



Bühnenanweisung

Jochen Leuf & Band besteht aus folgenden Personen:

Jochen Leuf (Gesang, Gitarre, Didgeridoo)

Toby Urban (Gesang, Akkordeon, Piano, Xylophon)

Hannah Fortenbacher (Gesang, Gitarre)

Stefan Schoch (Schlagzeug, optional)



Datum der Veranstaltung: _____

Beginn: _____

Anschrift der
Spielstätte: _____

Telefon: _____ Fax: _____

Veranstalter: _____

Ansprechpartner am Tag der Veranstaltung: _____

Mobiltelefonnummer: _____

E-mail: _____

Sollte es zu Problemen bei der Umsetzung der BA kommen, bitte wenden Sie sich umgehend an **Jochen Leuf. Tel. 0175 - 2190017**
Gemeinsam werden wir eine Lösung finden.

Grundsätzliches zur Bühnenanweisung

Diese Bühnenanweisung umfasst 6 Seiten und ist unmittelbarer Bestandteil des Vertrages zu o.g. Auftritt. Wir bitten um umgehende Mitteilung, wenn einer oder mehrere Punkte dieser Bühnenanweisung Probleme bereiten sollten. Ansonsten gehen wir davon aus, dass alle Punkte erfüllt werden können.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an uns.

Der örtliche Partner haftet für Schäden und Kosten, die aus der Missachtung auch einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen könnten.

Die Durchführung der Veranstaltung (Ablauf, Inhalt, Lautstärke etc) geschieht ausschließlich in der Verantwortung der Band bzw. deren Vertreter, solange dem nicht gesetzliche Vorschriften oder behördliche Auflagen entgegenstehen.



1.0 Front PA

Es muss eine qualitativ hochwertige Frontanlage zur Verfügung stehen (3-4 Wege System), zu welcher der Tontechniker von „Jochen Leuf & Band“ uneingeschränkter Zugriff hat. **Selbstbauanlagen werden nicht akzeptiert.** Bevorzugte Systeme sind, L'Accoustic, Meyersound, D&B, Nexo Alpha, Nexo AlphaE, Cohedra Compact oder Cohedra LineArray
Die PA sollte genügend Headroom haben und mit 1 KW pro 100 Besucher berechnet werden, jedoch mindestens 2x5 KW. Bei OpenAir Konzerten 1,5 KW pro 100 Besucher.
Das System muss beim Eintreffen der Band spielbereit und frei von jeglichen Störungen sein.
Die PA sollte keine Bassankopplung an die Bühne haben !!!

2.0 FoH

Der FOH sollte mittig vor der Bühne stehen und entsprechend der Gesetzeslage abgesichert sein.

Digitale FOH-Konsole mit mindestens 24 Mono, 4 Stereo Inputs, mit mindestens 4-Band vollparametrischem EQ in jedem Kanal, mindestens 4 Effekt-Engines und die dazugehörigen Aux-Wege und Rückwege. z.B. Soundcraft; Allen-Heath; MIDAS; Digico...

Wir haben keine Berührungsgänge mit digitalen Konsolen, wir bitten nur um entsprechenden Support auf den Pulten!

Analoge Mischpulte werden grundsätzlich nur nach Absprache akzeptiert. Das benötigte Outboard muss in diesem Fall abgeklärt werden.

3.0 Monitoring

3 x Wedge (min. 12“), jeweils als einzelnen Weg vorsehen. Als Monitore bitte unbedingt gute Markenlautsprecher, so z.B. Nexo PS15, HK-Audio Ct-112, d&b M2, oder vergleichbare Systeme!

Hier gilt ebenfalls: Bitte kein Eigenbau!!

Handelt es sich um einen Gig mit Schlagzeug, dann kommt noch ein IE Weg dazu. (IE wird selbst mitgebracht. Es ist lediglich der AUX Weg zur Verfügung zu stellen)

4.0 Beleuchtung

Angemessene Kombination von PAR-Kannen, ACL Gruppen (Back), Stufenlinsen, Profiler. Der Kreativität des Lichtbedieners sind keine Grenzen gesetzt... ;-)
Nur das Publikum darf nicht geblendet werden.



5.0 Service, Personal

Wir bitten um nette, professionelle Betreuung am FOH, sowie einen flinken Techniker zum Verkabeln und für Stageservice! Einen eigenen Tontechniker haben wir immer dabei. Personal für separaten Monitormix (sofern vorhanden) muss in jedem Fall gestellt werden.

Die technische Anweisung verstehen sich selbstverständlich nur als optimale Wunschliste. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache. Meldet euch doch am besten vor jedem Gig bei uns.

PA, Monitoring und das Pult müssen bei „Get-In“ der Band nach BA und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, „eingemessen“ und funktionstüchtig sein!

Bei Fragen: **Toby Urban**
0176 – 22 044 916
urban@triacs.de

6.0 Belegungsplan, Stageplot

	Input	Abnahme	Inserts
1	Kick	Shure B52	Gate / Comp
2	Snare	Shure SM 57	Comp
3	HH	Shure KSM 137	
4	OH L	Shure KSM 137	
5	OH R	Shure KSM 137	
6	Xylophon	AKG CK 391	
7	Akkordeon	dpa 4061 (eigen)	Comp
8	Piano L	DI	
9	Piano R	DI	
10	Acc Git female	DI Aktiv (BSS)	Comp
11	Acc Git male	DI (eigen)	Comp
12	Loop	DI (eigen)	Comp
13	Didgeridoo	Sennheiser e604	Comp
14	Voc SR	Shure Beta 87	Comp
15	Voc C	Neumann (eigen)	Comp
16	Voc SL	Shure Beta 87	Comp



Stageplot Jochen Leuf & Band

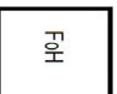
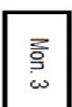
Version: August 2013



1x 230V



2x 230V





7.0 Hospitality

Wir wären sehr dankbar, wenn wir nach dem Soundcheck etwas zur Stärkung bekommen würden. Es muss kein 7-Gänge Menü sein. Ein paar bunt belegte Brötchen, und etwas Obst ist total ausreichend. (Obacht: 1x Vegetarier) Dazu ein paar Getränke (1986er Medoc oder 2 Fl. 1987er Mérlot, Süd-West Hang!!) NEIN, ein paar Flaschen Wasser / Softdrinks, sowie ein paar Flaschen Bier ist vollkommen in Ordnung 😊

1 Korb mit gemischten Sweeties (hebt die Laune!)

8.0 Diverses

8.1

„Jochen Leuf & Band“ benötigt einen Parkplatz für einen Kleinbus. Bitte senden Sie uns eine Woche vor dem Auftritt eine Anfahrtsbeschreibung und einen Lageplan zu.

8.2

Im Falle von Beschädigung oder Diebstahl von Privat-, oder Produktionseigentum aufgrund fehlenden Sicherheitspersonals, haftet der Veranstalter bis zum Wiederbeschaffungswert

Bitte 3 Wochen vor der Show ausgefüllt und unterschrieben an folgende Adresse senden:

Jochen Leuf
Weidegasse 1

54290 Trier

Tel: 0175 - 2190017

Mail: booking@jochenleuf.de

Ich habe diese Bühnenanweisung gelesen und bin damit einverstanden.

Datum Stempel / Unterschrift des Veranstalters