

## Bühnenanweisung JUST PiNK Stand April 2010

### ACHTUNG:

Diese Bühnenanweisung ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages und an die zuständige Technikfirma weiterzuleiten!!!

### Frontbeschallung:

3 oder 4 Weg Aktivsystem mit einer Leistung von min.2\*3KW für 500 Zuschauer. Ordentliche Basswiedergabe ist durchaus erwünscht !!!

**Bevorzugt ein den örtlichen Gegebenheiten ordentlich angepasstes, vernünftig dimensioniertes Line-Array oder konventionelles PA der Marken d&b, K&F, EAW, Nexo etc. (in ausreichender Höhe gestellt/geflogen !!!)**

**Die komplette Band spielt über In Ear Monitoring, so dass die Bühnenlautstärke erheblich leiser als regulär ist (betrifft vor allem die Gesänge).**

**Auf Grund dessen werden Near-Fills für den vorderen Zuschauer-Bereich benötigt.**

**Gestellte Systeme bitte auf separate Riser - bitte auf keinen Fall auf die Bühne stellen!!!**

### Monitoring:

Monitorrack mit 01V 96 und Splittern wird mitgebracht. (Position Stage left)

Bis auf Kanäle 25/26 (Overheads) und 27 (Click) werden alle Kanäle zuerst im eigenen 01V96 verkabelt.

Von daher werden mindestens 27 Inputs auf der Bühnenstagebox benötigt.

24 Kanal-XLR Peitsche vom 01V96 zur Stagebox (15m) ist vorhanden.

### **2 Wedges auf 1 Weg als Sidefills für Tänzerinnen!**

Das System muss bei Ankunft der Band spielbereit sein.

Bitte auch darauf achten, dass ein einsatzbereites Talkback Mikrofon am FoH Pult mit geprüfter Rückleitung zu den Bühnen-Sidefills vorhanden ist.

**Mixer:** YAMAHA PM5D / M7CL / LS9/32 (eigene Setups sind vorhanden)

Für alle Pulte gilt: aktuelle Firmware

**OmniOuts:** 15/16 - PA, Omni 10 - Subs, Omni 11 – Nearfills, Omni 12 - Sidefills

**Siderack:** CD Player

Bei Analog-Pultplätzen bitte keine Behringerpulte o.ä. (gerne Soundcraft MH3 etc)

### Effekte:

- mind 3 x FX – 2 x Reverb, 1x Tap Delay (Lexicon, Yamaha, TC)
- 4x Gate
- mind. 6x Compressor (ebenfalls bitte kein Behringer o.ä., gerne BSS, dbx) incl. entsprechender Verkabelung

### Funk-Mic:

1 Shure UHF Handsender mit SM 58 Kopf wird mitgebracht!!!

2 weitere SHURE SM58 U4D Handsender müssen gestellt werden.

### Alles andere bitte der Kanalliste entnehmen!!!

### **Backline Power:**

5 variable 230 V Kabel mit Erde

### Licht:

**Pulte:** Es wird ausschließlich Avolites Pearl Expert Titan akzeptiert. Das Pult kann optional vom Künstler gestellt werden (fällt nur an wenn Künstler den Lichttechniker stellt – bitte rechtzeitig um Rücksprache!).

bitte hier paraphieren

..... / .....

**Konventionell:** 3x 6er Bar PAR64 CP 61 – keine Raylightbrenner  
2x Par 64 ACL Set  
6x LED Stick mind. 1W LED's  
4x Martin Atomic Strobe incl. Scroller  
5x ETC Source 4 Zoom Profiler oder ETC Source 4 Profiler  
3x 2kW Stufenlinse incl. Barndoors  
4x 4-Light Audience Blinder (650W DWE)  
3x 8-Light Audience Blinder (650W DWE)  
1x Verfolger 1200W HMI

Konventionelles Licht mit **seperater DMX Linie**

**Movinglights:** 10x Martin Mac 700 Spot ( 16 Bit ) mit hellen identischen LM  
6x GLP Impression 26° Optik

Es werden auch vergleichbare Movinglights der 700er Klasse akzeptiert. Diese sollten jedoch den Basisfeatures des Mac 700 entsprechen. **Movinglights der Fa. Botex, Showtec, GLP, o.ä. werden NICHT AKZEPTIERT !**

Für die Movinglights wird eine **seperate DMX Linie** benötigt.

