



telemedia

Technische Bühnenanweisung Norbert Schneider & Band **(9-köpfige Besetzung – Drums, Bass, Stagepiano, Keys, Rhythmus Gitarre, Trompete, Sax, Posaune und Norbert Schneider – Gesang & Gitarre)**

Auf den folgenden Seiten finden Sie die technische Bühnenanweisung von Norbert Schneider & Band (Änderungen vorbehalten), die vom Veranstalter zu stellen bzw. zu organisieren ist.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: telemedia GmbH, Tel. +49 711 / 23 7000

Personal:

Vor Ort bitten wir um folgendes Personal:

1 Systemtechniker vertraut mit Haus/Ton/Lichttechnik

1 Lichttechniker der auch die Show betreuen kann

2 Helfer ab Get In zum Aus- und Beladen des PKW/Busses und für Auf- und Abbau

Zeiten - noch final zu klären:

Get in Band: ca. 2-3 Stunden vor Einlass der Gäste - zu diesem Zeitpunkt muss die Anlage bereits komplett aufgebaut und störungsfrei betriebsbereit sein und Techniker Stand By
Aufbau ca. 30 min.
Soundcheck: ca. 45 min.
Essen: ab Get In: kaltes Catering,
Getränke, Kaffee, Wasserkocher in der Garderobe
warmes Abendessen vor der Show, Getränke (siehe Catering-Anweisung)

Bitte achten Sie darauf, dass alle Speisen auf Grund von Allergien OHNE NÜSSE zubereitet werden!

Showtime: tbc (Abbau direkt nach Auftrittsende)

PA System

Hauptsystem guter Qualität – keine Billigmarken oder Eigenbau

Zum Beispiel: D&B, Meyer Sound, L-Acoustics, KS, EV

Das PA System muss alle Bereiche der Halle bzw. des Open-Air Geländes gleichmäßig verzerrungsfrei beschallen können – ein Pegel von 105dba sollte am FOH erreichbar sein. Sämtliche Gegebenheiten vor Ort wie Balkone, Tribünen oder weitere Strecken müssen mit Nearfills, Delaylines oder Clusterbeschallung abgedeckt sein.

FOH Monitor

Grundsätzlich bringen wir unsere eigenen Pulte für FOH und Monitor mit. Sollte dies auf Grund von Größe oder Terminen nicht möglich sein so bitten wir Sie diese zur Verfügung zu stellen gem. Absprache.

Grundsätzlich verwenden wir Allen&Heath Pulte der Dlive, GLD oder Ilive Serie für FOH und Monitor.

Folgende Pulte wären gegen Absprache noch möglich: Digico SD9, Yamaha CL5 oder Soundcraft VI4

Analoge Pulte bitte ebenfalls nur gegen Absprache.

Wir benötigen 3 CAT5e Leitungen von/zu FOH-Monitor. Sollte ein analoger Splitter vorhanden sein würden wir diesen gerne verwenden.

Es werden 10 Monitore guter Qualität benötigt. Bevorzugt werden 12"/1" oder 15" Koaxsysteme wie D&B Max, KS CM Serie oder dergleichen. Bitte keine Plastiklautsprecher oder dergleichen. Sidefills je nach Bühnengröße willkommen.



Licht

Die Anlage muss die komplette Bühne (mehrfarbig) ausleuchten. Ein Verfolger inklusive Operator ist ausdrücklich gewünscht.

Ein genaues Lichtkonzept wird vor Ort besprochen wenn unser Lichttechniker vor Ort ist. Sonst überlassen wir gerne dem Haustechniker vertrauensvoll die Show.

Stromanschlüsse:

Siehe Stageplan – bitte 3 separat abgesicherte Kreise 230V verwenden.

BACKLINE:

Guitar:

- ~~Amp: Fender Blues Junior 3 wird bevorzugt – oder ähnliches~~
- Multi Strom Verteiler

4-teiliges High-End-Schlagzeug mit Holz-Kesseln
(erste Wahl aber nicht zwingend: Pearl Masters Series)

BITTE KEINE DEFEKTEN TEILE!!!!

- ~~Bass Drum: 22"x16" (or 20"x16")~~
- ~~Toms: 12" TT, 14" (Floor Tom)~~
- ~~Snare: 14x5,5 Maple~~
- ~~Becken: High-End Serien, jazzy sound Charakteristik!~~
- ~~1 20" or 21" medium weight, hand hammered ride cymbal~~
- ~~2 light, to medium weight crash cymbals zwischen 16" and 18"~~
- ~~1 paar medium weight, 14" hand hammered hi hat cymbals~~
- ~~Hardware (Pearl)~~
- ~~3 cymbal stands~~
- ~~1 hi hat stand~~
- ~~1 snare stand~~
- ~~1 bass drum pedal mit Kettenzug~~
- ~~1 Schlagzeughocker (stufenlos verstellbar!)~~
- ~~1 Teppich (groß genug um das Drum Set darauf zu platzieren)~~

Bass:

