

**PA & Lichtanlage**

Eine zur Location passende PA & Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Es wird vorausgesetzt, dass die elektrotechnischen Anlagen sowie alle Bühnenaufbauten und Lichtinstallationen den aktuellen Regeln der Technik, sowie der Unfallverhütungsvorschrift BGV C1 entsprechen. Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

**Kanalbelegung**

<b>Nr.</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mikrofone</b>	<b>Insert</b>
<b>1</b>	<b>Kick</b>	<b>B52A, D112, o.ä.</b>	<b>Kompressor</b>
<b>2</b>	<b>Snare</b>	<b>E906, SM57, o.ä.</b>	<b>Kompressor</b>
<b>3</b>	<b>Hi-Hat</b>	<b>NT5, E614, o.ä.</b>	
<b>4</b>	<b>Tom 1</b>	<b>E904, o.ä.</b>	<b>Gate</b>
<b>5</b>	<b>Tom 2</b>	<b>E904, o.ä.</b>	<b>Gate</b>
<b>6</b>	<b>Overhead L</b>	<b>NT5, E614, o.ä.</b>	
<b>7</b>	<b>Overhead R</b>	<b>NT5, E614, o.ä.</b>	
<b>8</b>	<b>Bass</b>	<b>DI Box</b>	<b>Kompressor</b>
<b>9</b>	<b>Electric Guitar</b>	<b>E906, SM57, o.ä.</b>	
<b>10</b>	<b>Vocals Stage Left</b>	<b>SM58</b>	<b>Kompressor</b>
<b>11</b>	<b>Vocals Stage Right</b>	<b>SM58</b>	<b>Kompressor</b>
<b>12</b>	<b>Vocals Drums</b>	<b>SM58</b>	<b>Kompressor</b>

**PA:**

Das PA sollte ein 2-Wege System mit ausreichend Leistungsreserven sein, dass der zu beschallenden Fläche angemessen ist und über einen adäquaten Abstrahlwinkel verfügt. Bitte keine Selbstbauten!

**FOH:**

24 Kanal Konsole (z.B. MIDAS/ Allen&Heath/ Soundcraft – bitte kein Behringer!)  
Es handelt sich bei der Anzahl der Kanäle um das Minimum was gewünscht wird. Wir freuen uns über zusätzliche Kanäle (z.B. für Snare Top/ Bottom, Bass Mic/ DI Abnahme). Wir akzeptieren Digitalpulte nach Absprache und nur wenn ein fähiger und ausgebildeter Tontechniker vor Ort ist, der es bedienen kann. Das Pult sollte über 3 Auxwege (Pre-Fader) verfügen. FOH muss mittig (zentral) vor der Bühne positioniert sein. Ein Pult neben der Bühne ist keine Option. Am FOH muss ein 3,5mm Klinkenanschluss für Einspieler zur Verfügung stehen.



# Technical Rider

## Outboard:

- Kompressoren: min. 4 Kompressoren, max. 6 Kompressoren  
➤ DBX, BSS, kein Behringer!
- Gates: min. 2 Gates, max. 5 Gates  
➤ Klark, DBX, BSS, kein Behringer!
- Effects: 1x Reverb, 1x Delay  
➤ Yamaha SPX900, TC M-ONE, TC D-TWO, M300
- EQ's: 2x31 Band EQ für die Front, 1x31 Band EQ pro Monitorweg  
➤ BSS, DBX

Es muss stets ein Ton- und Licht-Techniker vor Ort sein, der mit PA, Lichtenanlage, Monitoranlage und Bühne vertraut ist und die Band mischen/ beleuchten kann.

Beardless bringen in der Regel KEINEN eigenen Techniker mit.

Es müssen mindestens vier 220 V Anschlüsse auf der Bühne vorhanden sein. Davon bitte zwei hinter den Amps und zwei am Bühnenrand.

Wir freuen uns über zwei kräftige und nüchterne Personen, die beim Ein- und Ausladen bzw. Auf/ Abbau mit anpacken möchten.

## Monitoring

Nach Möglichkeit bitte 3-Wege Monitoring!

