



Stagerider

Seite 2 - Allgemeines
Seite 3 - Bühnenaufbau
Seite 4 - InEar-Monitoring
Seite 5 - Inputliste / Mikrofone

Allgemeines

Mit diesem Rider könnt ihr euch vorab ein Bild von unseren technischen Vorstellungen und sonstigen Anliegen machen. Er soll uns allen die Durchführung erleichtern. Wir wissen, dass es fast unmöglich ist, alles so perfekt hinzubekommen, wie wir es haben möchten. Dafür haben wir Verständnis und würden uns über eine Kontaktaufnahme freuen, um Abweichungen besprechen zu können. Es ist uns wichtig, dass alle Parteien vernünftig informiert sind damit alles reibungsfrei und vor allem mit viel Spaß ablaufen kann.

Diverses

- Wir bitten um einen sicheren Stellplatz für unseren T3 Bulli.
- Wir brauchen einen sicheren Backstageraum mit ausreichend Platz
- Wir bitten um mindestens 1 Gästelistenplatz für bandexterne Personen

Catering

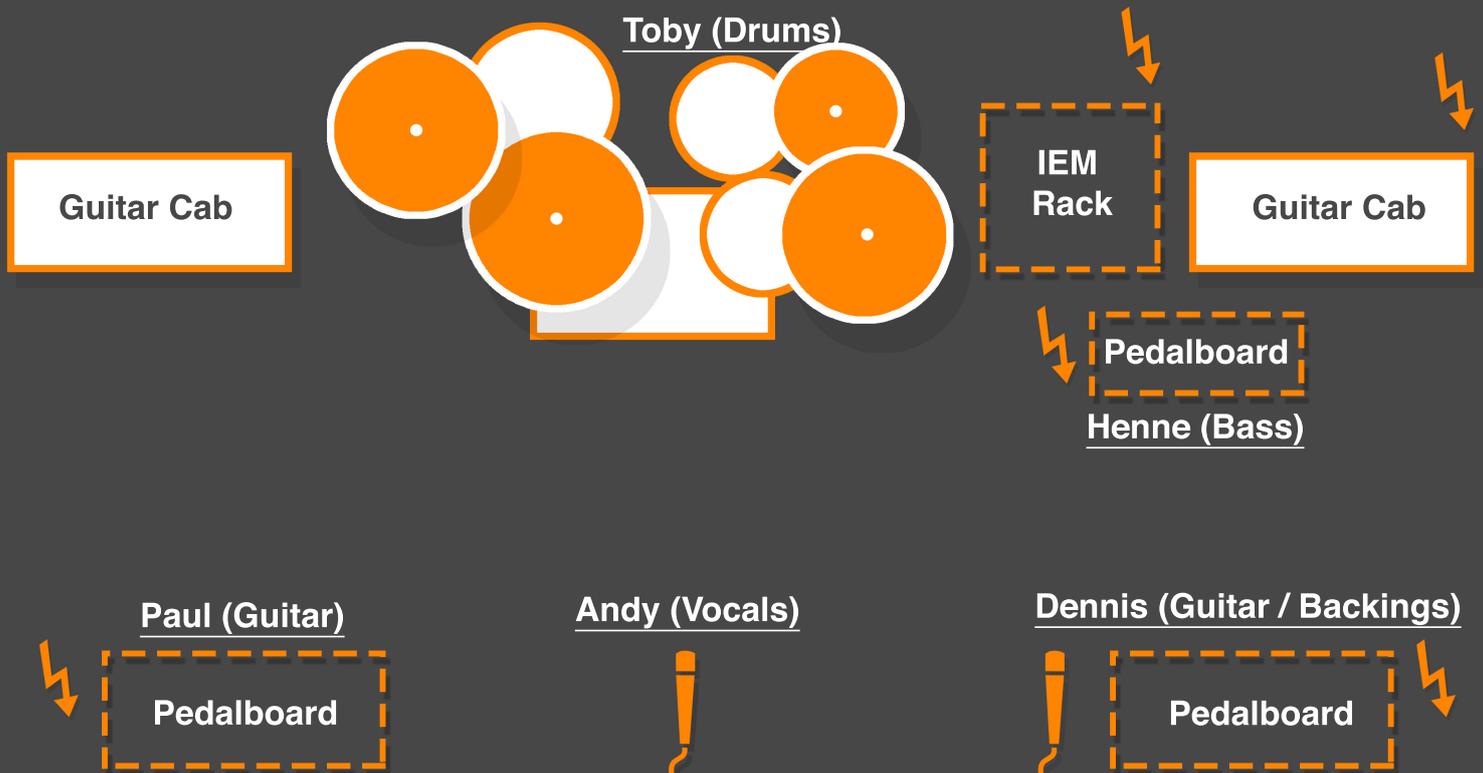
Sofern es ein Catering gibt bitten wir um mindestens ein vegetarisches Gericht. Wir freuen uns über freie Getränke oder Getränkemarken!
Bitte genügend stilles Wasser bereitstellen.

Merchandise

Es muss für uns die Möglichkeit bestehen Merchartikel zu verkaufen. Ein kleiner Tisch mit ausreichend Beleuchtung wäre super. Standgebühren akzeptieren wir nicht.

Soundcheck

Sofern möglich würden wir gerne einen Soundcheck machen. Uhrzeit bitte nach Absprache.



 An den Markierungen bitte Strom bereitstellen

Es muss stets ein Ton- und Licht-Techniker vor Ort sein, der mit PA, Lichtanlage, Monitoranlage und Bühne vertraut ist und die Band mischen/ beleuchten kann.



InEar Monitoring

écru mischen ihren eigenen InEar-Mix und sind in dieser Hinsicht völlig autark und unabhängig vom FOH. Sämtliche Monitorboxen auf der Bühne können abgeschaltet werden (!) oder falls möglich abgebaut werden.

Wir nutzen Sennheiser EW IEM G4 In-Ear Systeme im E-Band (823 - 865 MHz). Wir bitten darum sämtliche, für die Show nicht relevanten, Funksysteme auszuschalten (!)

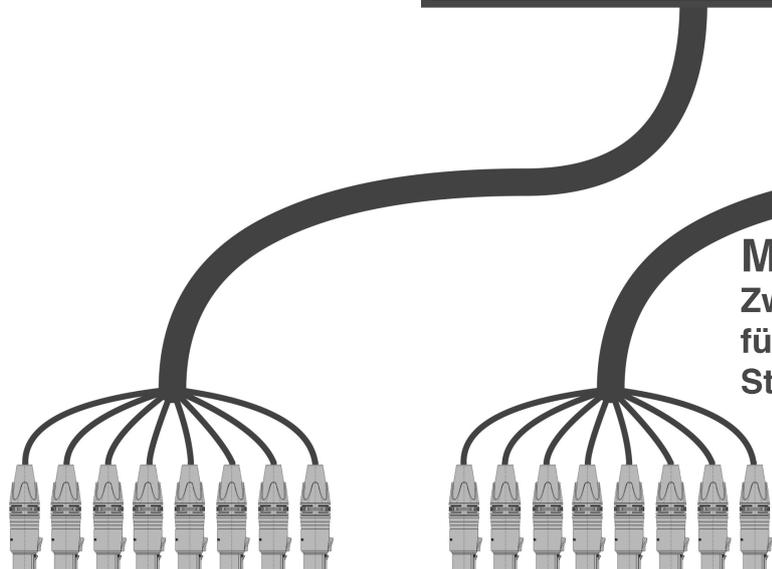
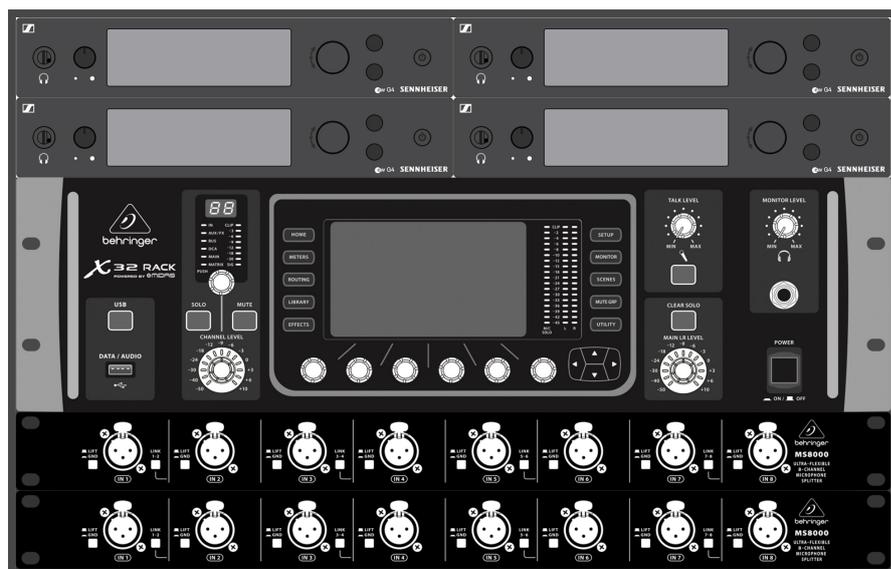
Setup



Signalquelle
Bandeigene, beschriftete Kabel führen die Signale zum Rack.

IEM Rack

Auf der Vorderseite des Racks befinden sich zwei 8 Kanal-Splitter. Hier werden die Signale gesplittet und an zwei, im Rack integrierte, Multicore-Kabel geleitet.



Multicore-Kabel

Zwei beschriftete Multicore-Kabel führen die gesplitteten Signale zur Stagebox des FOHs.

Liste der Einzelsignale auf der Folgeseite.

Inputliste/ Mikrofone

Die folgende Auflistung zeigt die Signale, die über die Multicore-Kabel übertragen werden. Kanäle die **orange** geschrieben sind werden in jedemfall für das Monitoring gesplittet.

Alle gelisteten Mikrofone können von écru mitgebracht werden, werden aber nur gestellt, sofern die Backline von écru gestellt wird. Als Gesangsmikrofone werden immer die eigenen genutzt.

Multicore 1 (Drums)

01 BD IN	e901 Sennheiser
02 BD OUT	e902 Sennheiser
03 SN TOP	e904 Sennheiser
04 SN BOT	e906 Sennheiser
05 TOM1	e904 Sennheiser
06 TOM2	e904 Sennheiser
07 OH L	e614 o. MK4 Sennheiser
08 OH R	e614 o. MK4 Sennheiser

Multicore 2

09 GUITAR SR (Left)	Fractal Audio AX8 (Amp Modeler)
10 GUITAR SR (Right)	Fractal Audio AX8 (Amp Modeler)
11 BASS (DRIVE)	Darkglass B7K ultra (Preamp/ Cab Sim.)
12 BASS (CLEAN)	Radial Pro DI
13 GUITAR SL (CABSIM)	H&K Redbox (Cab Sim.)
14 VOCALS (MAIN)	e935 Sennheiser
15 VOCALS (BACK)	e935 Sennheiser
16 BACKINGS/ LOOPS	Monarch DI

Danke fürs lesen! Bei Fragen oder Problemen bitte melden! Wir freuen uns auf den Abend!

Kontakt: Tobias Bick | ecrubandofficial@gmail.com | +49 176 56858315