**Specials:** 2x DMX Hazer  
LEE Colors: 119, 019, 057, 124

**Es werden Insgesamt drei seperate DMX Linien zum FOH benötigt.**

**Follow:** Es wird ein eingewiesener und mit dem Verfolger vertrauter Followfahrer benötigt. Der Follow steht mittig im Venue leicht erhöht mit freiem Blick auf die Bühne neben dem Lichtpult. Sollte es nicht möglich sein den Follow wie oben zu positionieren, muss ein Intercom vorhanden sein.

### **Bühne:**

12x8m reine Spielfläche, 4 m lichte Höhe und mindestens 1m Bühnenhöhe

### **Podeste:**

Drumriser 4x3m, **60er** Füsse (Stage center ausgerichtet - wird u.a. für Show benötigt)  
Keyboardriser 2x2 m, **40er** Füsse (Stage left ausgerichtet)

**Bei kleineren Bühnengrößen KEIN Keyboardriser und Drumriser 3x2m.  
Der Drumriser muss flexibel positionierbar sein.**

Zu allen Podesten werden saubere schwarze Molton Vorhänge benötigt um alle sichtbaren Kanten sauber verdecken zu können.

**Ampracks und sonstiges technisches Gerät bitte nicht auf der Bühne abstellen, da für die Tänzerinnen und Requisiten Platz benötigt wird.**

**Sollte eine Bühnengröße von 9x6m unterschritten werden oder die Spielfläche nicht komplett nutzbar sein (wegen technischem Gerät, Monitoren, Deko, Bildschirmen usw.) kann die Show unter Umständen nicht oder nur teilweise durchführbar sein.**

**Dies betrifft insbesondere den Einsatz der Tänzerinnen und Requisiten (Spiegelkabinett).**

**Bühnenaufgang seitlich oder von hinten (nur ab 10m Breite möglich!) - nicht einsehbar !!!  
Treppen müssen beleuchtet und mit Handläufen versehen sein.**

**Die Bühne sollte hinten und an den Seiten möglichst mit schwarzer Gaze / Molton abgehängt sein!**

### **Nach Rücksprache:**

**Backdrop:** Es wird eine 10m breite 2-Punkt-Truss oder Pipe an einer flexiblen Vorrichtung (Motor oder Seile) benötigt. An dieser Vorrichtung wird das JUST PINK Backdrop befestigt und erst im Change-Over zur JUST PINK Show Hochgefahren bzw.-gezogen.

bitte hier paraphieren

..... / .....

Neben oder auf der Bühne wird ein wetterfester und nicht einsehbarer Quick-Change Bereich für Kostümwechsel mit Garderobenstange und 2 Stühlen und 1 kleinen Tisch benötigt (2x2m). Dafür kann auch ein eventueller Monitorplatz genutzt werden – bitte auf jeden Fall mit Molton o.ä. abhängen!

Für Aufbau und Soundcheck sind mindestens 2 Stunden einzuplanen.  
Bei Festivals sollten 30 - 60 Minuten für LineCheck und Ausrichtung der Positionen für die Requisiten (Spiegelkabinett) eingeplant werden.  
Je mehr aufmerksame Helfer vor Ort sind, desto schneller geht es!!!

Am FOH Platz ist mit bis zu 105db in den Spitzen zu rechnen. Örtliche Vorschriften zum Lärmschutz werden selbstverständlich berücksichtigt!

Alle Abweichungen von der Bühnenanweisung müssen abgesprochen werden.

Bei Fragen oder Unklarheiten bitten wir ebenfalls um einen kurzen Rückruf um Stress auf der Baustelle zu vermeiden.

Live Mitschnitte (auch zu Archivzwecken) dürfen ausschließlich in Absprache mit der Band aufgezeichnet werden!

**Ansprechpartner Tontechnik JUST PiNK:**

Rainer Scharfe +49 (0)151 / 537 55 246 [rainerscharfe@arcor.de](mailto:rainerscharfe@arcor.de)

Jens Schilling +49 (0)171 / 5359521 [schillingjens@web.de](mailto:schillingjens@web.de)

**Ansprechpartner Lichttechnik JUST PiNK:**

Sebastian Bernoth +49 (0)170 / 27 33 80 8

Muslji Kruenzi +49 (0)152 / 01 76 13 00

**Ansprechpartner der Technik am Konzertort**

Folgende Person ist für die technische Durchführung der Veranstaltung am Veranstaltungstag anwesend und vom Veranstalter bzw. der ausführenden Firma entscheidungsbefugt eingesetzt:

---

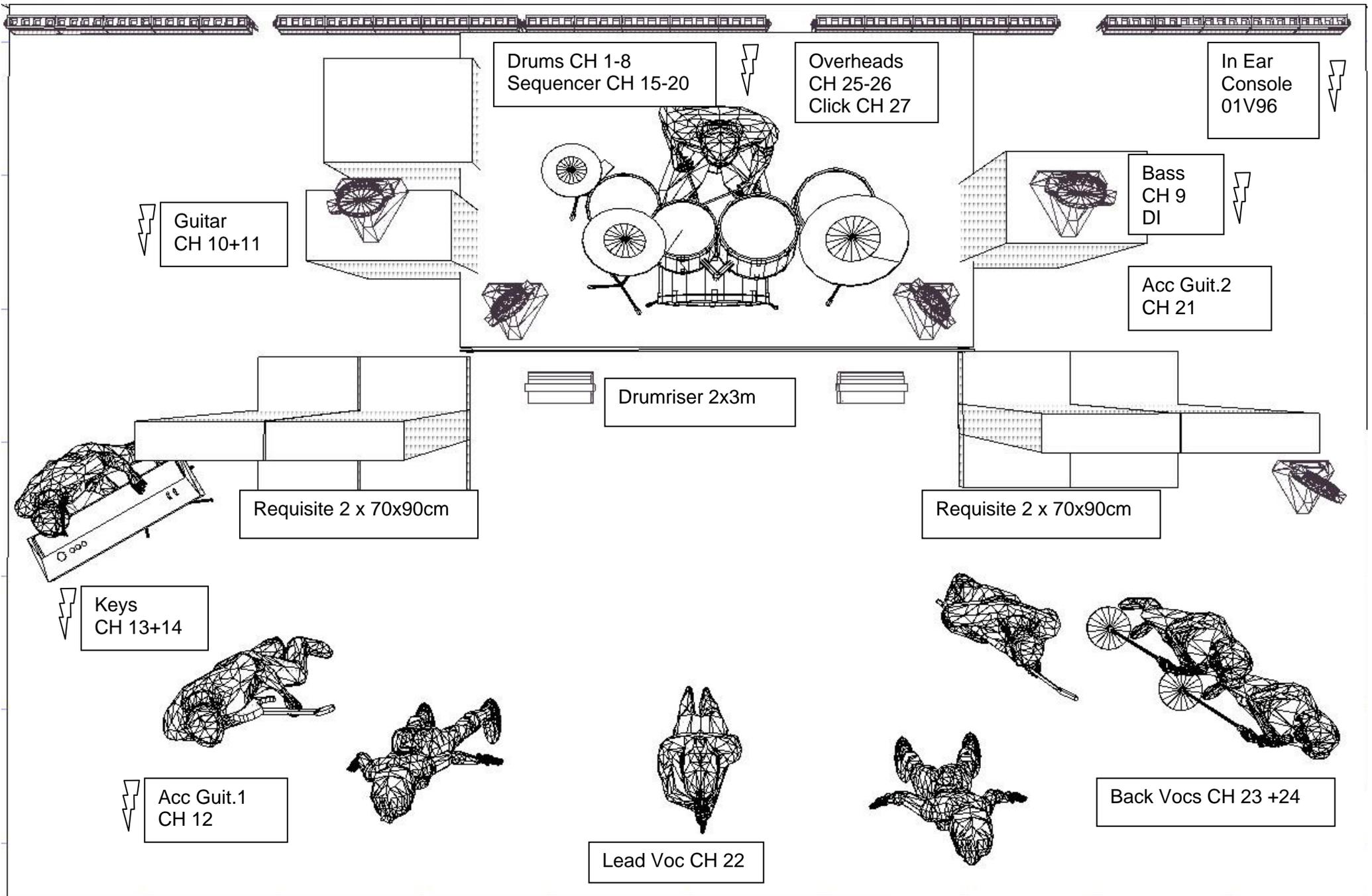
*Firma, Name des Ansprechpartners, Telefonnummer:*

