

# Technical Rider

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die *Band* ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Die nachfolgenden Bedingungen sind idealisierte Bedingungen für mittlere Clubs bis ca. 250 Zuhörern. Bei wesentlich kleineren oder größeren Events sind entsprechende Anpassungen in Absprache mit der Band möglich bzw. notwendig.

## 1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muss mindestens 105 dB betragen.

## 2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:

- 20 (24 mit Aux-Ret.) Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 6 Aux-Wegen (davon 4 pre-fade, 2 post-fade)

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band
- 2 Auxiliary-EQ, 2 x 31 Band für 4 Aux-Wege
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon PCM91 oder Yamaha SPX990 o.ä.)
- 4 Kompressoren (z.B. dbx 160xt o.ä.)

## 3. Monitoring

Es werden insgesamt 5 Monitore benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege. In jedem Monitorweg muss ein 31-Band-EQ oder Feedbackdestroyer eingeschliffen sein – auf den Keyfill- und Drumfilauxwegen kann evtl. darauf verzichtet werden.

## 3. Bühne:

Die Bühne sollte eine Breite von ca. 5m und eine Tiefe von 3,5 - 4m bei einer Mindesthöhe von 0,5m besitzen. Die lichte Höhe sollte nicht unter 2,5m betragen. Sie sollte eine ausreichende Stabilität und gute Ausleuchtung aufweisen.

## 5. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Kick	AKG D112 /Shure Beta 52	CMP in Subgruppe 1
2	Snare	Shure SM57	CMP in Subgruppe 1
3	Overhead L (+48V)	AKG C461 / C1000	CMP in Subgruppe 1
4	Overhead R (+48V)	AKG C461 / C1000	CMP in Subgruppe 1
5	Tom 1	Shure SM57	CMP in Subgruppe 1
6	Tom 2	Shure SM57	CMP in Subgruppe 1
7	Tom 3	Shure SM57	CMP in Subgruppe 1
8	Tom 4	Shure SM57	CMP in Subgruppe 1
9	Hi-Hat (+48V)	AKG C461	CMP in Subgruppe 1
10	Bass	D.I. am Preamp	CMP in Subgruppe 1
11	E-Gitarre	Shure SM57	
12	Trumpet	Shure SM58 / Sennheiser MD421	CMP in Subgruppe 2
13	Saxophone	EV RE-20 / Sennheiser MD421	CMP in Subgruppe 2
14	Lead – Voc Steffi	Shure Beta58	CMP in Subgruppe 3
15	Keyboard L	D.I.	
16	Keyboard R	D.I.	
17	Background Voc Werner/Dennis	Shure SM58	CMP in Subgruppe 3
18	Looper-L	DI	
19	Looper-R	DI	
20	ZBV Opt. Percussio	Shure SM57	
21	Effekt Return 1 L		
22	Effekt Return 1 R		
23	Effekt Return 2 L		
24	Effekt Return 2 R		

##### **5. Zugang, Stellplätze, Soundcheck**

Der Bühnenzugang sollte idealerweise mit Fahrzeugen direkt erreichbar, barrierefrei und möglichst ebenerdig (max. 5 Stufen) sein. In der Nähe sollten Parkplätze für ca. 6 PKW vorhanden und verfügbar sein. Es sollte die Möglichkeit gegeben sein, einen ausgiebigen Soundcheck von max. 1 Std. Länge vor Einlass durchzuführen.