

CAUSING THE AVALANCHE

Technischer Rider

Kontakt:

Philipp Sonntag: 01573 7851314

Raphael Arnold: 0160 93188312

1. Sound

1.1 Monitore

Es sollten 4 Floor Wedges (davon 1x für Drums) inkl. Amping vorhanden sein, detaillierte Informationen zum Aufbau befinden sich im Bühnenplan.

1.2 Backing Track, Signalsplitter und In-Ear-System

Wir spielen – sofern nicht anders abgesprochen – mit Backing-Tracks und Klick (per In-Ear-System). Deshalb ist es nötig, mindestens 3 Vocal-Mikrofone zu splitten. Hierzu bringen wir einen eigenen passiven 8-Kanal-Splitter mit. Klick und In-Ear-Mix wird von unserem Schlagzeuger gesteuert.

Splitter: Behringer ULTRALINK MS8000 (8 Kanäle, passiv, in separatem Rack verbaut, inkl. 2x 8-Kanal Multicore - 1x für FOH-Stagebox und 1x für unser eigenes In-Ear-Rack)

Backing Tracks (via Laptop/Interface): 1x Stereo (Dual Mono, 2x XLR symmetrisch, Line Level)

1.3 Backline

Sofern nicht anders abgesprochen, bringen wir Bass-, Gitarren-Amps und -Boxen sowie Snare, Becken und Fußmaschine selbst mit:

1.3.1 Bass

Preamp-/Distortion-Pedal: Darkglass Alpha Omega Ultra V2

Bass-Amp: Ashdown Studio 10 (Combo)

Bass-Box: Fender Rumble 115

1.3.2 Gitarren

Gitarren-Amp 1 (Philipp): Orange TH30

Gitarren-Box 1 (Philipp): Orange PPC412 Slope

Gitarren-Amp 2 (Fabian): Line6 Helix + Endstufe

Gitarren-Box 2 (Fabian): Harley Benton G112 Celestion V30

Kontakt:

Philipp Sonntag

Telefon: 01573 7851314

info@causingtheavalanche.com



CAUSING THE AVALANCHE

1.3.3 Drums

Snare: 14"x5,5" DW Performance Maple oder 14"x6,5" DW Black Nickel over Brass

Hi-Hat: 14" Paiste 2002 Heavy

Crash 1: 18" Paiste Masters Dark

Crash 2: 18" Paiste 2002

Ride: 20" Paiste Signature Dark Energy Mark II

China: 18" Paiste 2002

Doppelfußmaschine: Pearl Eliminator P-2002C

Nach Absprache können wir optional auch andere Teile des Drumsets (DW Performance) mitbringen:

Kick: 22"x18"

Toms: 10"x08", 12"x09"

Floor-Toms: 14"x12", 16"x14"

1.3.4 Sonstiges

Laptop + Roland SPD-30 OCTAPAD als MIDI-Controller

1.4 Mikrofone, DI-Boxen, Stative, Verkabelung

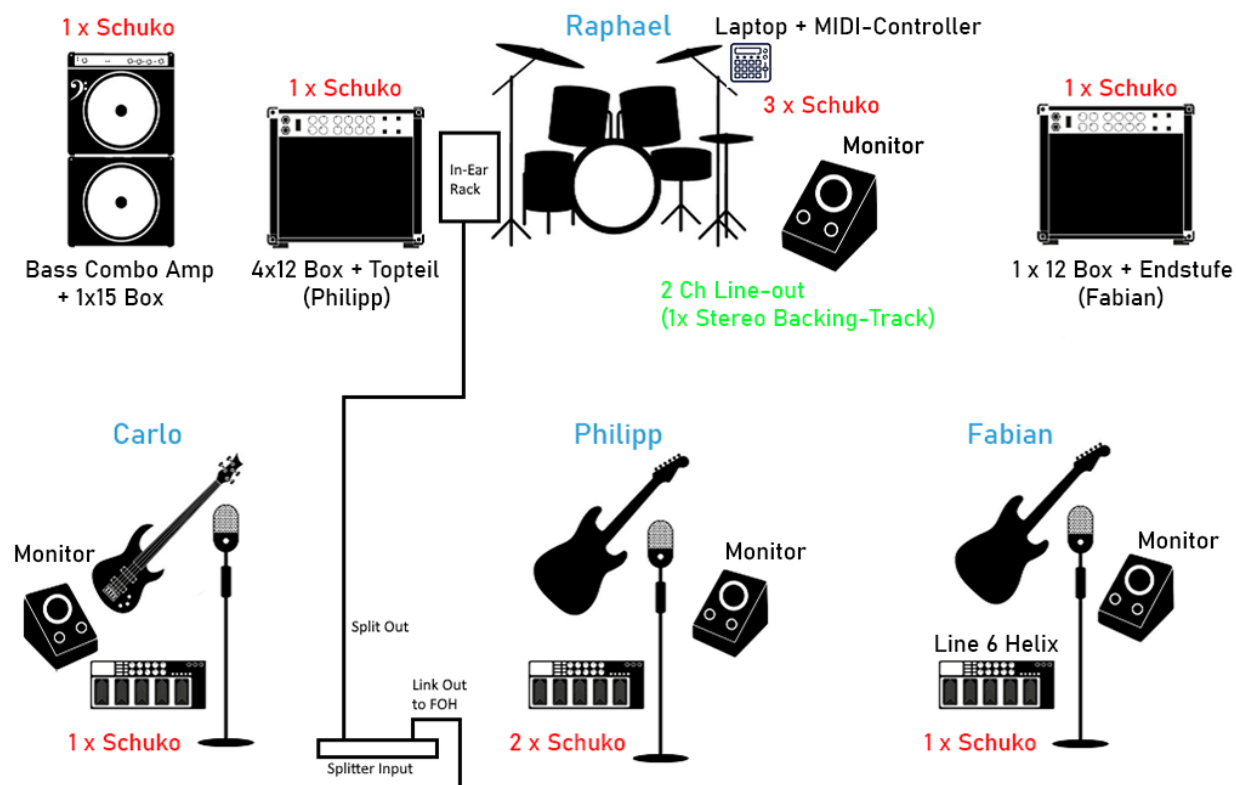
Neben der Mikrofonierung bzw. Abnahme via DI-Boxen von Drums, Bass und Gitarren benötigen wir 3 Vocal-Mikrofone (siehe Bühnenplan). Auch sollten ausreichend Stative und XLR-Kabel in geeigneter Länge vorhanden sein.

Nach Absprache können wir optional folgende Mikrofone selbst mitbringen:

3x Shure BETA 58A (Vocals, Backing Vocals)

2x Shure SM57

Bühnenplan:



CAUSING THE AVALANCHE

2. Bühne und Strom

Die freie, nutzbare Bühnenfläche sollte optimalerweise eine Mindestgröße von 6m Breite und 3m Tiefe haben. Die Fläche sollte zudem sauber, eben, stabil, spaltfrei und leicht begehbar sein. Wir benötigen 10 x 230V Schuko auf der Bühne (3 Amps, 4 Effektgeräte auf der Bühne, Laptop etc.).

Gelesen und akzeptiert: _____
Veranstalter – Ort/Datum/Unterschrift

Kontakt:
Philipp Sonntag
Telefon: 01573 7851314
info@causingtheavalanche.com

