

Technical Rider BASII

Kontaktdaten:

BASII

Bastian Kaja
bastiankaja@gmail.com
Tel.: 0157 32112146

Unser Techniker

Dominik Schwahn
Tel.: 015224886477

Allgemeines

Technical Rider BASII

Diese technische Anforderungsliste ist fester Bestandteil des Vertrages mit BASII. Die Einhaltung der nachfolgenden Punkte ist wichtig, um Konzerte in gleichbleibender und professioneller Qualität durchzuführen. Wir bitten Sie daher gewissenhaft zu prüfen, ob alle Punkte der technischen Anforderung eingehalten werden können. Bitte benachrichtigen Sie uns bei Problemen jeglicher Art. Nur so kann ein ordnungsgemäßes und für Akteure und Zuschauer gleichermaßen hochwertiges Konzert garantiert werden.

Wir danken für Ihr Verständnis und freuen uns auf ein gemeinsames erfolgreiches Konzert.

Für Rückfragen bezüglich der Technischen Anforderungen wenden Sie sich bitte an Dominik Schwahn (s.o.).

Tontechnik

PA

Wir verwenden in Absprache mit dem Veranstalter das entsprechende Hauspult. Zudem werden wir ggf. unsere eigenen Mikros (Audix) verwenden, um den gewohnten Klang zu gewährleisten.

Wir bringen ein Smaart Messsystem mit und werden nach Bedarf die Anlage messen, um das bestmögliche Ergebnis zu erhalten. Gerne können unsere Tontechniker in Absprache vorzeitig vor Ort eintreffen, damit der Zeitplan nicht beeinträchtigt wird.

Die Anlage muss den räumlichen Bedingungen angepasst sein. Unsere Techniker haben Erfahrung auf allen gängigen Anlagen wie z.B. D&B, TW Audio, Meyersound, Kling&Freitag und L'Accoustics.

Mischerfahrung ist auf allen gängigen digital Mischpulten der Firmen Yamaha, Soundcraft und Allen&Heath Konsolen gegeben. Bei anderen Konsolen würden wir uns freuen, wenn der Haustechniker uns eine kurze Einweisung geben könnte, und gegebenenfalls für Fragen zur Verfügung steht.

Wichtig: Der Tonstrom muss getrennt vom Lichtstrom geführt werden!

Monitoring

Wir fahren unsere gesamte Show mit In-Ear-Monitoring. Hierbei müssen die passenden XLR Kabel für das In-Ear-Monitoring am Drumset und am Keyboard vorhanden sein!

Outboard

Da wir mit sehr viel sphärischen Klängen arbeiten benötigen wir für die Vocals und das Schlagzeug zwingend ein Hallgerät. Bei Analogen Sideracks orientieren wir uns an Geräten der Firmen Lexikon oder TC.

Lichttechnik

Wir bringen im Normalfall einen eigenen Lichttechniker mit, der unsere fertige Lichtshow über ein eigenes Lichtmischpult fährt. Entsprechend der vorhandenen Technik, sowie der Bühnengröße können wir nach Absprache folgende Lichtelemente stellen:

Licht-Mischpult GrandMa 2

4x JB A7 oder Sparx 7

4x JB P3, JB P4 oder Clay Packy Sharpy

4 LED Wand Module für Content

4x SGM X5 Strobe

1x LED-Bandlogo 2m x 1m (Hängepunkt benötigt, falls nicht vorhanden bitten wir um eine kurze Rücksprache)

Um diese Show fahren zu können benötigen wir eine Cat 5 und 2 DMX Linien, welche auf der Bühne zugänglich liegen sollten. Auf den DMX-Linien dürfen keine anderen Lampen aufgesteckt sein. Die Hauslichtübergabe kann entweder auf der Bühne mittels ArtNet-Verteiler oder am FOH mittels DMX-Linien geschehen.

Wir benötigen von euch eine oder besser **2 Nebelmaschinen** auf der Bühne mit genug Fluid, um atmosphärische Elemente in den Fokus zu setzen.

Wir würden uns sehr über **LED-Scheinwerfer** oder **LED-Washlights** in der Backtruss freuen. Frontlicht kann sowohl über **Floorspots** oder **Floor-Panels** als auch über konventionelles Oberlicht vorhanden sein. Über beides würden wir uns sehr freuen!

Als Pult verwenden wir eine eigene GrandMa 2. Für diese benötigen wir am FOH eine ca. **95cm breite Abstellmöglichkeit**.

Unser bis auf das Logo mitgebrachte Licht wird auf fertig verkabelten Traversen auf die Bühne gestellt. Auf jeder Traverse befindet sich 1 LED Washer, ein oder zwei LED-Panele und ein X5. Hierfür benötigen wir 4 Stromzuleitungen (siehe Bühnenplan).

