

**KneipenTerroristen Stage Rider
Stand: 2021**

**ACHTUNG WIR HABEN SEIT NEUESTEN EINEN ZWEITEN
GITARRISTEN, WIR BRAUCHEN ALSO NOCH EIN WEITERES
GESANGSMIKRO ETC. DANKE !!!**

- 1.: P.A.System**
- 2.: FOH**
- 3.: Monitor**
- 4.: Bühne**
- 5.: Kanalbelegung**
- 6.: Licht Rider**
- 7.: Catering Rider**
- 8.: Hotel**
- 9.: Sonstiges**

Ansprechpartner:

Jörn Rüter (Sänger)

040 / 435353 (Remedy Records) Mo.- Fr. 12,00 – 18,00, Sa. 11,00 – 16,00)

Mobil : 0170 / 9030654

joern@remedyrecords.de

1.: P.A.System

-Professionelles System wie NEXO,EAW (750 oder 850), d+b, Stage Accompany, oder gleichwertig.

-Min. 10 Watt pro Zuhörer (1000 = 10000 Watt) und 115db verzerrungsfrei zu gewährleisten.

-Es kann lokal vom Veranstalter je nach Raumgröße mit Rücksprache über die Anpassung der Anlage entschieden werden min. jedoch 5Watt bei bis 600 Besucher

-KEIN EIGENBAU!!!!

2.: FOH Control

Mischpult:

16-24 Kanal mit min.:

- 6 Aux send (Pre/Post Switch),
- FX-Return.
- Phantompower,
- Gain,
- Inserts,
- EQ semiparametrisch,
- 2 Subgruppen
- 1 Talkbackmikrofon
(kein Behringer)

Siderack:

- 2x 31 Band EQ für Main (BSS, Klark, Yamaha) mit Absprache auch Parametrik
- 4x 31 Band EQ für Monitore
- 1x Hall (TC, Yamaha)
- 1x Tap-Delay (TC, Yamaha)
- 1x Stereo Kompressor (DBX, Klark, BSS)
- 4x Mono Kompressor (DBX, Klark, BSS)
- 3x Gate
- 1x CD Player
(kein Behringer)

Bühne :

- 1x DI-Box

Andere Geräte bitte nach Absprache. Alle Racks und das Pult müssen beleuchtet sein!

3.: Monitor

Benötigt werden 5 Monitore mit je min. 300W.

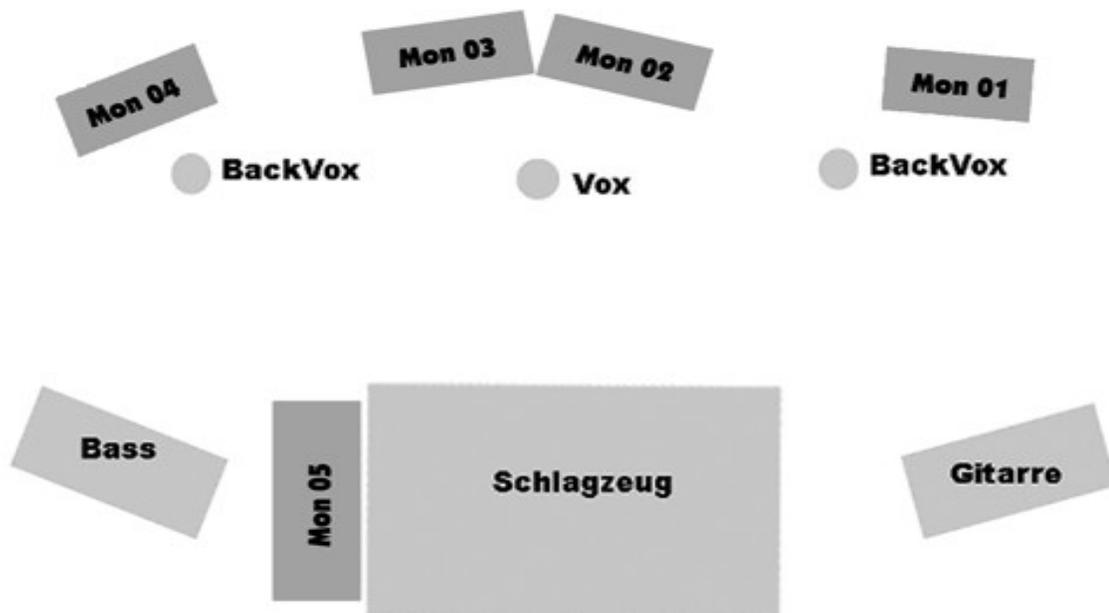
4.: Bühne

min. 6m x 4m x 0,6m(BxTxH), wenn möglich Drumraiser 2,5mx2,5m

Es wird eine Steckdose / Verlängerungskabel zwischen den Gesangsmonitoren für einen Textprompter benötigt.

Da wir 3 Songs mit Akustik Gitarre spielen bräuchten wir einen weiteren Kanal für die Akustik Gitarre.

Platz und Aufhängmöglichkeit für ein Backdrop 5m breit x 3m hoch, mit einer Stange an der das Backdrop befestigt wird und die man dann hoch und runter lassen kann.



