

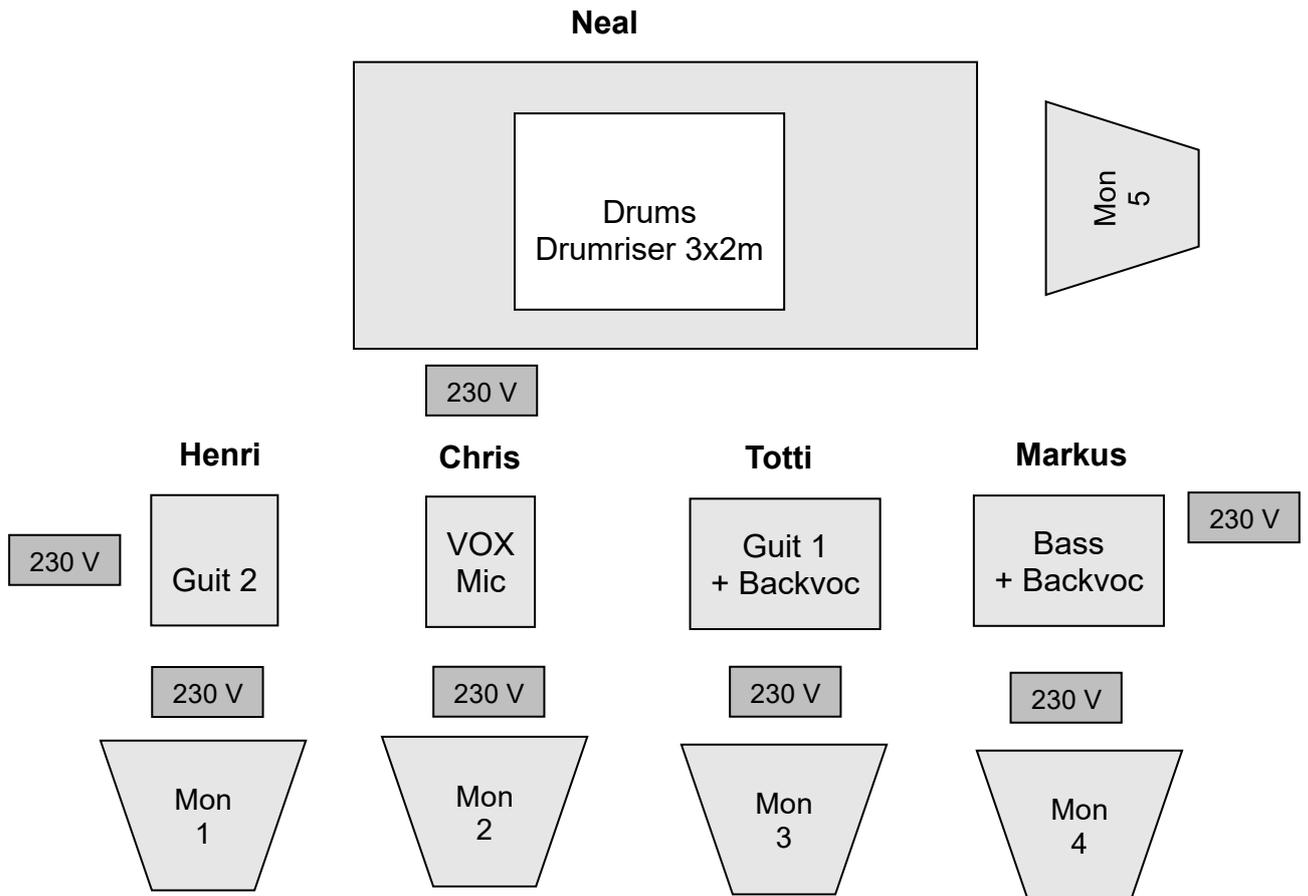
# CROSSBAR

Technical Rider

## STAGEPLAN

Technical Rider CROSSBAR

Fon +49 (0) 162 242 4185



Torsten Brednow

Mobil +49 162 242 4185  
Mailto:torsten.brednow@t-online.de

Stand: Jun 22

# CROSSBAR

## Technical Rider ***INPUT LIST***

<b>Channel</b>	<b>Instr.</b>	<b>Mics</b>
1	Kick	Beta 91, Beta 52
2	Snare Top	Beta 57 a
3	Snare Bottom	Beta 57 a
4	Hi Hat	451, 184, 81
5	Rack Tom	98, 421, SM 57
6	Floor Tom	98, 421, SM 57
7	OH links	451, 184, 81
8	OH rechts	451, 184, 81
9	Bass	DI
10	Guit L	SM 57, 609
11	Guit R	SM 57, 609
12	Vox	SM 58, Beta 58

**Torsten Brednow**

**Mobil +49 162 242 4185**  
**Mailto:torsten.brednow@t-online.de**

*Stand: Jun 22*

# CROSSBAR

## Technical Rider *Equipment*

### **PA-SYSTEM**

Sollte ein der Raumgröße angemessenes 3-Wege Aktiv System sein (d&b, Meyer,..)  
Die PA muß eine verzerrungsfreie Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches gewährleisten. Desweiteren sollte ein Schalldruck von 105 db(A) am Mischpult möglich sein.

**Kein Eigenbau**

### **FOH**

Mischpult mind. 24/8/2, alle Kanäle mit frei schaltbarer Phantomspannung, mind. 8 Aux send (6pre / 4post), besser alle frei schaltbar, 4Band EQ parametr. Hi/Lo/Mids. Bitte nur symetr. Inserts oder unsymetr. auf Stereoklinke.  
Strom und ausreichend Platz am FOH.

**Digitalpult nur mit Betreuung.**

### **SIDERACK**

2 x 31 Band EQ´s (Klark, BSS, DBX)  
2 x Hall/Multi FX (M5000, SPX 990, PCM 70,81,91)  
5 x Gates (BSS, Drawmer)  
5 x Compr. (BSS, DBX)

**1 x Laptop o.ä. mit USB Anschluss zum Abspielen des Intros**

### **MONITOR**

Wenn die Möglichkeit besteht (Monitormix o. min 8 frei schaltbare Pre/Post Aux FOH), die Drums mit 2 Wegen versorgen (Wedges, ausreichende Ampleistung pro Weg, mind. 500 W - **Kein Eigenbau**).

4/5 31 Band EQ´s am FOH (BSS, Klark, DBX, falls kein Monitormix).

**InEar bevorzugt**

**Lichtanfragen direkt mit Techniker klären.**

Torsten Brednow

Mobil +49 162 242 4185  
Mailto:torsten.brednow@t-online.de

Stand: Jun 22