

# Technical Rider



Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

## A) Konzerte bis 200 Personen

Die Band bringt ihre eigene Backline, InEarMonitoring und Gesangsanlage mit und/oder spielt in Abstimmung mit dem Veranstalter über die „Hausanlage“.

## B) Konzerte über 200 Personen

### 1. Allgemeine Informationen

#### PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

#### Monitoring:

4 separate Wege: 4 Wedges (15/2“,min.300W) + 1 Drumfill (15/2“min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS);

#### Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.: Midas, Crest o. ä.

#### Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer);  
min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o. ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

#### Mikrofone:

1x e602 o. beta 52; 1x sm57; 3x e904 oder beta 98; 3x condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic);

2x e609 o. sm57; 3x e935 oder beta58,

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit!

#### Für größere Veranstaltungen (Openair) zusätzlich:

1x sm57, 1x RE20

Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR) Kabel.

#### Licht:

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, verschiedene Farbfolien,  
1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend!

#### Gern gesehen:

Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

#### Sonstiges:

Es werden 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt.

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- und Lichtenlage sollte vor Ort sein.

Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

# Technical Rider



## 2. Inputliste

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	beta52 oder e602	gate
2	Snare oben	sm57	comp
3	Snare unten (opt.)	sm57	
4	Hihat	Condensator (z.B. C451)	
5	Tom1	beta98 o. e904	gate
6	Tom2	beta98 o. e904	gate
7	Tom3	beta98 o. e904	gate
8	Overhead re	Condensator (z.B. NT5)	
9	Overhead li	Condensator (z.B. NT5)	
10	Bass	Di	comp
11	Bass Amp (opt.)	Re20	comp
12	Git li	e906 o. sm57	
13	Git re	e906 o. sm57	
14	voc git li	e935 o. beta58	comp
15	voc center	eigenes AE5400	comp
16	voc git re	e935 oder beta58	comp
17	voc drums	e935 oder beta58	comp
18	Return Delay		
19	Return Reverb li		
20	Return Reverb re		

## 3. Bühnenplan