Die Bühne muss den Sicherheits-Regeln entsprechen, einen Standsicherheitsnachweis besitzen. (geprüft nach BGV C1/Fliegendenbauten) und geerdet sein.

Die Bühne muss mit einem Graben gesichert sein, der min.80-100cm breit ist und mit min. 2 Securitys bemannt ist.

Manpower:

- 1. 2 Hands für Be- und Entladen sowie für Auf- und Abbau der Instrumentierung**
- 2. Haustechniker (Soundmann / Mischer)**
- 3. Lichttechniker**

Auf- und Abbau der gesamten Technik (Licht und Ton), ist der Veranstalter verantwortlich. Alle oben geforderten Materialien verstehen sich zusätzlich der entsprechenden Verkabelung und Zubehörs. Die Technik muss spätestens 1 Stunde vor Einlass vollständig aufgebaut und für die Kneipenterroristen zugänglich sein.

5.: Kanalbelegung

| Kanal | Instrument | Mikro | Insert | Für Monitor |
|--------|------------------|---|------------------|--------------------------|
| 01 | BD | Shure Beta 52 AKG D-112 | Kompressor 01 | Monitor 04 |
| 02 | Snare, oben | Shure SM 57 AKG C1000 | Kompressor 02 | |
| 03 | Snare, unten | Shure SM 57 AKG C1000 | Kompressor 03 | |
| 04 | | | | |
| 05 | HiHat | AKG C-1000 Shure Beta 98 | | |
| 06 | Hängetom 01 | Audiotechnika ATM25 Sennheiser E-604 | Gate 01 | |
| 07 | Hängetom 02 | Audiotechnika ATM25 Sennheiser E-604 | Gate 02 | |
| 08 | Standtom 01 | Audiotechnika ATM25 Sennheiser E-604 | Gate 03 | |
| 09 | Overhead, rechts | Sennheiser MD 441 AKG C1000 | | |
| 10 | Overhead, links | Sennheiser MD 441 AKG C1000 | | |
| 11 | Bass | Di-Box | Kompressor 04 | Monitor 03 Monitor 04 |
| 12 | Gitarre | Shure SM 57 Sennheiser E606 | | Monitor 01 - 04 |
| 13 | MainVox | Wireless Shure SM58 oder Wireless Sennheiser | | Monitor 01 - 04 |
| 14 | MainVox Spare | Shure SM58 oder Sennheiser | | Monitor 01 - 04 |
| 15 | BackVoxL | Shure SM58 | | Monitor 01 |
| 16 | BackVoxR | Shure SM58 | | Monitor 03 |
| 17-18 | CD-Player | | | Monitor 02 |
| | | | | |
| Sub 01 | Schlagzeug | | | |
| Sub 02 | Vocals | | Stereokompressor | |

6.: Licht Rider

Bei Club Gigs sollte die Lichtanlage den Örtlichkeiten angepasst sein.
Veranstalter stellt 1 Lichttechniker!!!

7.: Catering Rider

Der Veranstalter stellt eine Backstage Räumlichkeit, beheizt, mit Spiegel, Waschgelegenheit / Dusche mit frischen Handtüchern und ausreichenden Sitzgelegenheiten mit möglichst direktem Bühnenzugang und folgendem Catering ink. Getränken :

1 Kasten Bier (süffiges Bier, z.B. Dithmarscher / Warsteiner / König Pilsener / Helles - bitte kein Jever oder Becks und nicht zu herbe, mit jeweils mindestens 24 Flaschen)

1 Kasten / Palette Schöfferhofer Weizen-Mix Grapefruit

20 große Flaschen stilles Wasser

10 Flaschen Coca Cola

2 Flaschen Jack Daniels

1 Flasche Captain Morgan Original Spiced Gold

1 Flasche Havana Club

Früchte, soft Drinks and Snacks für den Backstage Bereich 6 x warmes Essen (kein Fast Food)

Früchte, soft Drinks and Snacks für den Backstage Bereich

7 x warmes Essen (kein Fast Food)

8.: Hotel

Der Veranstalter trägt die Kosten der Übernachtung incl. Frühstück in einem Mittelklasse-Hotel für insgesamt 7 Personen.

Zimmeraufteilung: 3 Doppelzimmer und 1 Einzelzimmer

Der Veranstalter bucht das Hotel und gibt die Hotelanschrift spätestens 2 Wochen vor der Veranstaltung bekannt. Das Hotel muss von der Halle schnell zu Fuß erreichbar sein. Sollte das nicht der Fall sein stellt der Veranstalter der Band einen Fahrer der die Band auf Wunsch mit ihrem Transporter zum Hotel fährt.

9.: Sonstiges

Es wird Platz für einen Merchandise-Stand benötigt. Mindestens 6m x 2m, überdacht, mit einer Wand dahinter, am besten Bauzaungitter in die wir Shirts hängen können und wenn möglich an beiden Seiten geschlossen, am besten auch mit Bauzaungittern damit man da auch noch Shirts aufhängen kann.

5 Bierzeltgarnituren oder ähnliches um den Stand vorne zu schliessen und um CDs etc. darauf zu präsentieren, **Strom und ausreichende Beleuchtung müssten bitte auch bereitgestellt werden.**

Alle Änderungen bitte direkt mit den Kneipenterroristen absprechen !

1000 Dank im Voraus !!!