

mythas@gmx.net

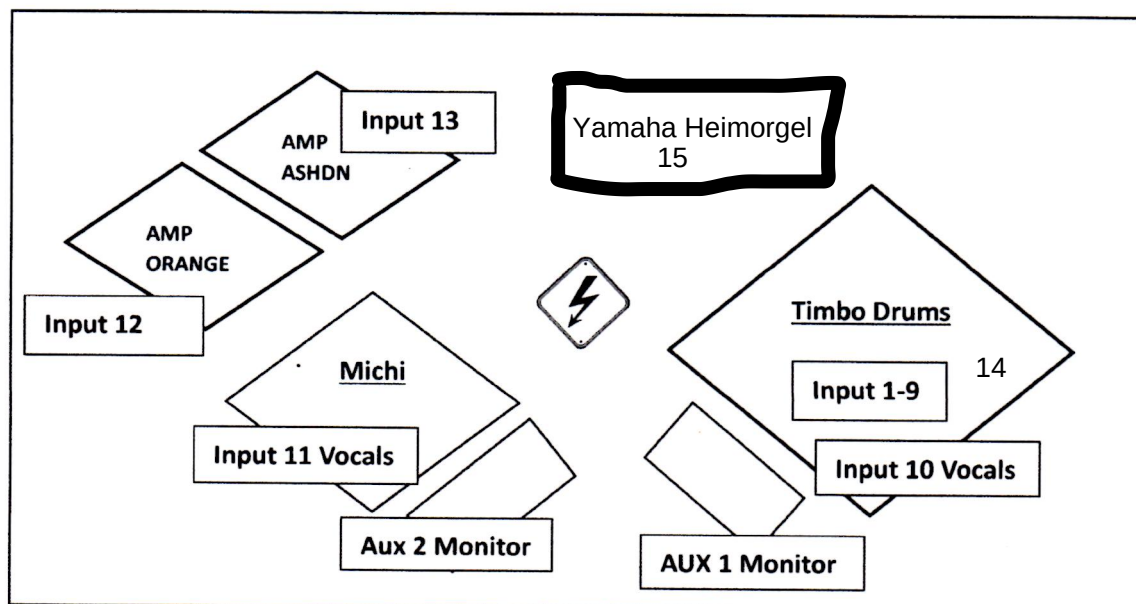
Drums/Vocals: Tim Nobis, 015730123001

Bass/Gitarre/Vocals: Michael Mühlberger, 017683302926

Stage Plot.



Stromversorgung: 230V



Kanäle

	Instrument	Typ	Position
1	Kick Drum	Mic/XLR	Stage Right
2	Snare Top	Mic /XLR	Stage Right
3	Snare Bottom	Mic /XLR	Stage Right
4	Rack Tom 1	Mic /XLR	Stage Right
5	Rack Tom 2	Mic /XLR	Stage Right
6	Floor Tom	Mic /XLR	Stage Right
7	Overhead L	Mic /XLR	Stage Right
8	Overhead R	Mic/XLR	Stage Right
9	Hihat	Mic /XLR	Stage Right
10	Vocals	Mic /XLR	Stage Right
11	Vocals	Mic/XLR	Stage Left
12	Gitarren Amp (Orange)	Mic /XLR L	Stage Left
13	Bass Amp (Ashdown)	Mic /XLR L	Stage Left
14	Loopstation	Klinke	Stage Right
15	Orgel	Klinke	Stage Right
Aux1	Monitor Stage Right (Drums)	Wedge, XLR für In Ear	Stage Right
Aux2	Monitor Stage Left	Wedge	Stage Left

Setup und Backline

Drums: Kesselsatz bestehend aus: Kick, Snare, Rack-Tom1, Rack-Tom 2, Floor Tom

Beckensatz bestehend aus: Hihat, Crash, Splash, China, Ride

Gitarre: 1x Orange TH30 Amp (Mono Setup), 1x12 Box (Orange) und Pedalboard

Bass: 1x Ashdown H.O.D.Amp, 4x10 Markbass Box und Pedalboard

Gesang: 2x Vocals

Sofern nicht anders abgesprochen, bringen wir unsere eigene Backline mit. Wir freuen uns immer über Möglichkeiten zum Backline-Sharing und stellen unser Equipment auch gerne zur Verfügung (Breakables bitte selbst mitbringen)

Monitoring

Auf der Bühne sollten nach Möglichkeit 2 separate Monitor-Wege mit Boxen zur Verfügung stehen. In – Ear System für den Drummer wird selbst mitgebracht.

Benötigte Ton- und Lichttechnik

Wir benötigen 2 Gesangsmikrofone und Stative. Geeignete Mikrofonierung sowie XLR-Kabel müssen vom Veranstalter gestellt werden. Wir erwarten weiterhin folgende Ausstattung:

- Eine stabile, fachkundig aufgebaute Bühne, nach Möglichkeit gerne mit Drum Riser und Teppich(en)
- Eine zeitgemäße PA, die der Größe der Location angemessen und für diese eingestellt ist
- Eine PA mit mindestens 16 Kanälen sowie 2 Monitor-Wegen und gängigen Effekten (Gate, EQ, Kompressor, Hall)
- Eine angemessene Lichttechnik
- Geeignete Stromversorgung gemäß dem Stage-Plot

Sofern nicht anders kommuniziert sind wir ohne Ton- oder Lichttechniker unterwegs. Der Veranstalter stellt ein fachkundiges und freundliches Personal für den PA/Monitor-/Licht-Betrieb, das sowohl vor als auch während der Veranstaltung zur Verfügung steht.

Backstage

Bitte stellt uns einen – zum Publikum abgetrennten – Raum mit Sitzmöglichkeiten zur Verfügung, in dem wir uns vor und nach unserer Show aufhalten, umziehen und unsere Instrumente lagern können. Dieser darf nur für Personal der Location und für andere Bands zugänglich sein. Wir kommen aus dem Raum Biberach a.d. Riß bei Konzerten über 150 km Anfahrt würden wir uns auch über eine Möglichkeit zur Übernachtung freuen.

Essen/Getränke

Wir freuen uns über eine warme, vegane Mahlzeit für alle Bandmitglieder. Weiterhin wäre auch eine Versorgung mit Snacks und kühlen Getränken (Wasser, Limonaden, Bier) sehr schön.

Sonstiges

Wir behalten uns vor, für Merchandise, Ton, Licht oder Fotos weiteres Personal mitzubringen. Dieses wird selbstverständlich rechtzeitig kommuniziert! In diesem Falle würden wir uns über dieselbe Zugangsberechtigung und Verpflegung wie für die Band freuen.

Falls noch etwas unklar sein sollte, scheut euch bitte nicht, uns zu kontaktieren. Wir freuen uns auf die Show und auf die Zusammenarbeit mit euch!

Liebe Grüße Mythas

Michi & Timbo