



Ihr Ansprechpartner
Patrick Bär

Erreichbarkeit
01522/996 06 13

www.rocats.de

Technik-Rider Suffy Sand RoCats

Die Nachfolgende Bühnenanweisung ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages und ist durch die veranstaltende Organisation einzuhalten. Sollten bei der Umsetzung Probleme auftreten, bitten wir diese im Vorfeld zu klären. Für Schäden durch Nichterfüllung dieser Bühnenanweisung haftet der/die Veranstaltende. Es ist zu gewährleisten, dass alle örtlichen Leistungen gemäß den anerkannten Regelwerken der Technik sowie unter Berücksichtigung der einzelnen Landesbauordnungen, berufsgenossenschaftlichen Verordnungen und Arbeitsschutzrichtlinien überwacht und ausgeführt werden.

• Bühne

Die Bühne sollte eben, sauber, stabil und gemäß den gängigen Richtlinien gebaut sein. Die Spielfläche sollte ein **Minimum von 6x4 Metern (besser 8x6 Meter)** nicht unterschreiten. Bei OpenAir Veranstaltungen sollte die Bühne über eine wetterfeste Überdachung, seitlichen und hinteren Wetterschutz verfügen.

• Main-PA

Die Tonanlage sollte den örtlichen Anforderungen entsprechen und für einen ausgewogenen Sound über die komplette Zuschauerfläche sorgen. Wir bevorzugen Systeme renommierter Hersteller. Eigenbau Systeme werden nicht akzeptiert.

• FoH-Platz

Der FoH sollte mittig und ebenerdig, ca. 25m von der Bühne entfernt positioniert sein und sich nicht unter Balkonen befinden. Bei OpenAir Veranstaltungen sollte der FoH überdacht sein.

• FoH-Pult

Wenn die Suffy Sand RoCats mit eigenem Techniker anreisen wird ein digitales Tonpult benötigt. Bevorzugt: Midas M32 / A&H Avantis / Yamaha CL/QL / Soundcraft Vi.

Bei Durchführung ohne eigenen Techniker sollte ein Tonpult vor Ort sein, mit dem der örtliche Techniker vertraut ist. Min. Eigenschaften: 16x Inputs / 4x Monitor Aux / 4x Effect Aux.

• Monitoring

Benötigt werden 4 Monitore auf 4 getrennten Wegen (min. 12 Zoll). In der Regel wird das Monitoring vom FoH gesteuert.

• Licht

Benötigt wird eine der Location angepasste Lichtanlage mit ausreichend Front- und Effektlicht, einschließlich eines Lichttechnikers.



Ch.	Instrument	Mic.	Stand
1	Kick In	Lewitt DTP640 Rex	klein
2	Kick Out	Lewitt DTP640 Rex	
3	Snare	Audix i5	Clip
4	HiHat	LCT 040/Audix M44	Clip/klein
5	Tom	Audix Ds/4	Clip
6	OH L	ATM450	Galgen/gr.
7	OH R	ATM450	Galgen/gr.
8	Bass	Di Out	
9	E-Git. 1	E906	
10	E-Git. 2	SM57	Klein
11	ACG	Radial Pro48	
12	C Drum	SM58	Galgen/gr.
13	V Bass	Beta58/e945	Galgen/gr.
14	V Git. 1	Beta58/e945	Galgen/gr.
15	V Git. 2	Beta58/e945	Galgen/gr.
16			
17	V Effect	Int. Splitt CH 12	
18	V Effect	Int. Splitt CH 14	
19			
20			
21	Laptop		
22	Laptop		
23	Talkback		