- ~~1x Bassbox (mind. 100 Watt Belastbarkeit; bevorzugt Ampeg, Hartke, GK, Markbass, Eden, Warwick o.ä. Standard-Marken)~~
- ~~Falls ein Bass-Kombo oder ein Fullstack vor Ort ist, wird das gerne verwendet (mind. 100 Watt Leistung; bevorzugte Marken sh. Bassbox)~~
- ~~Wenn möglich und nach Rücksprache bitte Kontrabass (inkl. Tonabnehmersystem) zur Verfügung stellen.~~

Optional:

- ~~Ein Mikro für die zusätzliche Kontrabass-Abnahme, falls es die technischen Umstände (Kanalbelegung, Soundcheckzeiten, etc.) erlauben.~~

Sollte ein auf 440Hz gestimmter Flügel oder Piano inkl. Mikrofoniierung vor Ort sein, wird dies vom Pianisten gerne bespielt!

- ~~1 Clavia Nord Stage 2 oder Roland RD 300 oder Roland RD 800, oder Yamaha CP4 Stage oder Yamaha CP40 Stage.~~

ALLE MIT 88 TASTEN UND HAMMERGEWICHTETER TASTATUR!

- ~~1 Sustain Pedal~~
- ~~1 Swell Pedal für Orgelsound~~
- ~~2 x Klinkenkabel~~
- 1x Keyboardhocker (stufenlos verstellbar!)



1 Hammond XK-3 öä. (Hammond/ Wurlitzer/ Fender Rhodes Sounds):

- 1 SustainPedal
- 1 Swell-Pedal für Orgelsound
- 2 x Klinkenkabel
- 1x Keyboardhocker (stufenlos verstellbar!)

Rhythmus Gitarre (E-und Akustikgitarre)/Backing Vox:

- **1 Stuhl ohne Seitenlehnen**
- 1 Fender Princeton oder ähnliches für E-Gitarre

Bühne:

min. 8 x 6 m – kleiner nach Absprache

Bühnenaufbauten: Podestaufbauten siehe Stageplot (nicht zwingend erforderlich)

Bitte tragen Sie folgend Ihre tatsächliche Bühnengröße ein:

BREITE: _____ m TIEFE: _____ m LICHTHÖHE: _____ m

Garderobe:

Es wird 1 abschließbare Garderobe benötigt. Der Schlüssel ist an den Bandbegleiter auszuhändigen. Der Raum muss beheizbar sein. Des Weiteren wird ein ausreichend großer Kleiderständer benötigt. Sollte eine Einzelgarderobe für Norbert Schneider vor Ort zur Verfügung stehen nehmen wir diese gerne in Anspruch.

Catering:

s. Cateringanweisung

Die Bühnenanweisung wird nach Rücksprache gegebenenfalls an den Auftritt und die örtlichen Begebenheiten von telemedia GmbH bzw. des zuständigen Tontechnikers angepasst.

Änderungen der Bühnenanweisung behält sich die telemedia GmbH vor.



telemedia

Inputchart Norbert Schneider

Channel	Instrument	Dynamics	Mikros	Stands
1	Kick/Front	Gate	D6/B52/D112	small
2	Kick/Inside	Gate	Beta 91	
3	Snare Top	Gate	SM 57/E604/E904	rimholder/stand
4	Snare Bottom		E604/C460	rimholder/stand
5	HiHat		PG 81/ KM 184/Beta 87	long
6	TT 1	Gate	E604/Audix D2/Beta 98	rimholder
7	TT2 /Spare	Gate	E604/Audix D2/Beta 98	rimholder
8	Floor Tom	Gate	E604/Audix D2/Beta 98	rimholder
9	OH L		C 414/ C 214	long
10	OH R		C 414/ C 214	long
11	Drumpad		DI	XLR
12	Kontrab	Comp	DI	XLR
13	Kontrab - Mic	Comp	KM 184	small
14	Bass	Comp	DI	XLR
15	BassMic	Comp	D112/B52	small
16	GIT 1 L(NS)		SM57/E906	small
17	GIT 1 R (NS)		SM57/E906	small
18	RHY Git		SM57/E906	small
19	ACC Git	Comp	DI	XLR
20	Key 1 L		DI	XLR
21	Key 1 R		DI	XLR
22	Organ L		DI	XLR
23	Organ R		DI	XLR
24	SAX (ev. eigener Funk)		MD441/EV RE20/SM57	long
25	TRUMPET		MD441/EV RE20/SM57	long
26	POSAUNE		MD441/EV RE20/SM57	long
27	VOC Norbert		Beta 58/Beta 87a/SE V7	long boom
28	VOC RHY GIT		Beta 58/Beta 87a/SE V7	long boom
29	Klavier HI	Comp	KM 184/C414	long boom
30	Klavier LO	Comp	KM 184/C414	long boom
31	Key 2 L		DI	XLR
32	Key 2 R		DI	XLR
33	Solo Trumpet FUNK		Eigener Funk	XLR

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages und darf ohne Rücksprache nicht geändert werden. Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton, Licht, Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den Auflagen der aktuellen Versammlungsstättenordnung, sowie der zutreffenden BGV C entspricht.

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN!!

Datum / Unterschrift & Stempel Veranstalter

Stageplot:

