

Bühnenplan und Technical rider DROP OF RAGE Stand Februar 2017
(bitte vor Veranstaltung ggf. aktualisierte Version anfordern!)

Achtung:

Der Bühnenplan / Technical rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages und an die zuständige Technikfirma weiterzuleiten!

**Bei diesem Bühnenplan werden die Optimalbedingungen für die bestmögliche Show dargestellt. Die Produktion ist in der Lage, sich auf die örtlichen Gegebenheiten (vor allem bei Festivals und Stadtfesten) einzustellen und nach Absprache Änderungen vorzunehmen.
BITTE IN JEDEM FALL UM RÜCKSPRACHE!**

Übersicht:

Die „DOR Entertainment“ - Produktion bringt mit:

- 1. Backline (Drums, Gitarrenboxen, Bassboxen,...)**
- 2. Tontechniker (Nach Absprache)**
- 3. Lichttechniker (Nach Absprache)**
- 4. Mikrofone inkl. Ständer (siehe Kanalbelegung)**
- 5. Nebelmaschinen mit Bedienung durch die Band selbst**
- 6. Lichtelemente mit Bedienung durch die Band selbst**

Die „DOR Entertainment“ - Produktion benötigt folgendes Material:

- 1. Bühne**
- 2. Frontbeschallung**
- 3. Monitore**
- 4. Mischpult (FOH)**
- 5. Mikrofone (siehe Kanalbelegung)**
- 6. Strom-Verkabelung**
- 7. Stative (siehe Kanalbelegung)**
- 8. Licht**
- 9. Garderobe**
- 10. Catering**

1. Bühne

9 x 6 m reine Spielfläche, 5m Höhe (Bühnengröße nach Absprache)

Die Bühne muss absolut eben und rutschfest sein. Darüber hinaus muss die Bühne den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1 usw. genügen. Dasselbe gilt für sämtliche Einrichtungen über der Bühnenfläche.

Bühnenaufgang seitlich oder von hinten und nicht einsehbar. Treppen müssen beleuchtet und mit Handläufen versehen sein.

Die Bühne muss hinten und an den Seiten mit schwarzem Stoff abgehängt sein (3 Seiten geschlossen).

Drumriser

2 x 3 m , 80 – 100 cm Höhe (je nach Bühnengröße), mittig positioniert.

Zu dem Podest wird sauberer schwarzer Stoff benötigt um alle sichtbaren Kanten sauber verdecken zu können.

Backwall

Neben dem Drumriser stehen je 3 Boxen (3 x Gitarrenboxen, 3 x Bassboxen) sowie je ein Sidedrop.

Backdrop

Mittig über dem Drumpodest wird ein 3 x 3 m Backdrop angebracht.

Zur Befestigung wird entweder eine Höhen-verfahrbare Backtruss oder eine frei verfahrbare Zugstange benötigt. Sollte keine verfahrbare Backtruss / Zugstange zur Verfügung stehen, werden entsprechende Leitern und Personal zum Anbringen benötigt. Bei Bedarf kann „DOR Entertainment“ auch eine passende mobile Traverse mit bringen (je nach Gegebenheit bzgl. Platz auf der Bühne).

2. Frontbeschallung

3 oder 4 Weg Aktivsystem mit einer Leistung von min. 2*3KW für 500 Zuschauer. Ordentliche Basswiedergabe ist in jedem Fall erwünscht.

Bevorzugt, den örtlichen Gegebenheiten ordentlich angepasstes, vernünftig dimensioniertes, Line-Array oder konventionelle PA.

Es werden 2 Near-Fills für den vorderen Zuschauer-Bereich benötigt.

Gestellte Systeme bitte auf separate Riser. Topteile über Kopfhöhe.

3. Monitore

2 Side-Fills auf 1 Weg und 3 Monitore in Front für Spielpositionen 1 – 3 (siehe Technical Rider) zusätzlich 1 Monitor hinter Sidedrop für Drums.

5. Mikrofone

2 x Overhead

1 x HiHat

2 x Bassdrum

2 x z.B. SM 57 (Snare + Gitarre)

1 x Bongo

4 x Toms

1 x DI

6. Strom-Verkabelung

Backline-Power (5 x jeweils 3er Schuko + Verlängerung) Position hinten links/ rechts und vorne Stage links, Mitte und rechts.

Aufbau und Soundcheck

Für den Aufbau ist genügend Zeit und eine ausreichende Lagerfläche (storage) hinter der Bühne einzuplanen (optimal: 6 x 4m)!

Zum Be- und Entladen des Transporters sowie zum Auf- und Abbau der Instrumente und Kulissen werden 2 nüchterne und ausgeruhte Helfer benötigt, die mindestens 18 Jahre alt sind.

Da es sich um schweres Equipment handelt, sind die dem Arbeitsschutz und der Unfallverhütung dienenden Vorschriften einzuhalten (Das Tragen von Handschuhen und Sicherheitsschuhen wird dringend empfohlen!)

Besondere **Vorsicht** ist geboten, bei dem **Transport der Metallskulpturen** der Kulisse!!!

Alle Abweichungen von dem Bühnenplan / Technical Rider müssen abgesprochen werden!