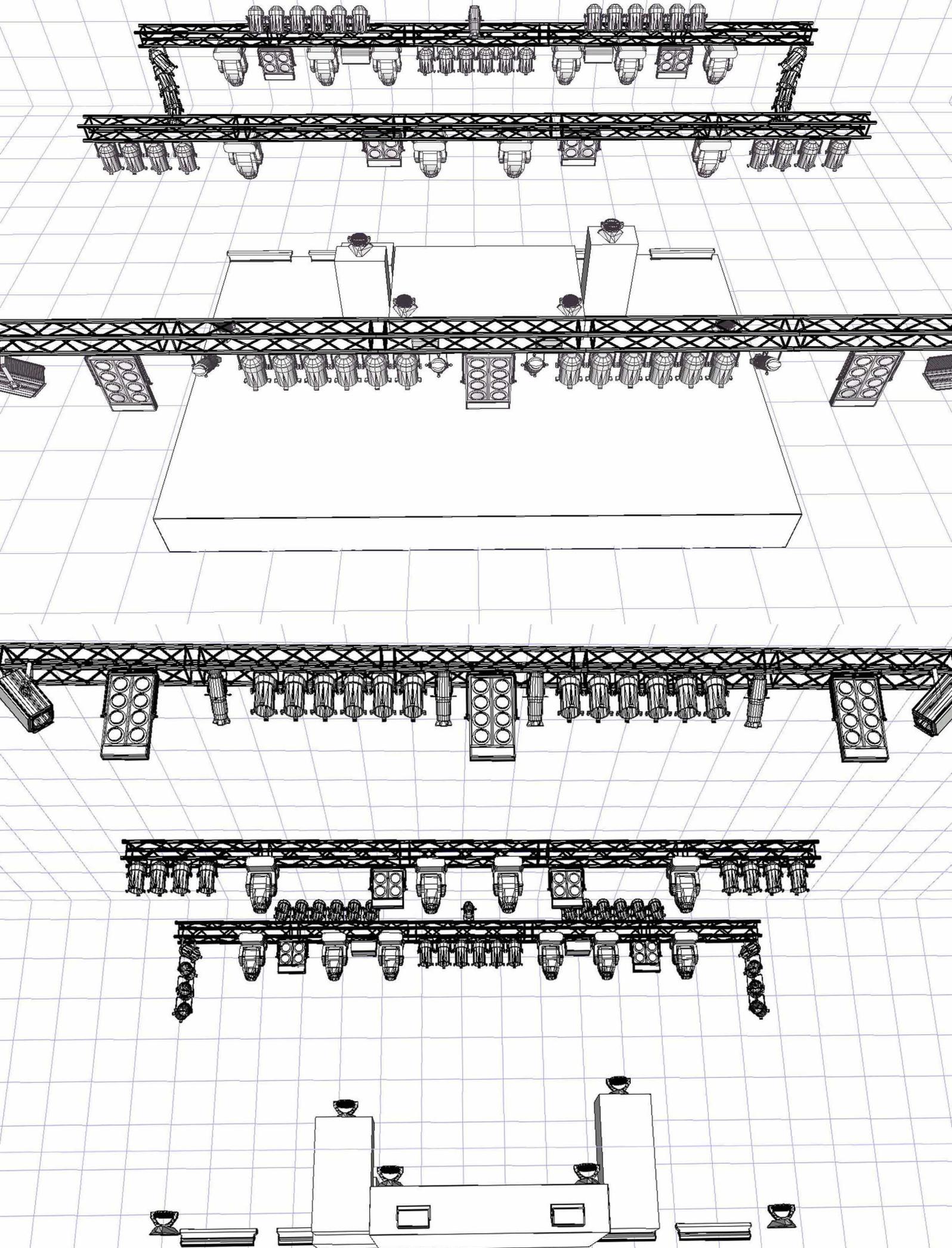
bitte hier paraphieren

..... / .....

JUST PiNK Stageplott

PLEASE NOTE: NO SPEAKER CABINETS ON STAGE – ALL OFFSTAGE!





## Kanalbelegung - JUST PiNK

CH	Instr.	Mic	Inserts (bei analog FOH)	Note
1	Kick	eigenes	Gate	Stativ klein
2	Snare 1	eigenes	Comp.1	Clamp
3	Snare 2	eigenes		Clamp
4	HH	eigenes		Stativ mittel
5	Tom1	eigenes	Gate	Clamp
6	Tom2	eigenes	Gate	Clamp
7	Tom3	eigenes	Gate	Clamp
8	Tom4	eigenes	Gate	Clamp
9	Bass	DI-Box (eigene)	Comp. 2	
10	Git. 1	SM 57 (eigenes)		Galgen klein
11	Git. 2	AT 4040 (eigenes)		Galgen klein
12	Acc Git 1	DI (eigene)		
13	Keys L	DI (eigene)		
14	Keys R	DI (eigene)		
15	Seq. 1 (L)	XLR		Position Drums
16	Seq. 1 (R)	XLR		Position Drums
17	Seq. 2 (L)	XLR		Position Drums
18	Seq. 2 (R)	XLR		Position Drums
19	Seq. 3 (L)	XLR		Position Drums
20	Seq. 3 (R)	XLR		Position Drums
21	Acc Git 2	DI passiv		
22	Voc. Lead	UHF (eigenes)	Comp. 4	eigener Teller
23	Voc. Backing 1	UHF SM 58 U4D Serie	Comp. 5	Teller ohne Galg.
