

# The Nose - Technical Rider

## 1.) Tonanlage:

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepaßt (Markenware, kein Eigenbau)  
Mindestens 2 x 2 kW pro 500 Personen + Subwoofer !!!

1 Techniker des PA-Verleihs muß vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen!  
Die Tonanlage muß zur vereinbarten Ankunftszeit der Band spielfertig aufgebaut sein.

## 2.) Mischpultplatz - FOH:

- Professionelles 16 Kanal Mischpult stirnseitig zur Bühne mit mindestens  
6 Auxillary Wegen (4 prefade, 2 postfade), 2 Stereo Returns, 48V Phantomspeisung  
4 Band EQ mit doppelt halbparametrischen Mitten pro Kanalzug  
zB.: Midas, Soundcraft, Allen & Heath oder vergleichbares

**keine Mackies oder Behringers !**

**akzeptierte Digitalpulte:** Yamaha PM5D, Digico, Soundcraft VI6, Digidesign Venue,  
Allen & Heath iLive

**nicht akzeptierte Digitalpulte:** Yamaha - LS9, M2000, 02R, Mackie, Behringer

- 2 Multieffektprozessoren z.B.: Lexicon PCM 70 und Yamaha SPX990 oder ähnliches
- 1 tapbares Digitaldelay (TC D2, Lexicon Jam, Yamaha SPX 990)
- 2 Stereo-Noisegates (Drawmer, BSS, DBX oder vergleichbares)
- 2 Stereo- Kompressoren (Drawmer, BSS, DBX oder vergleichbares)
- 2 x 30 Band Master EQs (Klark-Technik, XTA, BSS, oder DBX)
- 1 CD Player
- Mikrofone mit Ständern und entsprechender Verkabelung gemäß Bühnen- und Belegplan
- adäquate Mischpult- Verkabelung (Inserts), Talkback- Mikrofon (Shure Sm57 ! ) und eine funktionierende (!!!) Mischpult- Beleuchtung
- Uneingeschränkte Sichtverbindung zwischen FOH Platz und Bühne,  
FOH Platz muß ebenerdig und geschützt vor Regen sein.

## 3.) Monitoring

- 4 x 30 Band EQ (1x Mono-EQ pro Monitorweg: Klark-Technik, XTA, BSS oder DBX)
- 6x Monitorboxen (je 300 Watt minimum) plus Amplifiers (auf 4 Wegen)

**Weg 1:** je ein Monitor für Drums und Bass

**Weg 2:** ein Monitor für Gitarre (Stage Right)

**Weg 3:** zwei Monitore für Vocals (Stage Center)

**Weg 4:** ein Monitor für Gitarre (Stage Left)

#### 4.) Channel-List:

Instrument	Microphone	Dynamics
01. Kick Drum	Shure Beta 52 oder AKG D112	Gate 1
02. Snare	Sm57	Compressor 1
03. HiHat	Condenser Mic	
04. Racktom 1	Sm57	Gate 2
05. Racktom 2	Sm57	Gate 3
06. Floortom	Sm57	Gate 4
07. Overhead left	Condenser Mic	
08. Overhead right	Condenser Mic	
09. Bass DI	D.I. Box	Compressor 2
10. Bass Mic	Sennheiser MD 421 oder Sm57	
11. Guit SR (Stage Right)	Sm57	
12. Guit SL (Stage Left)	Sm57	
13. Vocal Guit SR	Shure Sm58	Compressor 3
14. Vocal Center (langes Kabel)	Shure Sm58 besser: Shure-Funk	Compressor 4
15. Spare Vocals	Shure Sm58	