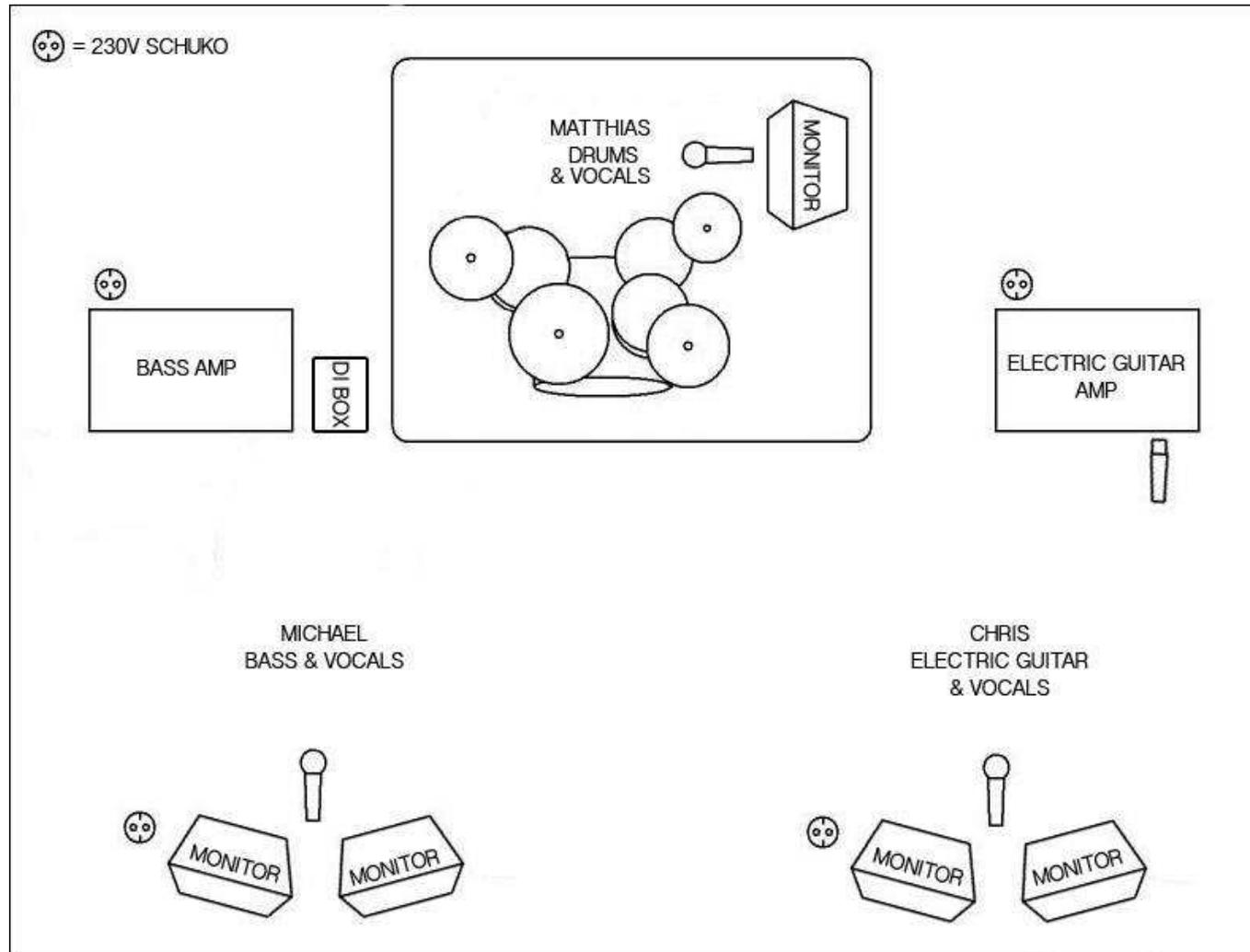
Aux 1:	Chris	Guitar/ Main Vox	2 Wedges
Aux 2:	Michael	Bass / BC Vox	2 Wedges
Aux 3:	Matthias	Drums/ BC Vox	Sub

## Monitorbelegung

Aux 1/ Monitor Stage right:	Guitar, Bass Drum, Snare Drum, Lead Vocals
Aux 2/ Monitor Stage links:	Guitar, Bass, Bass Drum, alle Vocals
Aux 3/ Monitor Drums:	Guitar, Bass, Bass Drum, alle Vocals

# Technical Rider

## Stageplan





## Technical Rider

### **Bühnengröße**

Mindestens 4m breit, 3m tief, 0,5m hoch. Floorstage kann uns auch viel Spaß machen, bitte aber im Vorfeld absprechen.

### **Merchandise**

Es muss die Möglichkeit geben Merchandise Artikel anzubieten. Hierfür muss ein ca. 2x1m großer Tisch eine Lampe mit ausreichend Leuchtkraft und eine 3-fach Steckdose vorhanden sein. Wir schenken Euch gerne ein kostenloses Shirt/ Album, akzeptieren aber keine Merchstand-Gebühren!

### **Soundcheck**

Über die Möglichkeit einen Soundcheck machen zu können, würden wir uns freuen. Uhrzeit bitte nach Absprache.

### **Soundvorstellungen**

Wir machen Post Hardcore/ Punkrock im Stil von Hot Water Music, Rise Against und Co. und dementsprechend sollte der Sound sein. Ihr bekommt auf Anfrage gerne vorher ein paar Hörbeispiele um euch eine Vorstellung machen zu können wie es klingen sollte.

### **Diverses**

Mit diesem Rider könnt ihr euch vorab ein Bild von unseren technischen Vorstellungen machen. Er soll uns allen die Durchführung erleichtern. Wir wissen, dass es fast unmöglich ist, alles so perfekt hinzubekommen, wie wir es haben möchten. Dafür haben wir Verständnis und würden uns über eine Kontaktaufnahme freuen, um Abweichungen besprechen zu können. Es ist uns wichtig, dass alle Parteien vernünftig informiert sind damit alles reibungsfrei und vor allem mit viel Spaß ablaufen kann.

Wir freuen uns auf euch!!

### **Technik/ Tourmanagement:**

Matthias Schmidt  
Mobil: +49 176 56858086  
Email: [booking@halfwaydecent.de](mailto:booking@halfwaydecent.de)

### **Management & Booking:**

Spider Promotion  
Jan Hagerodt  
Mobil: +49 173 7204723  
Email: [info@spider-promotion.de](mailto:info@spider-promotion.de)