

TechRider Broken Blessing

Genre: Alternative/Rock/Grunge

Band: Broken Blessing
Ansprechpartner: Atakan Aydin
Mobil: 0162 6333495
E-Mail: BrokenBlessing@gmx.de

Besetzung:

- Pos. 1 Atakan (Main-Vocals/Rhythmusgitarre)
- Pos. 2 Dominik (Lead-Gitarre/Keyboard/Backing-Vocals)
- Pos. 3 Noah (Bass/Backing-Vocals)
- Pos. 4 Bergi (Drums)

ALLGEMEIN:

Personal:

Wir reisen ohne Ton- oder Lichttechniker an und sind deshalb auf kreative Leute der Veranstaltungsorte angewiesen. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

Monitoring:

Wir verfügen über kein InEar-Monitoring-System und sind somit auf Monitorboxen (Wedges u. DrumFill) angewiesen.
Optimal wären 3 Wedges und 1 DrumFill.
Alternativ gingen 4 Wedges. Aufteilung und Position ist dem Stageplan zu entnehmen.

Bühne:

Sollte im Optimalfall 3m x 5m groß sein und die Möglichkeit bestehen, ein 3m x 1,5m großes Banner aufzuhängen.
Stromanschlüsse für Gitarren-Effekte sollten vorhanden sein und vor den Monitorboxen bereit liegen. Ein Drumriser inkl. Teppich wären wünschenswert, ist aber kein Muss.

Mischpult:

Am Mischpult müssen Halleffekte für Gesang einstellbar sein. Optimalerweise sollte das Mischpult ausreichend sein, um alles (inkl. Schlagzeug) abzunehmen.

MIKROFONIERUNG:

Gesang:

Das Mikrofon für die Main-Vocals wird mitgebracht. Zwei Mikrofone (vorz. SM 58 Beta) sowie Ständerwerk oder Befestigungen für die Mikrofone muss vor Ort verfügbar sein.

Instrumente:

Gitarren und Bassverstärker sollten für das Monitoring abgenommen werden. Alle Amps verfügen über XLR/Klinke Line-out. Beim Schlagzeug sollten mindestens die Bassdrum und die Snaredrum (optimal: oben und unten) abgenommen werden, optimalerweise der Rest des Schlagzeugs inkl. separater Mikrofonierung für HiHat und Ridebecken. Bestimmte Mikrofonwünsche sind nicht vorhanden.

MonitorMix

Pos. 1 MainVocs + RythmGit.	Wedge 1	Laut: MainVocs, RhytmGit. Medium: LeadGit., Bass, Bassdrum, Snare, BackVocs Leiser: Restl. Schlagzeug (Toms)
Pos. 2 LeadGit. + Keyboard + BackVocs	Wedge 2	Laut: LeadGit, eigene BackVocs, Keyboard Medium: Bass, Rhytm. Git., Bassdrum, Snare, Back. Vocs
Pos. 3 Bass + BackVocs	Wedge 3	Laut: Bass, MainVocs, eigene BackVocs Medium: RhythmGit., Bassdrum, Snare, LeadGit., BackVocs
Pos. 4 Drums	DrumFill / Wedge 4	Laut: Rhytm. Git., Main-Vocals, Bass Medium: Bassdrum, Snare, Toms, LeadGit Leiser: BackVocs

EQUIPMENT:

Gesang:

1x Shure SM58 Beta
Gesangsmikrofon
2x Gesangsmikrofon benötigt

Gitarre:

1x Fender Mustang IV V.2
1x Fender Mustang GTX100
Beide mit XLR/LineOut
2x E-Gitarre
sowie Gitarren-Effekt bei der Lead-Gitarre (Pos. 2)

Keyboard:

1x KORG K61P mit Klinke
Stereo/Mono

Schlagzeug:

1x Bassdrum 20“ o. 22“
2x Hänge Toms, 8“, 10“ u vorzugsw. 12“
1x Standtom vorzugsw. 16“
1x Snare 14“
2x Crash 14“, 16“
1x Splash 6“
1x Ride 20“
1x China 18“
1x Hi-hat 14“

Bass:

1x E-Bass
sowie ein kleines Effektpedal und eine DI Box
mit XLR/LineOut



LeadAmp



RythmAmp

Drumfill

Pos.4



*BassAmp
/ DI-Box*

Drums



Pos.2



Pos.1



Pos.3



Wedge 2

Wedge 1

Wedge 3

Publikum