

A) Technik – Infos

Stand 10/2018

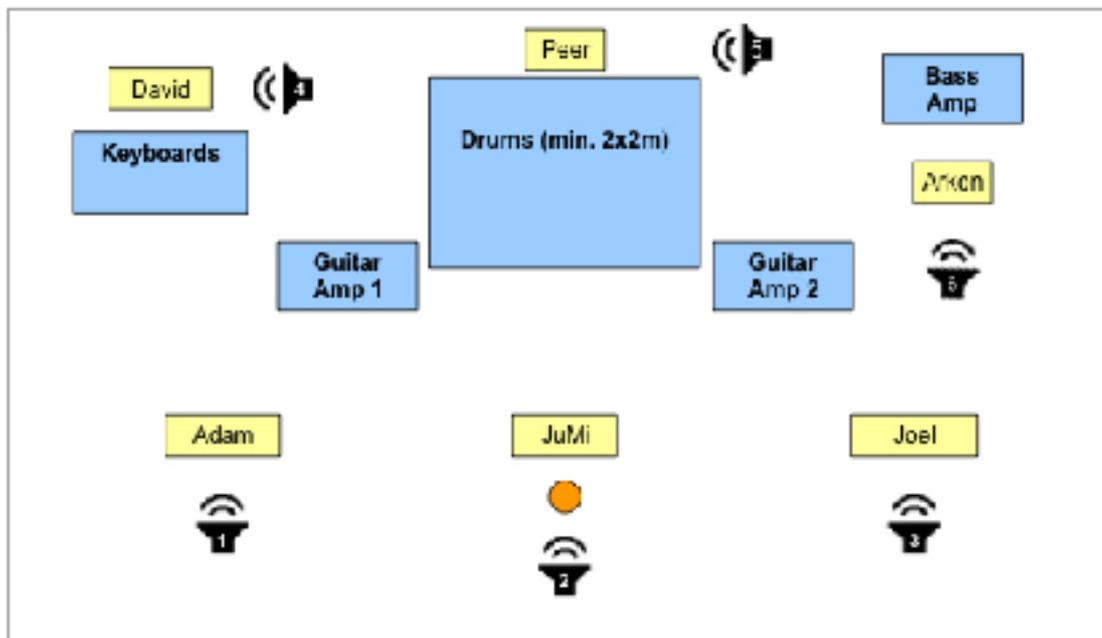
Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Energieversorgung, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VstättV...) sind zu beachten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein.

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtenanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein. Ein erster „Linecheck“ sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein. Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

Bühnenaufbau



Bühnengröße

- Bühne min. 600 x 400 x 40 cm
- Drum-Riser min. 200 x 200 x 40 cm
- Keyboard-Riser min. 200 x 200 x 20 cm

Die Bühne und Riser sind von vorn und den Seiten bitte mit Molton abzuhängen. Ausreichend 230V Steckdosen sind auf der Bühne bereitzustellen. Für die Befestigung des Backdrop / Banners werden Haken o.Ä. benötigt.

PA-Anlage

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene, professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, hohe Pegel am FOH-Platz unverzerrt wiederzugeben. Bei Ankunft der Band sollten Ton- und Lichtenanlage errichtet und betriebsbereit sein.

Mischpult

Wir erwarten ein hochwertiges digitales Mischpult mit ausreichend Kanälen, 6 Aux-Wegen und gängigen Effekten und Funktionen (EQ, Reverb, Compressor, Gate, ...). Mehr dazu unter „Monitoring“ und „Kanalbelegungsplan“.

FOH

Der FoH sollte mittig vor der Bühne stehen und gegen Wetter geschützt sein. Andere Standorte müssen vorher mit unserem Tontechniker abgesprochen werden. Außerdem sind Unbefugte aus diesem Bereich fernzuhalten. Der Veranstalter stellt einen mit dem Ablauf des Auftritts vertrauten, professionellen Tontechniker sofern nicht anders angekündigt oder im Vertrag vereinbart.

