



## Technical Rider / Stageplan „Sons of the Lighthouse“ UNPLUGGED



Die Inhalte dieses Riders beschreiben die Voraussetzungen für einen reibungslosen Ablauf der Show von Sons of the Lighthouse. Sollten Teile des Riders unklar oder nicht zu erfüllen sein, bitten wir darum, uns rechtzeitig zu kontaktieren. Wir sind stets bemüht, eine für alle verträgliche Lösung zu finden und jeden Auftritt zu ermöglichen.

### BESETZUNG

Leo	Leadvocals	Gesangsmikrofon
Chris	Ak.-Gitarre / Backing Vocals	Abnahme per D.I. / Gesangsmikrofon
Carsten	Bass / Backing Vocals	Bass / Pedalboard an Verstärker / Abnahme per D.I.-OUT am Verstärker / Gesangsmikrofon / 3x Schuko
Marcus	Keys / Melodica	Stereo D.I. (bzw. 2x Mono) für Keyboards (Clavia Nord 3HP) / Mikrofon für Melodica; nach Absprache wird gerne ein vorhandenes, gestimmtes Klavier gespielt.
Nik	Cajon / Geige	(Grenzflächen-)Mikrofon für Cajon / D.I. für Geige

### BÜHNE

Wir benötigen - soweit nicht anders abgesprochen - einen **Tontechniker** & einen **Lichttechniker**. Nach dem Aufbau der Backline muss die Möglichkeit zu einem Soundcheck von mindestens 30 Minuten gegeben sein.

**Bühnengröße:** Lichte Höhe mindestens 3,00 m; Breite mindestens 6,00 m; Tiefe mindestens 4,00 m

Nach Möglichkeit wird ein **Backdrop** aufgehangen. Es werden zusätzlich zur Klavierbank **3 Stühle / Hocker in normaler Stuhlhöhe (keine Barhocker) & ohne Armlehnen** benötigt. **Es gelten die gesetzlichen Vorschriften zu sicherheitstechnischen Aspekten beim Bühnenbau nach BGV C1 und VStättVO des jeweiligen Bundeslandes. Bei Festivals bzw. Open Air-Veranstaltungen sind zusätzliche Absprachen mit der Band erforderlich.**

### PA

Die Beschallungsanlage muss der Besucheranzahl und dem Raum angemessen dimensioniert sein. Die gesamte Zuschauerfläche sollte mit möglichst gleichmäßigem Pegel zu beschallen sein. Hierbei sind entsprechende Lärmschutzvorschriften zu berücksichtigen. Die Beschallungsanlage muss bei der Ankunft der Band aufgebaut sein und zum Soundcheck zur Verfügung stehen.

### MISCHPULT

Mind. 17 Mono- und 3 Stereo-Kanäle; in den Mono Kanälen mind. 4-Band EQ mit 2-fach (semi)parametrischen Bändern; mind. 7 Aux-Wege bei Monitormix vom FOH

### PERIPHERIE BEI ANALOGEM MISCHPULT

Graphischer EQ für die Stereosumme und alle Monitorwege, 1 Lexicon PCM 91 o.ä., 1 Yamaha SPX990 o.ä., 1 TC 2290 oder D-Two, mind. 5x Kompressor Drawmer oder BSS, mind. 1x Gate Drawmer oder BSS

### MONITORWEGE

Mindestens 4 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege, mindestens 4 in ihrer Leistung an den Bühnenraum angemessen dimensionierte Wedges. Einen XLR Ausgang am Keyboard Platz für IEM.