24	Voc. Backing 2	UHF SM 58 U4D Serie	Comp. 6	Teller ohne Galg.
25	OV	Kondensier	wird nicht im 01V96 verkabelt	
26	OV	Kondensier	wird nicht im 01V96 verkabelt	
27	Click Signal	DI passiv	von Position Drums zum FOH	

Alternativ zu U4D gerne Sennheiser G2 mit SKM165 Kapsel o. G3 mit SKM865 Kapsel - keine SHURE SLX oder ULX oder ähnliche Billigfunken!!!

Die beiden Tellerstative für die Sängerinnen sind ein absolutes MUSS!!!

**Monitortrack mit 01V 96 und Splittern und 24 Kanal XLR Peitsche (15m) für Frontmix wird mitgebracht!**

### **Senderfrequenzen:**

Sennheiser G2 IEM:  
849.100  
855.300  
863.100

SHURE U4:  
812.800

Ich, der Unterzeichner erkenne als Veranstalter diese Bühnenanweisung (inkl. beiliegendem techn. Rider und Stageplan) als wesentlichen Vertragsbestandteil an und versichere, alle Punkte genauestens durchgelesen zu haben. Ich versichere ausdrücklich, dass alle Angaben richtig und vollständig sind.

---

Datum, Ort, Unterschrift

bitte hier paraphieren

..... / .....