck der Veranstaltung ausreichend **dimensioniert** sein. Leistungstarke Frontfills sind sehr wichtig, da keine Amps oder Monitore auf der Bühne stehen. feintonfilter spielen Indie-Pop-Musik, dementsprechend sollte die PA **hochauflösend** sein und **definierte Bässe** abliefern können. Beim Eintreffen von feintonfilter muss die PA, die Monitore, der F.O.H. und das Licht systemtechnisch **einsatzbereit** sein.

## 3. F.O.H. MISCHPULT

Wir benötigen **24 Input-Kanäle** auf einem professionellen FOH-Pult, Analog oder Digital. Als Returns benötigen wir 2 getrennt regelbare Aux-Wege für Spare-Wedges. feintonfilter übergibt dem FOH **zwei beschriftete Multicores** mit den gesplitteten Bühnen-Signalen aus dem vorverkabelten In-Ear-Rack. feintonfilter reist **ohne** Tontechniker!

## 4. MONITORING

feintonfilter bringt ein **vollständig, eigenständiges In-Ear-Rack** selbst mit, dieses enthält **ein Kabelgebundenes In-Ear-System** für Piano und **fünf Funk In-Ear-Systeme** für die restlichen Musiker. **2 Spare-Wedges** für einen In-Ear Ausfall sind wünschenswert. Das In-Ear-Monitoring wird von feintonfilter selbst betreut. Die Pultbelegung/Monitorkonfiguration kann je nach Veranstaltungsort variieren bzw. im Vorfeld abgesprochen werden.

## 5. STROM

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A).

## 6. BÜHNE

Die Bühne sollte eine Nutzgröße von 6m x 4m aufweisen (auch kleinere Bühnen möglich, aber nur nach Absprache vorab), stabil, eben, sowie tropf- und regensicher in allen Bereichen sein (Open-Air überdacht). Jeweils ein Riser 2m x 2m x 0,4m für Drums und Piano ist gern gesehen. Sehr gerne hängen wir auch unser Banner 3m x 1,5m auf der Bühne auf.

## 7. LICHT

Die Lichtanlage muss der Location und der Veranstaltung entsprechend geeignet sein, eine Frontausleuchtung zu gewährleisten, alle Musiker ausreichend auszuleuchten und Stimmungen zu erzeugen. feintonfilter reist **ohne** Lichttechniker! Es wird daher seitens des Veranstalters ein Operator/Lichttechniker für Einrichtung und Konzert benötigt.

**feintonfilter reist ohne eigenen Ton- / und Lichttechniker. Dieser sollte vom Veranstalter gestellt werden.**

**Dieser Technical Rider ist variabel. Gerne sprechen wir über gegebene Verhältnisse und versuchen mit Kompromissen einen gemeinsamen Weg für ein gelungenes Konzert zu finden.**

# Stagebox-Belegung

Kanal	Input	Mic	zu stellende Stative
1	Kick	Audix D6	Mikrofonstativ klein
2	Snare	Shure SM57	Mikrofonstativ klein
3	Hi-Hat	Samson C02	
4	Rack Tom	Audix D2	
5	Floor Tom	Audix D2	
6	Floor Tom	Audix D4	
7	OH l	SE Electronics SE8	Mikrofonstativ groß
8	OH r	SE Electronics SE8	Mikrofonstativ groß
9	Drum Pad	Palmer DI	
10	Click	Palmer DI	
11	Bass	Palmer DI	
12	Gitarre	Palmer DI	
13	Keys l	Palmer DI Stereo	
14	Keys r	Palmer DI Stereo	
15	Percussion	Samson C02	Mikrofonstativ groß
16	Saxophon	Shure SM57	Mikrofonstativ groß
17	Trompete	Sennheiser E906	Mikrofonstativ groß
18	Backingvocals Lukas	Shure SM58	Mikrofonstativ groß
19	Backingvocals Vale	Shure SM58	Mikrofonstativ groß
20	Backingvocals There	Shure SM58	Mikrofonstativ groß
21	Mainvocals Elisa	Shure Beta 58a	Mikrofonstativ groß
22			
23			
24			