VOLARA – Technical Rider

Monitoring

6 Monitor-Wege, siehe Bühnenaufbau

Aux	Signal	Typ
1	Guitar Adam	1 Wedge
2	Vocals	1 Wedge
3	Guitar Joel	1 Wedge
4	Keyboards	1 Wedge
5	Drums	1 Wedge (Alternativ nach Absprache: Line-Signal (XLR) für InEar)
6	Bass	1 Wedge

Kanalbelegungsplan

Kanal	Signal	Typ
1	Bass Drum	Mic (z.B. Shure Beta 52A, Sennheiser e902)
2	Snare	Mic (z.B. Shure SM57, Audix i5)
3	HiHat	Mic (Kondensator)
4	Tom 1	Mic (z.B. Sennheiser e604)
5	Tom 2	Mic (z.B. Sennheiser e604)
6	Overhead L	Mic (z.B. Rode NT5)
7	Overhead R	Mic (z.B. Rode NT5)
8	Guitar Amp 1	Mic (z.B. Sennheiser e906)
9	Guitar Amp 2	Mic (z.B. Sennheiser e906)
10	Keys 1 L	Line out, DI Box
11	Keys 1 R	Line out, DI Box
12	Keys 2 L	Line out, DI Box
13	Keys 2 R	Line out, DI Box
14	Synth L	Line out, DI Box
15	Synth R	Line out, DI Box
16	Bass	DI out am Bass Amp
17	Acoustic Guitar	Line / Stereo-Klinke
18	Vocals Front	Mic (z.B. SM58 Beta)

B) Catering Rider

Dieser Catering Rider orientiert sich an Typ Standard und sollte zumindest im wesentlichen einzuhalten sein. Das leibliche Wohl ist auf Tour nicht unwichtig und wir bedanken uns im Voraus für die Mühe.

6 Personen: 6 Musiker (+ je nach Vertragsvereinbarung FoH- + Lichttechniker).

Bei Ankunft

- Kleine Snacks, Obst o.Ä., Wasser

Getränke

- 1 Kiste Wasser (ohne Kohlensäure)
- 1 Kiste Softdrinks
- 1 Kiste Bier
- Wenn möglich wären auch warme Getränke wie Kaffee & Tee super! (kein Muss)

VOLARA – Technical Rider

Catering

- 6 warme Mahlzeiten vor oder nach der Show
- Obst
- Snacks / Süßigkeiten (Schokoriegel, Kaugummi o.Ä.)

Backstage / Handtücher

- Ab Eintreffen der Band wird ein sauberer (falls erforderlich ordentlich geheizter) sowie abschließbarer Backstage mit ausreichend Sitzgelegenheiten und mindestens einem Tisch benötigt. Der Veranstalter stellt dort saubere und frische Handtücher zur Verfügung.

Strom / WLAN

- Im Backstage sollte für genügend Strom für Handys, Laptops und Ladegeräte gesorgt sein
- Falls ein WLAN-Gastzugang vorhanden ist, bitte das WLAN Passwort bereitstellen

Zeiten / Infos

Folgende Zeiten und Infos müssen rechtzeitig kommuniziert und mitgeteilt werden:

- Adresse des Venues
- Kontaktdaten des Ansprechpartners vor Ort
- Ankunftszeit
- Soundcheck-Zeit
- Auftritts-Zeit
- Umbau- / Abbau-Zeit
- Backstage Curfew (wann muss der Backstage leer geräumt sein)

C) Abschlussbemerkungen

Bei den hier gemachten Angaben handelt es sich um das Optimum. Abhängig von der Veranstaltungsgröße und Anzahl der zur Verfügung stehenden Mischpultkanäle kann die Anzahl der Mikrofone und Monitorwege in Absprache natürlich noch reduziert werden. Sollten keine von diesem Technical Rider abweichenden Absprachen getätigt worden sein, rechnen wir mit der hier aufgeführten Ausstattung.

Der Technical Rider besteht aus 3 Seiten und ist vollständig an den beauftragten PA-Verleiher / Techniker weiterzugeben. Eine Weitergabe in Teilen oder abgeänderter Form ist nicht zulässig. Die Band haftet nicht für Verzögerungen, Einschränkungen oder Ausfälle, die auf unvollständige oder verspätete Weitergabe oder unvollständige Erfüllung dieses Riders zurückzuführen sind.

Bitte beachten Sie, dass dieser Technical Rider Teil des Konzertvertrages ist.

Ansprechpartner Technik

Peer Bothmer

0151 / 57712397

info@peerbothmer.de

Ansprechpartner Booking

Kristina Guhlemann &
Derya Irrmann

booking@volara.de
www.volara.de

Auf eine gute Zusammenarbeit und ein tolles Konzert!