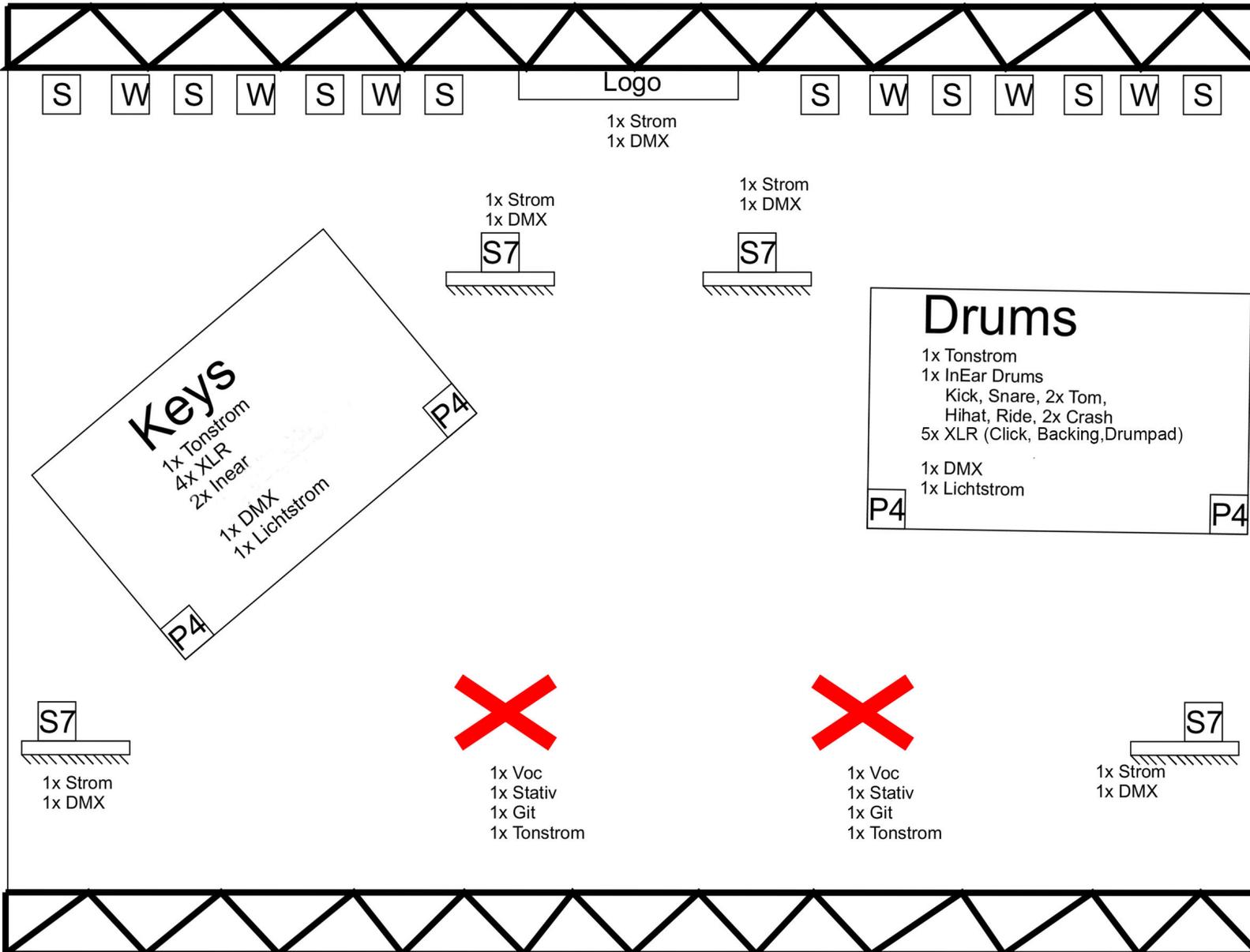
Auch benötigen wir je nach Bühnengröße 6x 5m oder 10m XLR-Zuleitung.

Das mitgebrachte **Bandlogo** würden wir im Idealfall mittig an die Bannertraverse hängen. (2 Hängepunkte, Abstand 40cm, Gewicht: 30kg) Für das Logo benötigen wir ebenfalls eine **DMX- und eine Stromzuleitung**. Die mitgebrachten Spot- / Beammovingheads werden auf die 2 Riser verteilt. Die Stromzuleitungen benötigen wir hier ebenfalls. Falls Rollriser vorhanden sind, können die Lampen im voraus aufgebaut und vor verkabelt werden um eine Umbauzeit von 15 Minuten nicht zu überschreiten. Unsere gesamte Bühnenverkabelung ist Rollriser fähig.

Falls die oben genannten Punkte nicht eingehalten werden können, bitten wir um eine kurze Rücksprache mit uns, um die Lichtshow wie geplant fahren zu können.

Basii Bühnenplan

Voktober2015



S Spot von euch

W Washer / LED von euch

S7 Sparx 7 von uns

 LED Wand von uns

P4 P4 von uns

Logo Logo von uns

Kanalbelegung BASII

CH	INSTRUMENT	MIC	NOTIZ
1	Kick Out	D6	
2	Kick In*	Beta 91A	
3	Snare Top	Beta 57A	
4	Snare Bottom*	Sm57	
5	HiHat	e914	
6	Hanging Tom	D4	
7	Floor Tom	D4/D6	
8	OH L	KM184	
9	OH R	KM184	
10	Keys L	Multicore Rack am Keyboard	CH 1
11	Keys R	Multicore Rack am Keyboard	CH 2
12	Bass L	Multicore Rack am Keyboard	CH 3
13	Bass R	Multicore Rack am Keyboard	CH 4
14	Backings L	Multicore Rack am Schlagzeug	CH 5
15	Backings R	Multicore Rack am Schlagzeug	CH 6
16	Click	Multicore Rack am Schlagzeug	CH 7
17	Drumpad L	Multicore Rack am Schlagzeug	CH 8
18	Drumpad R	Multicore Rack am Schlagzeug	CH 9
19	Guitar Right Laney*	Sm57	
20	Guitar Right Laney	e906	
21	Guitar AC30*	Sm57	
22	Guitar AC30	e906	
23	Vocal R	Sm58	
24	Vocal L	Sm58	
25	Vocal C	OM5	
26	Vocal Drums	Sm58	
27	Floor Tom 2	D4	

CH	
Aux 1	InEar (XLR am Multicore Keyboard)
Aux 2	InEar Klick (Drums XLR)
Aux 3	InEar Monitoring (Drums XLR)
Aux 4	Vocal Hall (wichtig!)
Aux 5	Tap Delay*
Aux 6	Compressor*

* optional