

TECHNICAL RIDER



Wir freuen uns, bei Euch spielen zu dürfen!
Bitte versucht, alle Anforderungen in unserem Rider vorerst zu erfüllen.
Falls dies nicht direkt möglich sein sollte, wendet Euch bitte an unsere
Ansprechpartner. Wir hoffen auf eine schöne Veranstaltung mit Euch!

AP & Booking: Jannik Löw
E-Mail: jannik05@t-online.de
Mobil: +49(0)152 27155759

Ton & Licht: db-showtec
Ansprechpartner: Dirk Breitkopf
E-Mail: info@db-showtec.de
Tel: 0171-7402849

1.) Bühne/Sound System

Heart Of Stone benötigt **eine überdachte Bühne** von min. 8x6m. Die PA ist natürlich von der Veranstaltungsstätte - bzw. Bühnengröße und Architektur abhängig. Auf jeden Fall sollte eine angemessene und wohl ausgewogene PA bereitgestellt werden, um eine klare Full-Range Reproduktion für alle Publikumsbereiche zu ermöglichen.

Das System sollte ein professionelles 3 oder 4 Wege System sein und in der Lage sein, 110 dbA an der FOH-Position zu produzieren, ohne dabei zu übersteuern.

Bevorzugte Hersteller:

L'Acoustics, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, Pro AudioTechnologies & Martin Audio. RCF, JBL

2.) Tonpulte

Wir reisen mit eigenem Tonpult. Dieses Tonpult steht ausschließlich der Band Heart Of Stone zu Verfügung. Sollten Supportbands darüber gemischt werden, bitte Rücksprache mit uns.

Wir benötigen an der FOH Position **1x eine CAT5 Netzwerk Leitung**. Falls dies nicht möglich sein sollte, bitte Rücksprache mit unserem Techniker.

Falls wir ohne Tonpult reisen, wird dies sofort angegeben. Bitte versucht hierfür folgende Pulte vorzusehen:

Midas Pro Serie

Avid Venue Serie

Digico SD Serie oder S

Allen & Heath dLive Serie oder Avantis - SO

Soundcraft VI Serie

Yamaha CL oder QL Serie

3.) Monitoring

Wir reisen mit einem eigenen Shure PSM 900 Rack.

ALLE Mixe werden STEREO gemischt.

Heart Of Stone benötigt einen 18 Sub, um dem Schlagzeuger einen Drum Fill zu ermöglichen.

Bevorzugte Hersteller:

L'Acoustics, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, Pro AudioTechnologies & Martin Audio, RCF, JBL

4.) Mikrofone/Stative

Wir benötigen von euch alle angegebenen Stative.

Außerdem benötigen wir ausreichend XLR Kabel in verschiedenen Längen, mindestens 50 Stück. Gerne auch Unterverteilungen, um sich einzelne Kabelwege zu sparen. Mikrofone werden soweit ALLE selbst mitgebracht, falls nicht wird dies bekannt gemacht.

Benötigt werden alle DI Boxen.

5.) Licht

Wir reisen in der Regel, mit eigenem Lichttechniker, eigenem Lichtpult und eigenem Lichtsystem sollte dies nicht so sein, wird es rechtzeitig bekannt gegeben. Hierfür benötigen wir eine CAT5 Netzwerk Leitung.

6.) Strom

Wir benötigen einen 16 CEE Starkstrom für die PA und einen 32 CEE für das komplette Lichtsystem. Über mehr würden wir uns sehr freuen. (Am besten Telefonisch nochmal abklären).

Heart Of Stone Inputlist

Channel	Name	Mikro /DI	Bemerkung
1	Kick 1 In	Shure Beta 91	wird mitgebracht
2	Kick 1 Out	Shure Beta 52a	wird mitgebracht
3	Kick 2 In	Shure Beta 91	wird mitgebracht
5	Kick 2 Out	Shure Beta 52a	wird mitgebracht
5	Snare 1 Top	Shure SM57	wird mitgebracht
6	Snare 1 Bottom	Shure SM57	wird mitgebracht
7	Snare 2 Top	Shure SM57	wird mitgebracht
8	Snare 2 Bottom	Shure SM57	wird mitgebracht
9	HiHat 1	Neumann KM184	wird mitgebracht
10	HiHat 2	Neumann KM184	wird mitgebracht
11	Tom 1	Sennheiser e904	wird mitgebracht
12	Tom 2	Sennheiser e904	wird mitgebracht
13	Tom 3	Sennheiser e904	wird mitgebracht
14	Tom 4	Sennheiser e904	wird mitgebracht
15	Tom 5	Sennheiser e904	wird mitgebracht
16	Floortom	Shure Beta 52a	wird mitgebracht
17	OH Links	AKG C414 XLII	wird mitgebracht
18	OH Rechts	AKG C414 XLII	wird mitgebracht
19	Bass	Kemper Profiler	wird mitgebracht
20	E-Git	Kemper Profiler	wird mitgebracht
21	A-Git 1	DI Box	
22	A-Git 2	DI Box	
23	Key 1 Links	DI Box	
24	Key 1 Rechts	DI Box	
25	Key 2 Links	DI Box	
26	Key 2 Rechts	DI Box	
27	Voc Kornél	Funkmikro	
28	Voc Jannik	Sennheiser Funk	wird mitgebracht
29	Voc Nülle	Funkmikro	
30	Voc Tim	SM58	Nur auf Mon hörbar
31	Voc Spare	Funkmikro	
32	Voc Spare	Funkmikro	
33	Atmo Mikro		Kondensator
Mon1	InEar Kornél	Shure PSM 900	wird mitgebracht
Mon2	InEar Kornél	Shure PSM 900	wird mitgebracht
Mon3	InEar Nülle	Shure PSM 900	wird mitgebracht
Mon4	InEar Nülle	Shure PSM 900	wird mitgebracht
Mon5	InEar Jannik	Shure PSM 900	wird mitgebracht
Mon6	InEar Jannik	Shure PSM 900	wird mitgebracht
Mon7	InEar Tim	Shure PSM 900	wird mitgebracht
Mon8	InEar Tim	Shure PSM 900	wird mitgebracht
Mon9	Drum Fill	18 Sub	
FX1	Voc Hall		
FX2	Drum Plate		
FX3	Tap Delay		

