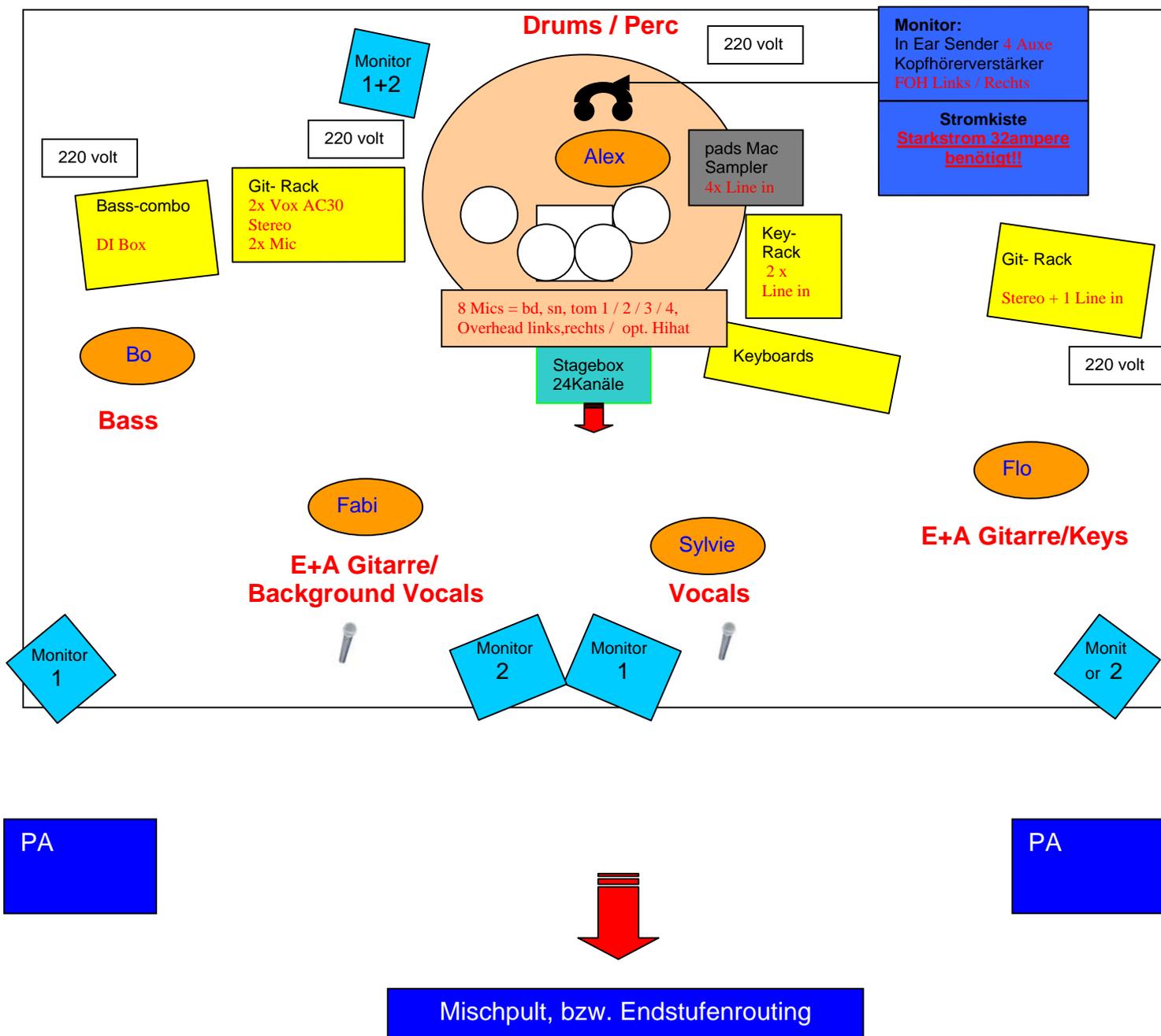


Gardeners

■ Bühnenplan / technische Anweisungen



Monitor:

- Für den Monitorsound wird bei entsprechender Anzahl an Monitorwegen (mindestens 3) ein In-Ear-System von uns mitgebracht. Falls das nicht möglich werden für den Monitorsound mindestens 2 Monitorwege und insgesamt 5 Monitorboxen benötigt.
- Die Aufstellung / Verteilung der Monitorboxen sollte wie oben beschrieben erfolgen. Extra Mix / 2 Wege oder Monitorweg 1 entspricht FOH-Mix links und Monitorweg 2 entspricht FOH rechts.
- Für den Schlagzeuger wird das FOH- Stereo-Signal für den oben eingezeichneten Kopfhörerverstärker benötigt.

