

DIE PHIER



Bühnenanweisung "Die Phier":

PA:

Hochwertiges 2-Weg Aktiv-System. Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend

Ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich.

Die Anlage muss am FOH-Platz mit 105 dB verzerrfrei arbeiten können.

FOH:

Es ist zwingend erforderlich, dass ein mit dem Mischpult und der Anlage vertrauter Haustechniker während des Soundchecks und des Konzertes vor Ort ist.

Pult (Midas, DDA, A+H, Soundcraft o.ä.)

24 Mono-Kanäle mit Inserts, Low Cut und 4- Band EQs mit 2 semiparametrischen Mittenbändern

4 Stereo- Kanäle, 4 Subgruppen mit Inserts

8 AUX (4 x pre, 4 x post)

1 FOH Techniker

MONITORE:

1-2 x Gitarre

1 x Bass

1 x Drumfill

LICHT:

Wir bringen keinen Lichttechniker mit, daher benötigen wir einen Techniker vor Ort, der mit der Lichanlage vertraut ist.

Gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne, mit PAR-Licht in rot, gelb, blau, orange und violett, mind. 2 Strahler von vorne, mind. 1 Strahler auf die linke Bühnenseite sowie 1 Strahler auf die rechte Seite und 1 Strahler auf die Drums.

Kontakte:

Band:

info@die-phier.de

www.die-phier.de

Booking:

LA newcomerbooking

Daniel Brodersen

wolkenkuss@gmx.com

Tel.: 0176/62470149

Label:

Coast Rock Records

Gablenzstr. 5

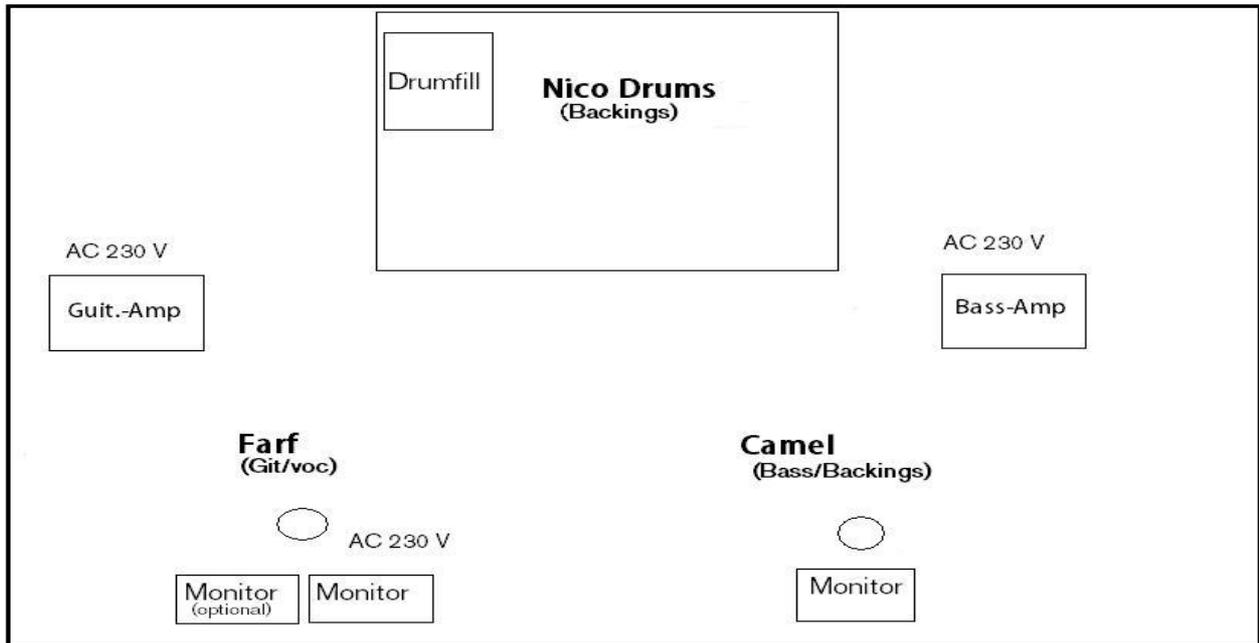
24114 Kiel

0431/69126980

info@coast-rock.de

www.coast-rock.de

BÜHNE:



- 1 x Gitarre Bühne links (4x12-Box, Vox VTH Top)
- 1 Schlagzeug Mitte/hinten (Set-Bestand siehe "Backline", wenn kein Drum-Set vor Ort ist)
- 1 Bass Bühne rechts (4x10-Box, AshdownTop)

Der Aufbau ist spiegelbar!

BACKLINE:

Wir bringen folgende Backline mit: (wird mit dem Veranstalter und evtl. weiteren Bands abgesprochen)

- 1 Vox VTH 120 Gitarren-Topteil
- 4x12 Marshall Box
- 1 Ashdown MAG-300H EVO Bass Topteil
- 4x10 Ashdown Bass-Box

Sollte kein Drum-Set vor Ort sein, bringen "Die Phier" folgendes Set mit:

Mapex M-Birch Drum-Set bestehend aus:
20" x 18" Bass-Drum, 8" x 8" Tom, 10" x 8" Tom, 12" x 9" Tom, 14" x 14" Stand-Tom,
14" x 6" Snare, Fußmaschine, Becken und Hardware

Der Veranstalter sorgt für entsprechende Mikrofonierung. (siehe "Input-Liste")

Im Produktionszeitplan muss eine Stunde für den Soundcheck (ohne Aufbau) berücksichtigt werden.

INPUT-LISTE:

- 1 Kick Beta 52 gate klein
- 2 Snare Beta 57 Comp. klein .Sm 57 / E604 - klein
- 3 HiHat Sm 81 / C391 - klein
- 4 Tom 1 E 604 / Beta 98 gate -
- 5 Tom 2 E 604 / Beta 98 gate -
- 6 Tom 3 E 604 / Beta 98 gate - (variabel / gilt nur bei eigener Backline mit 3 Hänge-Toms)
- 7 Floor Tom E 604 / Beta 98 gate -
- 8 Ride Sm 81 / C391 - klein
- 9 OH links Sm 81 / C391 - groß
- 10 OH rechts Sm 81 / C391 - groß
- 11 Bass DI - Comp. -
- 12 Bass Mic MD 421 - klein
- 13 Gitarre (links) Sm 57 / e609 - klein
- 14 Vocal rechts *backing* / Sm 58 / langer Galgenständer
- 15 Vocal (drums) *backing* / Sm 58 / Galgenständer
- 16 Vocal links *lead* Sm 58 / Galgenständer

TRAVEL PARTY:

Die Travel Party besteht aus 4 Leuten

"Die Phier" reisen mit 2 PKW.

Zum Aus –und Einladen müssen die Fahrzeuge direkt an das Venue ranfahren können.

BACKSTAGERAUM:

Nach Möglichkeit ist der Band ein ungeteilter Raum zum Aufenthalt vor und bis mind. 1 ½ Stunden nach dem Konzert zur Verfügung zu stellen.

Bitte schickt folgende Venue Details so schnell es geht an:

booking@die-phier.de

Ansprechpartner vor Ort

Name:

Handy:

e-Mail:

plus Produktionszeitplan

plus Venue-Sheet + Venue-Rider (Bilder / Licht / Ton /Plan / Anfahrt / Parkplatz...)

VIELEN DANK!

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. .

Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache