

# Technical Rider

## Queen Anne's Revenge

### 1. Allgemeine Informationen

#### **PA**

Die Anlage muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert und sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

#### **Monitore**

Es werden 4 separate Wege, verteilt auf 4 Wedges (15", 2", 500W) und 1 Drumfill (15", 2", 500W) benötigt. (Siehe Stageplan) Desweiteren wird ein weiterer Monitorweg zum Betrieb eines In-Ear Systems benötigt.

#### **Mischpult / Peripherie**

Mindestens 24 Kanäle und 6 Aux-Wege, 4-fach PEQ pro Kanal, 6 x Compressor, 4x Gate, 1x Reverb, 1x Delay. (z.B. Yamaha)

#### **Ton-/Lichttechniker:**

Vom Veranstalter werden sowohl der Ton- als auch der Lichttechniker gestellt um die gesamte Veranstaltung durchzuführen.

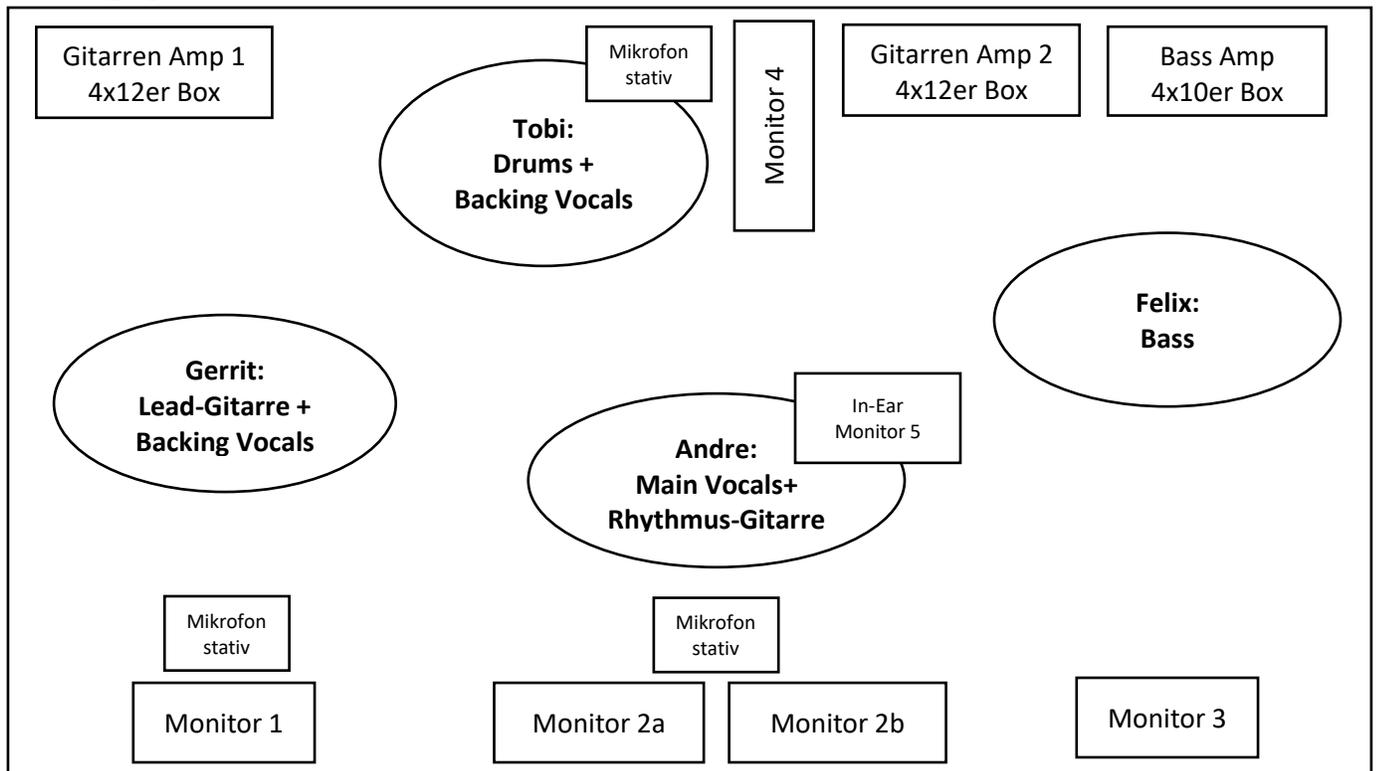
#### **Gästeliste/Backstage Ausweise:**

Die Band erhält mindestens 4 Freikarten, bzw. gibt eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Für den Backstage Bereich benötigt die Band insgesamt 5 Backstage Ausweise

#### **Catering**

1. 1 Kiste Bier
2. Ausreichend Kaffee
3. 2 Liter alkoholfreie Getränke
4. 4 Flaschen Stilles Wasser für die Bühne

## 1. Stageplan



## 2. Inputliste

Kanal	Input	Beschreibung	Mic	Insert
1	Bassdrum		D112 oder e901	Gate, Comp
2	Snare oben		e604	Gate, Comp
3	Tom1		e604	Gate
4	Tom2		e604	Gate
5	Hi-Hat		kl. Kondensator C430, e614	
6	Ride		kl. Kondensator C430, e614	
7	Overhead links		kl. Kondensator C430, e614	
8	Overhead rechts		kl. Kondensator C430, e614	
9	Bass	Hartke 2500 Bass	XLR direct out	Comp
10	Gitarre Gerrit	Kemper Power Rack	XLR direct out	
11	Gitarre Andre	Mesa Triple Rectifier	SM57, e906	
12	Vocals Andre	Mainvocals	SM58, e935	Comp
13	Vocals Tobi	Backing Vocals	SM58, e935	Comp
14	Vocals Gerrit	Backing Vocals	SM58, e935	Comp
15	CDL / AUXL	Wiedergabe von Intro/Outro		
16	CDR / AUXR	Wiedergabe von Intro/Outro		