

## - Technical Rider der Band -



CRYPTEX Technical Rider, Stand: Juli 2011 (Änderungen vorbehalten)

**Die Inhalte dieses Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band CRYPTEX und als solche bindend. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht zu erfüllen sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden sicherlich eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.**

**Das folgende technische Equipment wird benötigt, um das Gelingen der Show der Band CRYPTEX zu ermöglichen:**

**PA:** wohlklingend und der Location angemessen, mit ausreichend Kapazität im Bassbereich.

**FOH:** min. 24 + 4 Ch. FOH-Konsole, min. 8 Aux-Wege, pro Ch. 4 fach param. EQ, Lowcut  
6 Ch. Gate  
8 Ch. Comp.  
1x 31-Band EQ für jeden PA-Weg  
1x Voice-Prozessor (Stimmen-Effektgerät)

**Wir bitten darum, uns einen kompetenten und freundlichen Techniker, dem alle Komponenten des Beschallungssystems vertraut und zugänglich sind, für die Show zur Verfügung zu stellen.**

Gerne auch eine **digitale Konsole**, allerdings **NUR nach Rücksprache!**

Bezüglich technischer Fragen jeglicher Art, bitten wir darum, mit unserem technischen Ansprechpartner in Kontakt zu treten.  
(Ramón Fleig: +49 (0) 1 52 / 53 93 95 66, [ramonfleig@cryptexmusic.com](mailto:ramonfleig@cryptexmusic.com))

**MON:** CRYPTEX reist **ohne** eigenen Monitortechniker. Wir bitten darum, diese Position mit einem/einer freundlichen, kompetenten, **konzentrierten** und **nüchternen** Techniker/in zu besetzen.

min. 24 Ch. Konsole mit min. 8 Aux-Wegen  
1x 31-Band EQ für jeden Weg  
6x Floorwedge, min. 12"/2", als Paare  
1x Drumfill, min 2 Wege aktiv betrieben  
**Optional:** 2x Sidefill, min 2 Wege aktiv betrieben, auf separaten Aux-Wegen

Technischer Ansprechpartner: Ramón Fleig, +49 (0) 1 52 / 53 93 95 66, [ramonfleig@cryptexmusic.com](mailto:ramonfleig@cryptexmusic.com)

**CRYPTEX Technical Rider, Stand: Juli 2011 (Änderungen vorbehalten)**

**MIC:** Siehe Inputliste!

**Licht:** Ein in Ausmaß und Bestückung der Location, der Bühnengröße und dem Anlass angemessenes, fernsteuerbares Lichtsystem, ein Lichtstellpult sowie ein freundlicher und kreativer Techniker zur Bedienung.

**Gerne gesehen sind:**

**rot, blau, weiss und grün als Grundfarben, Stroboskope, Audience-Blinder, Spots an den Musikerpositionen, Moving Heads.**

**Strom:** Backline: 1 Phase 230V/16A, verteilt wie im Bühnenplan eingezeichnet; bitte jeweils 3x Schuko-Anschluss pro Position vorsehen.

**Bühne:** Drum Riser 3m x 2m, Höhe 20cm

Wir bringen einen Backdrop mit den Maßen **2 Meter x 1 Meter** mit. Bitte seht eine Möglichkeit zum Aufhängen vor!

Im vorderen Bereich der Bühne werden insgesamt 6 DI-Boxen und auf dem Drum Riser 2 DI-Boxen benötigt. **(Siehe Bühnenplan)**

**WICHTIG: Bei Open-Airs müssen die Bühne und der Mischpultplatz absolut regensicher und windgeschützt überdacht werden!!!**

Bitte stellt bei zweifelhafter Wetterlage einen trockenen Lagerort und einige Planen für die Backline zur Verfügung.

**Merch:** 1x 230V/16A Schuko

Wir bitten darum, uns einen ausreichend beleuchteten und gut sichtbaren Bereich mit genügend Platz für unser umfassendes Merchandise-Angebot zur Verfügung zu stellen.

**WICHTIG: Bei Open-Airs muss der Stellplatz für den Merchverkauf regensicher und windgeschützt überdacht werden!!!**

**FAQ:** Falls nach der Studie dieses Riders etwaige Unklarheiten bestehen sollten, so scheut euch bitte nicht unseren technischen Ansprechpartner zu kontaktieren. Die Auflistungen in diesem Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar. Es lässt sich also immer eine Kompromisslösung finden. Wir freuen uns darauf mit Euch zusammen zu arbeiten um den Auftritt der Band CRYPTEX so unkompliziert und gut wie möglich zu gestalten.

**CRYPTEX Technical Rider, Stand: Juli 2011 (Änderungen vorbehalten)**

Ch.	Instrument	Mic./D.I.	Insert FOH	Stativ
1	Bass Drum	SM 91	Gate	Small
2	Snare	SM 57	Comp	Small
3	HiHat	KM 184 / SM 81		Medium
4	RackTom1	Audix Micro-D / Beta 98	Gate	
5	FloorTom2	Audix Micro-D / Beta 98	Gate	
6	FoorTom3	Audix Micro-D / Beta 98	Gate	
7	Overhead L	KM 184 / SM 81		Large
8	Overhead R	KM 184 / SM 81		Large
9	Cajon	Audix Micro-D / Beta 98		
10	E-Bass	XLR/Klinke		
11	E-Gitarre	SM 57		Medium
12	Akustikgittare	DI/1		
13	Key-L	DI/2		
14	Key-R	DI/3		
15	Voc 1 Keys.	SM 58	Hall-effect	Large
16	Voc 2 Bass	SM 58	Hall-effect	Large
17	Voc 3 Guitar	SM 58	Hall-effect	Large
18	Voc 4 Drums	SM 58	Hall-effect	Large
19	Sansula	DI/4		
20	Loopstation	DI/5		
21	Glockenspiel	DI/6		
22	Roland SPD-Sampler L.	DI/7		
23	Roland SPD-Sampler R.	DI/8		