Daher bittet „DOR Entertainment“ um kurze Kontaktaufnahme mit unseren entsprechenden Ansprechpartnern per Mail oder Telefon.

Ansprechpartner Tontechnik DROP OF RAGE

Michael Wilhelm +49 (0) 172 7520552 band@dropofrage.de

Ansprechpartner Lichttechnik DROP OF RAGE

Denis Milde +49 (0) 176 97577107 rockshow-dor@web.de

Kanalbelegung – **DROP OF RAGE**
(vereinfachte Darstellung für einen Überblick)

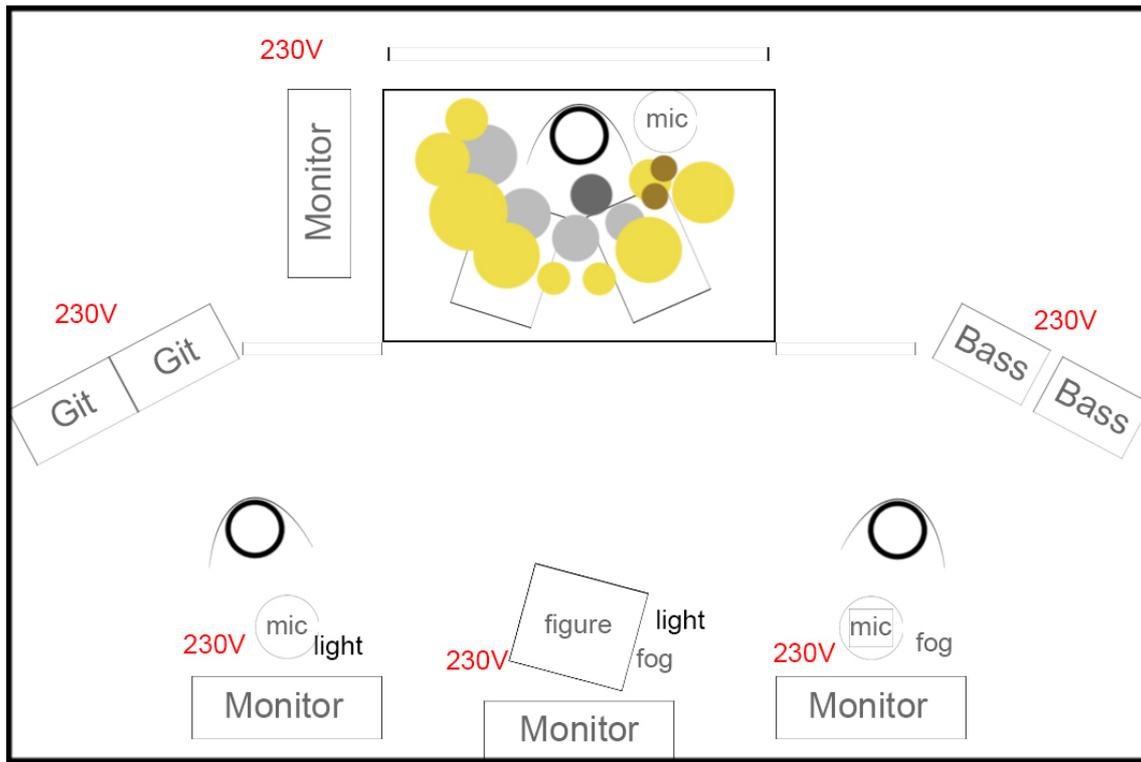
C H	INSTR.	MIC	FX	NOTE
1	Bassdrum L	Veranstalter	/	Stativ klein
2	Bassdrum R	Veranstalter	/	Stativ klein
3	HH	Veranstalter	/	Stativ mittel
4	Tom 1	Veranstalter	/	/
5	Tom 2	Veranstalter	/	/
6	Tom 3	Veranstalter	/	/
7	Tom 4	Veranstalter	/	/
8	Bongos	Veranstalter	/	Stativ mittel
9	GIT	SM57 eigene	/	Stativ Galgen groß
10	Bass	DI eigene	/	/
11	Vox lead	SM 58 eigene	ja	Stativ eigene
12	Vox Backing 1	SM 58 eigene	ja	Stativ eigene
13	Vox Backing 2	SM 58 eigene	ja	Stativ eigene
14				
15				
16				
17				
18				
19	Overhead	/	/	/
20	Overhead	/	/	/

Live-Mitschnitte (auch zu Archivzwecken) dürfen nur in Absprache mit der Band aufgezeichnet werden!

Ich, der Unterzeichner erkenne als Veranstalter diese Bühnenanweisung (inkl. beiliegendem Techn. Rider und Stageplan) als wesentlichen Vertragsbestandteil an und versichere, alle Punkte genauestens durchgelesen zu haben. Ich versichere ausdrücklich, dass alle Angaben richtig und vollständig sind.

Datum, Ort, Unterschrift

Technical rider (Draufsicht):



Drumset:

- | | |
|------------------|------------------|
| 2 x Bassdrum 22" | HiHat |
| Tom 10" | China 16" |
| Tom 12" | China 18" |
| Tom 13" | Crash 16" |
| Floor Tom 16" | Crash 18" |
| Snare 14" | Splash 10" |
| 2 x Bongo | China splash 10" |
| Cowbell | Ride 20" |
| | Groove Hat |