- Alle Monitorboxen sollten mit 15“Zoll Lautsprecherbestückung und mit ausreichend kräftiger Endstufenleistung vorhanden sein !!!)
- Sollten diese Anforderungen für die Monitoranlage von Veranstalterseite nicht eingehalten werden können, bitten wir um rechtzeitige Information, sodass eine geeignete Monitoranlage von uns mitgebracht werden kann.
- 32 Ampere Starkstrom wird nur benötigt, falls eigene PA (2x MACKIE SA1232Z + 4x MACKIE SWA 1801Z) mitgebracht werden muss.

FOH / PA:

Wir setzen voraus, dass eine für Rockmusik adäquate Anlage steht. Damit ist gemeint, dass ausreichend Leistung und Schalldruck bei guter Auflösung des Klangbildes möglich ist.

Gardeners benötigen folgende Kanalbelegung am Mischpult:

1	Sylvie	Lead Vocals	Shure Beta 58	
2	Fabi	Background Vocals	Shure Beta 58	
3	Fabi	Akk. Guitar	DI box / XLR nicht dabei	
4	Flo	Akk. Guitar	Fishman blender /XLR	
5	Fabi	E- Guitar	Vox / Sennheiser	(FOH links)
6	Fabi	E- Guitar	Vox / Sennheiser	(FOH rechts bei Soli)
7	Flo	E- Guitar	Digitech XLR	(FOH links)
8	Flo	E- Guitar	Digitech XLR	(FOH rechts)
9	Bo	Bass	Ashdown / XLR / DI/Bass POD	
10	Alex	Drums BD	AKG D 112	
11	Alex	Drums SN	Shure SM 57	
12	Alex	Drums Tom 1	Beyerdynamic Opus 87	(48 Volt / Phantom)
13	Alex	Drums Tom 2	Beyerdynamic Opus 87	(48 Volt / Phantom)
14	Alex	Drums Tom 3	Beyerdynamic Opus 87	(48 Volt / Phantom)
15	Alex	Drums Tom 4	Beyerdynamic Opus 87	(48 Volt / Phantom)
16	Alex	Drums Overhead li	T-Bone EM 800	(48 Volt / Phantom)
17	Alex	Drums Overhead re	T-Bone EM 800	(48 Volt / Phantom)
18	Alex	Drums HIHat	kein Mikro dabei !!	
19	Flo +	Keyboards	EMU	XLR (FOH links)
20	Flo +	Keyboards	EMU	XLR (FOH rechts)
21	Alex	E-Drum	Mac	XLR (FOH links)
22	Alex	E-Drum	Mac	XLR (FOH links)
23	Alex	Samples	Mac	XLR (FOH links)
24	Alex	Samples	Mac	XLR (FOH rechts)
25		Echo-Effekt/ Tapdelay	optional	(FOH links) Wird eventuell von
26		Echo-Effekt/ Tapdelay	optional	(FOH rechts) uns mitgebracht

- Panorama FOH, wo angegeben, wie angegeben.
- Einzelkanal-Equalizer möglichst mit parametrisch , 1-2 x Hall- und Raumsimulation, 1 Echo- Delayeffekt setzen wir fast voraus, wäre jedenfalls schön, wenn dies für den Mix so zur Verfügung stünde. Compressoren / Gates für Vocal- und Drumkanäle wären ebenfalls wünschenswert.
- Alle Geräte und Mikros werden wie oben angegeben von uns mitgebracht. Es wäre gut, wenn vorort diverse XLR-Mikrokabel und Mikrostativ vorhanden wären.
- **Die obige Reihenfolge der Kanalbelegung kann natürlich entsprechend der Arbeitsweise des zuständigen Tontechnikers verändert werden.**
- Ebenso können für die Schlagzeugabnahme andere gleichwertige Mikros verwendet werden. Sollte ein **gutes** Drumset mit angemessener Mikrofonierung bereits auf der Bühne vorhanden sein, ist unser Schlagzeuger in der Regel auch bereit über dieses zu spielen, was den Ablauf vielleicht vereinfacht.

Wir hoffen mit den obigen Angaben zur Planung und zu einem reibungslosen Ablauf unseres Auftrittes bzw. Eurer Veranstaltung beizutragen.

Bis bald ! Die „Gardeners“