

# Bühnenanweisung dein Oldtimer 2010

„Lini der Clown und Teddy Shuh vom Jazzclub feat. Körpa Klauz“

Hip-Hop-Theater

## ***Übersicht:***

Die Band reist in einem PKW mit ihren Instrumenten und dem Bühnenbild an.  
Die Ton und Lichtanlage.

## ***Personal:***

Die Band stellt einen Ton-Lichttechniker zur Bedienung der örtlichen Ton-und Lichtanlage.  
Es werden ein Tontechniker zur Betreuung der Tonanlage sowie ein Lichttechniker zum einleuchten und betreuung der Lichtanlage benötigt.

## ***Tonanlage:***

Die Band benötigt eine hochwertige Tonanlage. Die neutrale Klangwiedergabe ist entscheidend. Die

## ***dein Oldtimer sind 3 Musiker in folgender Besetzung:***

Lini Tight – Rap, Comedy  
Konkret – Rap, Piano, Comedy  
Körpa Klauz – Rap, Comedy

## ***Mikrofonie:***

3x Shure Beta58 Funk (oder)  
Sennheiser BF 531 Funk (oder)  
Shure SM 58 Funk

***DJ Equipment:***

2x Pitchbarer DJ CD-Player  
1x 2 Kanal Battlemixer

bevorzugt: Allen&Heath XONE:02  
Rane TTM 56  
Eckler HAK 360  
Vestax PMC05Pro3

***Kompressoren:***

dbx 166  
BSS DRP 402

***Equalizer:***

31-Band-Equalizer pro Monitorweg

***Monitoring:***

3 Monitorwege vom FOH

***Zubehör:***

ausreichend Shukokabel und Dosen

***Licht:***

Die Lichtanlage ist örtlich zu stellen. Anbei die mindestanforderung für Clubshows. Falls das Haus über eine fest eingebaute Lichtanlage verfügt oder in Häusern mit klassischer Lichtanlage benutzen wir die vorhandenen Scheinwerfer.

Frontlicht: 2 St.6-Bar PAR 64 CP/62  
3 St.Profiler (mit Iris, falls möglich)

Rücklicht: 1 St. 6-Bar PAR 64 CP/61  
1 St. ACL Satz

Pult: mindestens 24 Kanäle, DMX steuerbar, programmierbar auf Submaster

Effekte: 1x Haze oder Nebelmaschine (DMX ansteuerbar)

Farben: Wird vor Ort entschieden.  
Bitte 201, 119, 180, 106, 105, 116, 107 und 152 bereitlegen.

**Bitte alle Pars/ACL in Long Nose. Falls es Probleme m.d. Farben oder Scheinwerfern gibt, bitte anrufen!**

Wir sind darauf bedacht ein hervorragendes Programm zu spielen, aus diesem Grund ist es uns wichtig, daß vor Ort gutes und funktionsfähiges Equipment vorhanden ist. Bitte keine Billigprodukte wie Behringer, Reloop etc. Die Erfahrung zeigt, daß es mit solchen Produkten immer wieder zu Komplikationen kommt und sich der Künstler dadurch nicht zu hundert Prozent auf seine Show konzentrieren kann, was sich wiederum negativ auf den Zuschauer auswirkt.

### ***Bühne:***

Wir benötigen eine Bühne von mindestens 6m x 5m.  
Der Bühnenboden muß so geschaffen sein, daß man darauf Skateboard fahren kann.  
(Keine selbstgebauten Holzpodeste)

### ***Backstage:***

Es wird eine Garderobe für fünf Personen benötigt. Bitte hinter der Bühne Sitzgelegenheiten für 5 Personen vorhalten.

### ***Catering:***

Bei Ankunft der Crew werden Brot, Wurst und Käse für fünf Personen benötigt, ebenfalls Kaffee, Tee und ein paar Softdrinks.

**Zusätzliche Getränke:** Bier: 1 Kiste mit 0.3 liter Flaschen(örtlich, süffig)  
Wasser: 20 Flaschen 0.3 liter Flaschen (still)

Abends, ab ca 18 Uhr wird ein warmes Essen für 5 Personen benötigt. Falls keine Cateringfirma vor Ort ist, sollte entsprechendes Take Away organisiert werden. Ansonsten muß ein Restaurant in der Nähe reserviert werden, die Kosten dafür trägt der Veranstalter bis zu 20 Euro pro Person.

**Bei Rückfragen sollten folgende Personen kontaktiert werden:**

**Allgemeines:**

DEIN OLDTIMER  
Sandro Erbi  
72406 Bisingen

[booking@dein-oldtimer.de](mailto:booking@dein-oldtimer.de)

**Licht und Ton:**

Benjamin Lapp:  
72393 Burladingen-Salmendingen  
[b.lapp@gmx.de](mailto:b.lapp@gmx.de)