



Tech-Rider WAVE OFF

Stand: 16.01.2024

WAVE

OFF

Inhalt:

Einleitung	Seite 3
PA-System	Seite 3
Monitoring	Seite 4
Mischpult	Seite 5
Kanalbelegung Mischpult	Seite 5
Backline	Seite 6/7
Bühne/Riser/Personal	Seite 7
Bühnenlayout	Seite 8
Catering und Infrastruktur	Seite 8

Einleitung:

Dieser Rider soll Veranstalter*innen und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Wir bitten darum diese Anforderungen genau zu lesen und zu beachten, dass dieser Rider Vertragsgegenstand ist.

Für technische Anfragen bitten wir darum, sich an diese E-Mail zu wenden:

E-Mail: booking@wave-off.de

PA-System:

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes, getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.

Für kleine Veranstaltungen bis zu maximal 50 Personen, hat die Band die Möglichkeit zwei aktive 2-Wege Fullrange-Lautsprecher des Modells „the.box PA-110A“ mit jeweils 80W Tiefton und 50W Hochton inklusive Stative zu stellen.

Sollte dies der Fall sein, bitten wir uns umgehend und mit genug Vorlauf zu informieren.

Monitoring:

Die Band „WAVE OFF“ bringt ihre eigene In-Ear-Monitoring-Anlage mit.

Die Signale werden durch diese Anlage durchgeschleift und können anschließend an das Mischpult weitergegeben werden. Hierfür ist für jeden der 16 Kanäle ein XLR Stecker „männlich“ vorhanden. Das Kabel misst etwa 6 Meter und die benötigte Stagebox an den FOH muss vom Veranstalter*in gestellt werden.

Alternativ gibt es die Möglichkeit das direkte Signal der abgemischten Band an das Mischpult auszugeben. Eine weitere Bearbeitung des Signals ist jedoch nicht zu realisieren. Dies betrifft auch das Szenario, falls die Band das PA-System stellen soll.

Es gibt auch die Möglichkeit die Signale aus der In-Ear-Monitoring-Anlage der Band an den FOH zu geben und den persönlichen Monitoring-Mix für jeden Musiker von dem/der Tontechniker*in zu erhalten.

Alle Musiker spielen mit einem Wireless-System, nur der Schlagzeuger spielt Kabelgebunden.

Der Band ist es auch möglich mit herkömmlichen Monitorboxen (Wedges) zu spielen, diese müssen jedoch vom Veranstalter*in gestellt werden.

Sollte dies der Fall sein, bitten wir uns umgehend und mit genug Vorlauf zu informieren.

Es würden dann in Summe 5 Wedges benötigt werden:

1x Drums

1x Vocals Center

1x Bass Stage Right

1x Gitarre Stage Right/Center

1x Gitarre Stage Left

Mischpult:

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Kanalbelegung Mischpult:

CH	Belegung	Signalquelle	Position
1	Drums: Kick	Shure Beta52A	Upstage/Drums
2	Drums: Snare	Beyerdynamic TG D58	Upstage/Drums
3	Drums: Floor Tom	Beyerdynamic TG D58	Upstage/Drums
4	Drums: Overhead L	Rode M5	Upstage Left/Drums
5	Drums: Overhead R	Rode M5	Upstage Right/Drums
6	Bass	DI-Box	Stage Right
7	E-Gitarre R	Shure SM57	Stage Right/Center
8	E-Gitarre L	DI-Box/Line	Stage Left
9	Vocals Lead	Shure SM58	Stage Center/Downstage
10	Vocals Background 1	Shure SM58	Stage Right (Bass)
11	Vocals Background 2	Shure SM58	Stage Right/Center (Git R)
12	Vocals Background 3	Shure SM58	Upstage (Drums)
13	Vocals Background 4	Shure SM58	Stage Left (Git L)
14	Leer/Backup		
15	Leer/Backup		
16	Leer/Backup		

Backline:

Unsere beiden Gitarristen spielen jeweils über ein eigenes Line 6 HX-Stomp System. Das Signal wird als D.I.- Signal über eine 6,3mm TRS-Buchse ausgegeben und bestenfalls in die eigene In-Ear-Anlage eingespeist und dort dann weitergegeben.

Falls eine Abnahme der Gitarren nicht möglich ist, oder eine Mikrofonierung der Gitarrenverstärker ausdrücklich erwünscht ist, bitten wir dies umgehend an unseren technischen Ansprechpartner weiterzugeben. Für diesen Fall wird das Signal über das HX-Stomp in jeweils eine Endstufe gespeist (Harley Benton HPA-100) und mit dieser kann eine Gitarrenbox betrieben werden. Diese können ebenfalls gestellt werden.

Unser Bassist Matze gibt sein Signal über D.I. (SansAmp Bass Driver) weiter. Ihm ist es ebenfalls möglich einen Bassverstärker mit Box zu stellen für den Stage-Sound.

Der Schlagzeuger Pat spielt über ein voll akustisches Schlagzeug.