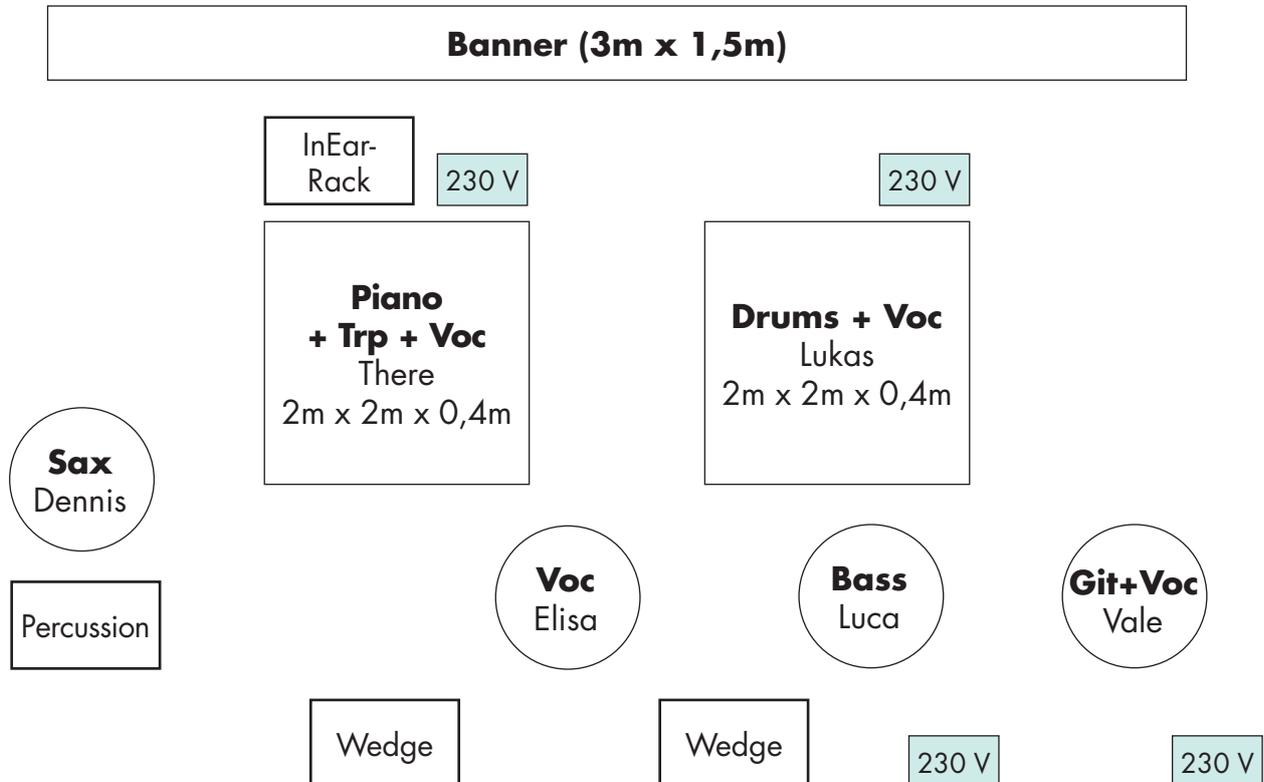
Bitte beachten: Diese Stagebox-Belegung stellt die **Vollbelegung** des Pults dar. Bei kleinen Bühnen oder Veranstaltungsorten sowie Contests kann die Belegung (z.B: Drums, Monitoring) nach vorheriger Absprache mit feintonfilter auf ein kleines Maß reduziert werden, wenn die Örtlichkeiten dies ermöglichen.

Alle Signalquellen sowie Mikrofone werden von feintonfilter **selbst mitgebracht**.

feintonfilter übergibt dem FOH **zwei beschriftete Multicores** mit den gesplitteten Bühnen-Signalen.

Alle **XLR-Kabel** (21 Stück, Stageverkabelung) sowie 2 kleine und 9 große **Mikrofonstative** müssen komplett vom Veranstalter **gestellt werden**.

# Stagerider



## ERGÄNZENDE HINWEISE:

Monitorwege: 6 Wege, ein Weg Kabelgebunden (Piano)  
2 Spare-Wedges (für In-Ear- Ausfall) wünschenswert

InEar-Rack: Frequenzbereiche Funk In-Ear: jeweils 823 – 832 MHz und 863 – 865 MHz  
1. Piano There (kabelgebunden, Mono - XLR, Adapter vorhanden)  
2. Saxophon Dennis (Funk, Mono - XLR)  
3. Drums Lukas (Funk, Mono - XLR)  
4. Vocals Elisa (Funk, Mono - XLR)  
5. Gitarre Vale (Funk, Mono - XLR)  
6. Bass Luca (Funk, Mono - XLR)

Strom: Stromanschlüsse 3er Steckdosenleiste an gekennzeichneten Stellen

## BANDBESETZUNG:

**Elisa Schott** Main-Vocals  
**Valentin Becker** E-Gitarre, Ukulele, Backingvocals  
**Dennis Gerst** Saxophon, Percussion  
**Theresa Mammel** Piano, Trompete, Backingvocals  
**Luca Wölk** Bass  
**Lukas Falk** Drums, Backingvocals

## TECHNISCHER ANSPRECHPARTNER VORORT:

Valentin Becker (Gitarre)