

# Bühnenanweisung/Stage Rider



## PA-Anforderung / Bühne / Sicherheit

Das Mischpult, PA, sowie alle notwendigen Materialien, die zur Durchführung eines Auftritts benötigt werden, stellt, je nach Absprache oder Vertrag, der Veranstalter, bzw. **major7** selbst.

Die Bühne/Der Bühnenbereich, in einer Mindestgröße ab 5 x 4 Metern und einer Mindesthöhe von 0,6 Metern, muß komplett ausgeleuchtet sein. Starkstrom/Strom (16A) liegt direkt an der Bühne. **Bei Freiluftveranstaltungen müssen Bühne und ein eventuelles Mixerpodest regen- und sturmsicher überdacht sein.** Auf- bzw. Abgänge zur, bzw. von der Bühne, müssen für **major7** frei zugänglich sein. Der Zutritt Dritter ist nur nach Absprache und Zustimmung von **major7** gestattet. **Der Zutritt Dritter zur Bühne ist während des Auftritts von major7 untersagt.**

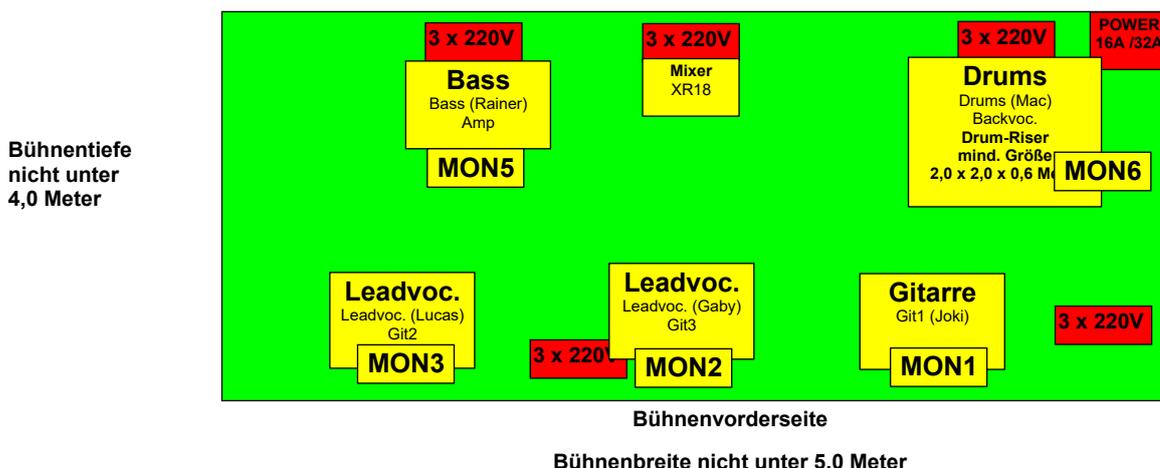
Der Veranstalter gewährt eine problemlose Durchfahrt der Band-Fahrzeuge zur Bühne und stellt 4 kostenlose Parkplätze. **Stellt der Veranstalter Bühne, PA, Monitor- und Lichtanlage, so müssen diese zum vereinbarten Zeitpunkt des Eintreffens der Band zum Soundcheck aufgebaut sein.** Sämtliche Monitorwege, FOH- und Verkabelungen müssen vorbereitet und getestet sein. Ein Line-Check ist spätestens nach 30 Minuten nach Eintreffen der Band möglich. Nach Absprache oder Vertrag stellt der Veranstalter, bzw. **major7** einen FOH-Tontechniker. Für die gesamte Veranstaltung steht der Band ein Techniker seitens des Veranstalters zur Verfügung.

Der Veranstalter sorgt während der gesamten Veranstaltung für ausreichende Sicherheit. Unbefugte Personen sind aus dem Bühnen- und Backstagebereich vom Sicherheitspersonal umgehend zu entfernen. Der Veranstalter haftet für entwendetes Equipment und persönliche Gegenstände von **major7**.

Instrument	Kanal	Kommentar/Anlage	
<b>Drums (Jörg)</b>	1	BD, (Mikroabnahme, Mikro wird bandseitig zur Verfügung gestellt)	DI-Out
	2	SD, (Mikroabnahme, Mikro wird bandseitig zur Verfügung gestellt)	DI-Out
	3	HH, (Mikroabnahme, Mikro wird bandseitig zur Verfügung gestellt)	DI-Out
	4	TT, (Mikroabnahme, Mikro wird bandseitig zur Verfügung gestellt)	DI-Out
	5	OH, (Mikroabnahme, Mikro wird bandseitig zur Verfügung gestellt)	DI-Out
<b>Bass (Rainer)</b>	6	Ibanez Promethean Combo bzw. Hartke LH 500 (1x15"/4x10")	DI-Out
<b>Keys (Lucas)</b>	7	KORG Nautilus 73 (Mono L)	DI-Out
	8	KORG Nautilus 73 (Mono R)	DI-Out
<b>Git1 (Joki)</b>	9	Fractal Audio FM3, HeadRush FRFR-112	DI-Out
<b>Git2/LV (Lucas)</b>	10	BOSS GT 1000 (je nach Bühnengröße mit BOSS Nextone)	DI-Out
<b>Git3/LV (Gaby)</b>	11	BOSS GT 1 (je nach Bühnengröße mit BOSS Nextone)	DI-Out
<b>Gesang Gaby (Dry)</b>	13	(Bühne, Mitte), TC-Helicon VoiceLive 3 Extreme; DRY-Channel	DI-Out
<b>Gesang Gaby (FX)</b>	14	(Bühne, Mitte), TC-Helicon VoiceLive 3 Extreme; FX-Channel	DI-Out
<b>Gesang Lucas (Dry)</b>	15	(Bühne, links vo.), TC-Helicon VoiceLive 3 Extreme; DRY-Channel	DI-Out
<b>Gesang Lucas (FX)</b>	16	(Bühne, links vo.), TC-Helicon VoiceLive 3 Extreme; FX-Channel	DI-Out
<b>Monitore / IEM</b>	6x	1x (Lucas) linke Bühnenseite Git2/LV (12"/1") (MON3 - Leadvocals Lucas, Git2, Akustik1 + Rest)	
		1x (Gaby) Bühnenmitte Git3/LV (12"/1") (MON2 - Leadvocals Gaby, Git3 + Rest)	
		1x (Joki) rechte Bühnenseite LeadGit1 (12"/1") (MON1 - LeadGit1 + Rest)	
		1x (Rainer) Bass (15"/1") (MON5 - Bass + Rest)	
		1x (Jörg) Drums (15"/1") (MON6 - Drums, Bass + Rest)	

## Aufbauplan

**major7** erwartet eine/n ebene/n und saubere/n Bühne/Bühnenbereich ab einer Größe von **5,0 x 4,0 x 0,6 Meter**.



Rückfragen werden gerne unter Rufnummer +49 (0)172 2177297 beantwortet. **Die Bühnenanweisung/Stage Rider ist Bestandteil des Vertrages. Nichtbeachtung der Bühnenanweisung/Stage Rider kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird.**

*Ich habe die Bühnenanweisung/Stage Rider zur Kenntnis genommen und verstanden.*

\_\_\_\_\_  
Veranstalter