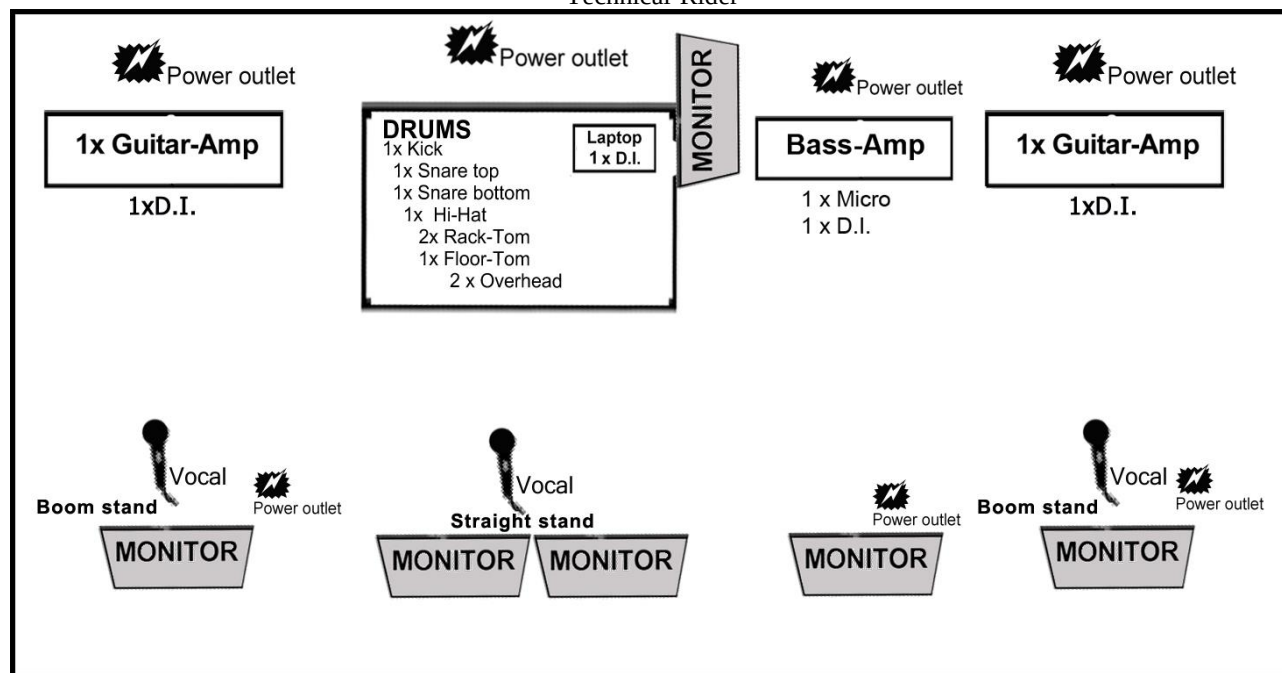


THROUGH THE VALLEYS

Technical-Rider



- | | | |
|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 1. Kick-drum | -Mic D112 or similar | -Compressor* / Gate |
| 2. Snare-drum top | -Mic SM57 or E604 | -Compressor |
| 3. Snare-drum bottom | -Mic SM57 or E604 | -Compressor |
| 4. Hi-Hat | -Mic Kondenser | |
| 5. Rack-Tom | -Mic E604 | -Compressor* |
| 6. Rack-Tom | -Mic E604 | -Compressor* |
| 7. Floor-Tom | -Mic E604 | -Compressor* |
| 8. Overhead L | -Mic Kondenser | |
| 9. Overhead R | -Mic Kondenser | |
| 10. Bass | - D.I. / Line-Out amp | |
| 11. Bass (option) | - Mic E902 / D112 or similar | |
| 12. Guitar left | - D.I. / Line-Out amp | |
| 13. Guitar left | - D.I. / Line-Out amp | |
| 14. Laptop sample | - 1x D.I. box | |
| 15. Vocal left | - Mic SM58 (Boom stand) | -Compressor** |
| 16. Vocal center | - Mic SM58 (Straight stand) | -Compressor** |
| 17. Vocal right | - Mic SM58 (Boom stand) | -Compressor** |

FOH: M32 oder Soundcraft Si, Behringer X32 / min. 16 Kanäle / min. 4x aux pre, 2x post

Peripherie: min. 6x Compressor (vocals, drums), 1 reverb / delay

Monitoring: min. 4-ways / 4-5 wedges + 1 drum fill

Der Veranstalter/Vertragspartner stellt eine der Größe des Veranstaltungsortes entsprechende, funktionierende P.A. sowie Lichtanlage, inkl. Qualifizierter Bedienung bzw. P.A.-Verantwortlichen.

Ob die Band mit eigenem Techniker anreist wird ggf. gesondert mitgeteilt.

THROUGH THE VALLEYS Techniker hat/haben freien Zugriff zu allen Anlagen/Geräten der P.A.!

Licht: standard – gerne nach Absprache vor Ort. Die Band reist ohne Lichttechniker an.

Fragen? Phone +49 1525 5296 585/// eMail: booking@throughthevalleys.de