

HEROES FOR ONE DAY

Technical Rider

Benötigte Mikrofonie:

1. Kick Shure Beta 52 oder ähnlich
 2. Kick Shure Beta 91-A oder ähnlich
 3. Snare Shure SM 57
 4. Snare Shure SM 57
 5. Hihat beliebiges Mikrofon
 6. Tom 1 beliebiges Mikrofon
 7. Tom 2 beliebiges Mikrofon
 8. Ride beliebiges Mikrofon
 9. OH L beliebiges Mikrofon
 10. OH R beliebiges Mikrofon
 11. Bass D.I. BOX
 14. Git L Shure SM 57
 15. Git R Shure SM 57
 18. B. Voc L Shure SM 58
 19. B. Voc R Shure SM 58
 20. Lead Voc. Shure SM 58
 21. B. Voc Drum Shure SM 58
- } Oder Audix D-6

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN Heroes for one day

Bühne:

Ein Drumpodest von min. 2 x 2 x 0,4m wäre schön.

P.A

Der F.O.H.-Platz sollte akustisch günstig, mittig vor der Bühne stehen.

Siderack:

Bitte Liste der vorhandenen Compressoren etc. an uns mailen.

Monitor:

4 Monitore vorne (2 Mitte, 1 Links, 1 Rechts); 1 Monitor am Schlagzeug

Allgemein:

An den Verstärkern sollten jeweils mindestens eine 3-Fach-Steckdose liegen.

Monitorbelegung: (von links nach rechts aus Sicht des Publikums, dann am Schlagzeug)

- Mon. 1: Gesang (18) viel; Gesang (20) mittel; Gesang (21) wenig; Git (12) mittel;
Bass (11) mittel; Git (13) wenig; Base (1/2) mittel;
- Mon. 2+3: Gesang (20) viel; Gesang (18) mittel; Git (13) viel; Git (12) mittel; Bass (11) mittel
Base (1/2) mittel;
- Mon. 4: Gesang (20) viel; Gesang (18) mittel; Gesang (19) viel; Git (13) mittel; Git (12) mittel;
Bass (11) viel; Base (1/2) mittel;
- Mon. 5: Gesang (20) viel; Gesang (18) mittel; Gesang (21) viel; Git (13) viel; Git (12) mittel;
Bass (11) viel;

Alle Gesangskanäle sollten mit Hall und Delay belegt werden.

Vielen Dank