Die Band „WAVE OFF“ hat zudem die Möglichkeit eine eigene Backline zu stellen.

Diese umfasst:

- Schlagzeug
- Mikrofonierung für das Schlagzeug inkl. Stative und Kabel
- Bassverstärker inkl. DI-Box und Kabel
- 2x Gitarrenboxen mit jeweils Endstufe, Mikrofon, Stativ und Kabel
- Gesangsmikrofone inklusive Stative und Kabel

Dies bedeutet, es ist möglich die komplette Backline inklusive In-Ear-Monitoring Anlage für **die Dauer des Auftritts der Band** zu stellen.

Natürlich freut sich die Band und die Umwelt über jedes Stück Equipment, dass zur Verfügung gestellt wird.

Wir bitten darum uns vorab und rechtzeitig wissen zu lassen, welche Komponenten von der Band gestellt werden müssen und welche vom Veranstalter*in bereitgestellt werden.

Eine Nutzung der Backline und Equipment der Band durch andere Bands oder Musiker*innen ist nicht vorgesehen.

Sollte dies dennoch notwendig sein, lassen Sie uns dies ebenfalls vorab und rechtzeitig wissen und nennen uns die Kontaktdaten der betroffenen Band/Musiker*innen.

Bühne/Riser/Personal:

Die Band „WAVE OFF“ reist ohne eigene Techniker*in.

Bei Eintreffen der Band „WAVE OFF“ muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein, zudem soll die Bühne eine ausreichende Größe für ein Schlagzeug, einen Bassisten, zwei Gitarristen und einen Sänger aufweisen.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker*in und freuen uns auf eine/n kompetente/n, kreative/n Lichttechniker*in, die/der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Riser oder Teppich (ca. 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

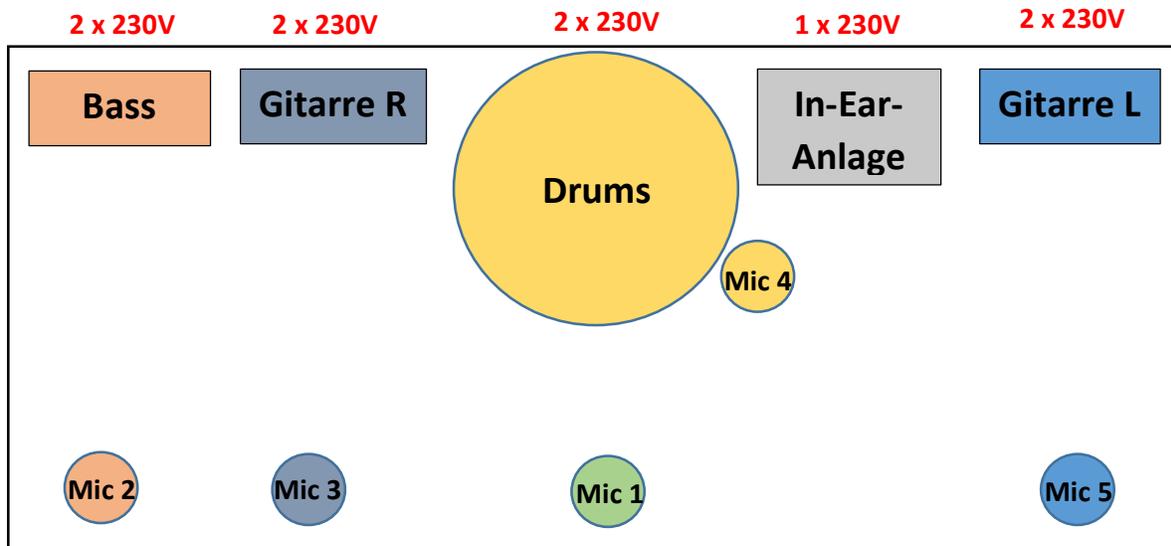
Wir freuen uns über eine/n kompetente/n, nette/n, nüchterne/n und ausgeschlafene/n Tontechniker*in, die/der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner*in ist.

Die Band „WAVE OFF“ spielt Post-Punk/Garage.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten –vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Bühnenlayout:



Mic 1	Vocals Lead	SM58	kein Stativ	Vocals - Ali
Mic 2	Vocals Background	SM58	Stativ	Bass - Matze
Mic 3	Vocals Background	SM58	Stativ	Gitarre R - Daniel
Mic 4	Vocals Background	SM58	Stativ	Drums - Pat
Mic 5	Vocals Background	SM58	Stativ	Gitarre L - Roland

Catering und Infrastruktur:

Wir freuen uns über eine Mahlzeit sowie über Getränke.

Bitte beim Catering darauf achten, dass ausschließlich Vegan zubereitet wird.

Vor allem freut sich die Band über regionales Bier.

Zudem werden kostenlose Parkplätze für zwei PKWs benötigt, sowie eine Ent- und Belademöglichkeit des Equipments.

Wir bitten um eine zeitnahe Rückmeldung um besser planen zu können.