### HÖRBEISPIELE / VIDEOS (UNPLUGGED)

<http://sonsofthelighthouse.com/video/daylight-saving-time-unplugged/>

<http://sonsofthelighthouse.com/video/out-to-sea-unplugged/>

### **Technischer Ansprechpartner:**

Danik Wulf (Tontechniker) | Mobil: 0177 361 20 33 | [mail@sonophilos.com](mailto:mail@sonophilos.com)

Alternativ: Marcus Klapproth (Keys) | Mobil: 01573 44 33 0 11 | [marcus@sonsofthelighthouse.de](mailto:marcus@sonsofthelighthouse.de)

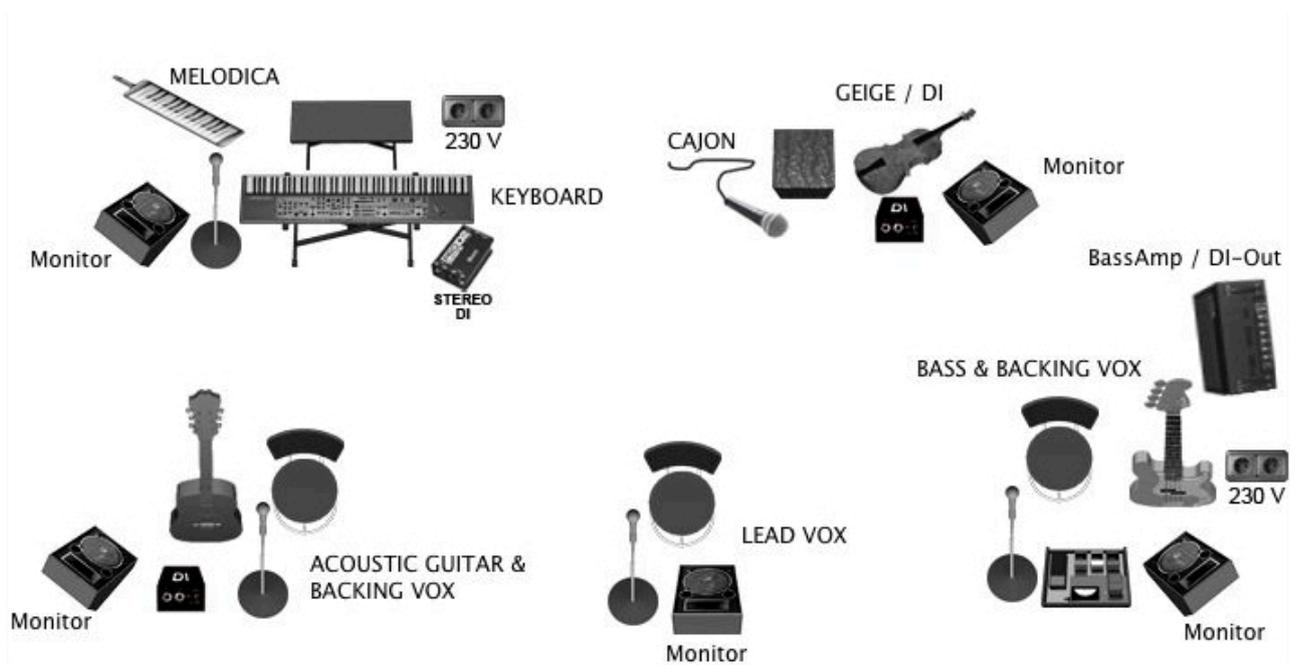
## Technical Rider / Stageplan „Sons of the Lighthouse“ UNPLUGGED

### KANALBELEGUNG

KANAL	INSTRUMENT	MIC / D.I.	FOH
1	Cajon	Shure Beta 91A	Gate
2	Geige	D.I. oder Neumann KM84	
3	Bass	D.I.	Kompressor
4	Akustik Gitarre	D.I.	Kompressor
5	Keys	2x D.I.	
6	Melodika	Neumann KM84 o.ä.	
7	Lead Vocals	Neumann KMS105	Kompressor
8	Backing Vocals 1	Shure Beta58	Kompressor
9	Backing Vocals 2	Shure Beta58	Kompressor

-> Hinweis: Auf Wunsch kann die gesamte Mikrofonierung auch gegen Entgelt mitgebracht werden.

### BÜHNENPLAN, STROMVERTEILUNG, MONITORWEGE



#### Technischer Ansprechpartner:

Danik Wulf (Tontechniker) | Mobil: 0177 361 20 33 | mail@sonophilos.com

Alternativ: Marcus Klapproth (Keys) | Mobil: 01573 44 33 0 11 | marcus@sonsofthelighthouse.de