LOST SPRINGS

TECHNICAL RIDER

Der Rider gibt nur die Idealausstattung vor. Sollten ein oder mehrere Punkte nicht erfüllt werden können, setzen sie sich mit uns in Verbindung. Wir finden eine Lösung.

KONTAKT

David Immerz
017644688881
david@lostsprings.de

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

PA	...muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert sein und sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingepegelt sein. Bitte kein Eigenbau!
Monitoring	4 separate Wege für InEar-Montoring (bringen wir selbst mit)
Mischpult	Ausreichend Kanäle (siehe Inputliste), 4 Aux-Wege, EQ *(Die Band reist, sofern nicht anders abgesprochen, ohne eigenen Mischer an.)*
Mikrofone	4 Gesangsmikrophone (z. B. SM58) sowie ausreichend Stative und XLR-Kabel
Effekte	Wir bitten von Instrumenteneffekten abzusehen (davon ausgenommen sind selbstverständlich EQ, Gate und Kompressor). Vocaleffekte wie Hall und Delay (TAP-bar) nach Absprache sehr gerne!
Licht	Gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen
Peripherie	Stromanschlüsse auf der Bühne (pro Musiker mindestens eine Steckdose), welche nur von der Band genutzt werden, sowie Mehrfachstecker
Sonstiges	Auf- oder Abbauhelfer werden nicht benötigt. Ein Techniker zur Betreuung der Licht- und Tonanlage sollte jedoch unbedingt vor Ort sein. Der Band ist uneingeschränkte Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen, etc.) zu gewähren.
Anfahrt	Bitte mindestens zwei Parkplätze nahe der Ladezone freihalten.

KANALLISTE

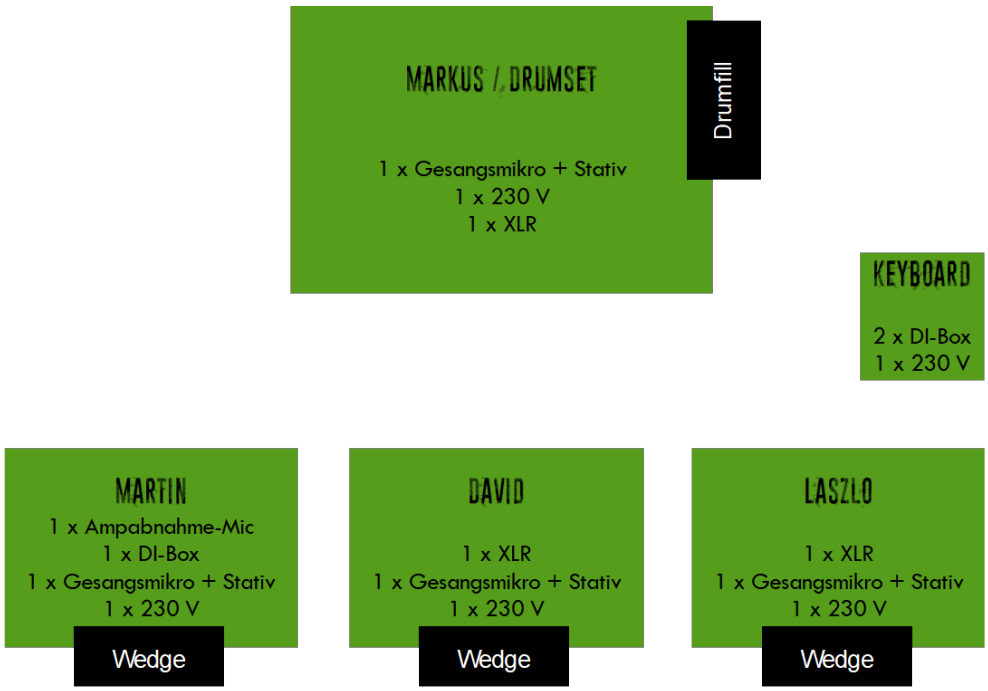
Nr	Input	Anmerkung
1	Kick Drum (Out)	Mic
2	Snare (Top)	Mic
3	HiHat	Mic
4	High Tom	Mic
5	Mid Tom	Mic
6	Low Tom	Mic
7	Overhead L	Mic
8	Overhead R	Mic
9	Bass (Stage Left)	XLR (DI-Out)
10	E-Gitarre David (Center)	XLR (DI-Out)
11	E-Gitarre Martin (Stage Right)	Mic
12	Akustik-Gitarre*	DI-Box
13	Keyboard*	DI-Box
14		DI-Box
15	Click / Metronom	XLR
16	Vocals Markus (Drums)	Mic
17	Vocals Martin (Gitarre, Stage Right)	Mic
18	Vocals David (Center)	Mic
19	Vocals László (Bass, Stage Left)	Mic
Aux1	Monitor Làszlò (Bass, Stage Left)	InEar**
Aux2	Monitor Markus (Drums)	InEar**
Aux3	Monitor Martin (Gitarre, Stage Right)	InEar**
Aux4	Monitor David (Center)	InEar**
Aux5	Aufnahmegerät*	XLR
Aux5		XLR

* optional bzw. nach Rücksprache

** Frequenzbereich: 823 - 832 MHz / 863 - 865 MHz

Kontakt: David Immerz
david@lostsprings.de

STAGEPLAN



BUEHNE

Die Bühne sollte 6m x 3m nicht unterschreiten und – nach Möglichkeit – einen separaten Eingang vom Backstage Bereich haben. Je nach Temperaturen freuen wir uns über Ventilatoren.

Kontakt: David Immerz
david@lostsprings.de

EQUIPMENT

David	Fender Modern Player Telecaster Boss GT-10 Digitech RP-155 Roland Juno G Synthesizer TC-Helicon Voice Tone D1
Martin	Fender USA Pro Strat HSS Orange Crush CR120H BK Harley Benton G212 Vintage Box diverse Pedale Art&Lutherie CW Cedar Antique Burst
László	Fleabass Zoom B3
Markus	Yamaha Oak Costum Toms 10, 12, 16" - Sd 14" - Bd 22" - H-H - 2x Crash - 1x Ride
In-Ear Monitoring	LD Systems MEI 1000 G2 Frequenzbereich: 823 - 832 MHz / 863 - 865 MHz

DIE BAND

David Immerz david@lostsprings.de	E-Gitarre, Keyboard, Gesang
Martin Vogg martin@lostsprings.de	E-Gitarre, Akustik-Gitarre, Gesang
László Eifert laszlo@lostsprings.de	E-Bass
Markus Oswald markus@lostsprings.de	Schlagzeug, Gesang