



Um ehrlich zu sein riechen lange Rider nach abgehobener Band und Rockstarattitüde. Da aber beide Seiten absolut an einem erfolgreichen und entspannten Konzertabend interessiert sind, bitten wir den nachfolgenden Rider trotzdem sorgfältig durchzulesen und zu beachten – Wir haben versucht uns kurz zu halten!

Im Sinne eines reibungslosen Ablaufs der Veranstaltung lässt sich unter Berücksichtigung der örtlichen Begebenheiten (Veranstaltungsstätte) über alles reden. Allerdings müssen wir einige Tage vorher, am Besten eine Woche vorher bzw. vor Tourbeginn, wissen, was uns erwartet bzw. was uns nicht erwartet. Der gesamte Rider ist Teil des Band-Veranstalter Vertrages. Viel Spaß beim lesen - Los geht's!

KONTAKT/ANSPRECHPARTNER

Adresse:	LOKOMOTOR Maryroadrecords Marienstr. 78 95028 Hof	LOKOMOTOR Maryroadrecords Postfach 1651 95015 Hof
Telefon:	+49 (0) 9281 753 2770	
Mail:	booking@lokomotor.de	
Web:	www.lokomotor.de www.myspace.com/lokomotor www.maryroadrecords.com	
Ansprechpartner Booking:	Manuel Hoffmann	
Kontakt:	+49 (0) 17666669955 booking@lokomotor.de	

BANDINFOS

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN/GENERAL RIDER

Wir sind nicht anspruchsvoll – alles unten stehende sollte ja im Normalfall mehr oder weniger selbstverständlich sein – Aber für die, die nicht jeden Tag ein Konzert veranstalten oder einen Haufen Leute beheimaten, haben wir alles detailliert aufgeschrieben – In dem Sinne: nur eine zufriedene Band ist eine gute Band ☺

Personen:	Wir sind 5 Musiker + normalerweise 2x Crew
Verpflegung:	Der Veranstalter sorgt für ausreichend Getränke (alkoholfrei z.B. Saft, Cola, Limo, Spezi...) und (wenn möglich) eine warme Mahlzeit vor oder nach dem Auftritt (wenn danach bitte ein paar Snacks vorher / wenn davor bitte ein paar Snacks nach dem Konzert - Gerade wenn ein Konzerttag lang ist und man spät abends sein Zeug abbaut ist es schön, wenn noch etwas zu Essen übrig ist) Obst oder Salat tut einem Musiker auch gut - vor allem, wenn man viel unterwegs ist und wenig schläft. WIR SIND KEINE VEGETARIER und grundsätzlich trinken wir auch gerne Kaffee ☺ (Bitte keine Gerichte mit Nüssen zubereiten- das könnte tödlich enden!) Auf der Bühne bitte stilles Wasser zur Verfügung stellen – mindestens sieben (7) 0,5 Liter Flaschen. Sollte die Möglichkeit bestehen, dass man nach dem Konzert noch mit dem einen oder anderen Veranstalter oder Musiker gemütlich beisammen sitzt (gerade wenn wir übernachten, trinken wir auch gern ein Fläschchen Bier (bevorzugt was lokales))
Backstage:	Der Veranstalter stellt einen trockenen, sicheren und wenn möglich ruhigen Raum mit ausreichend Sitzmöglichkeiten und Stromanschluss für die Zeit, die wir am Veranstaltungsort sind zur Verfügung
Übernachtung:	Wenn benötigt, reicht uns ein ruhiger, trockener, sauberer und sicherer Raum mit Matratzen und einer Dusche, Schlafsäcke haben wir dabei – wenn möglich WLAN
Parkplatz:	Wir reisen mit einem Kleinbus und brauchen am Veranstaltungsort einen kostenlosen Parkplatz sowie eine bühnennahe Be- und Entlademöglichkeit und bei Übernachtung einen sicheren Stellplatz

TECHNIK

BÜHNENANWEISUNG / TECHNICAL RIDER

Die Nachfolgende Equipmentaflistung und Anforderungen an die Technik wird von uns benötigt und ist vom Veranstalter bereitzustellen.

P.A.: Die PA/ das Soundsystem sollte in der Lage sein ca. 110 dbA am FOH (Mischpultplatz) verzerrungsfrei wiederzugeben und sollte der Größe der Veranstaltungsstätte / Zuschaueranzahl für ein Rockkonzert angemessen sein!

FOH 18 Kanäle (+4 Kanäle*)(inkl. Stereo D.I. Boxen, siehe Stageplot),
Maximal Set: 1x 31Band Stereo EQ für die Summe,
 7x Kompressor (4x Vocal, 3x Instr.)
 3x Gates für Bassdrum & Toms,
 5 Monitorwege (Aux pre Fader)
 Hall für die Vocals

*(Für große Bühnen ca. ab 1000 Leute (z.B. Festivals) bräuchten wir 4 weitere Kanäle:
 InstrumentMic am Drumset für eine Handtrommel,
 rechts auf der Bühne bei Bass und Gitarrenamp jeweils ein Overhead für „Glocken“
 rechts bei B-Vox1 ein variables Mikro für Akkordeon und Glockenspiel)

FOH 16 bzw. 14 (je nach Raumgröße und Schlagzeugabnahme) Kanäle (Mono D.I.)
Minimal Set: 4xKompressoren
 3 Gates
 3 Monitorwege (Aux pre Fader)
 Hall für Vocals

Monitoring: **(max. Set)** 5 Wege – 4 Monitore vorne, 1x Aux Signal für Drums (InEar)
(min. Set) 3 Wege – 2 Monitore vorne, 1x Aux Signal für Drums (InEar)

Mikrofone: 1x Mainvox (braucht Compressor und Hall)
 3x Backing Vox (Hall und wenn möglich Compressor)
 Drum Mics (Bassdrum / Snare / 2x Tom / 2x Overhead)
 1x Mic für Rhodes Amp

2x Gitarrenmic – Bringen wir selbst mit und verwenden diese auch

Mikroständer: 5x Vocal Mikroständer
 1x für RhodesAmp
 1x Bassdrum, 1x Snare, 2x Overheadtauglich

*(Für große Bühnen ca. ab 1000 Leute (z.B. Festivals) bräuchten wir 4 weitere
 Mikroständer: InstrumentMic am Drumset für eine Handtrommel,
 rechts auf der Bühne bei Bass und Gitarrenamp jeweils ein Overhead für „Glocken“
 rechts bei B-Vox1 ein variables Mikro für Akkordeon und Glockenspiel)

D.I. Boxen: 2x Mono **oder** 2x Stero D.I. Boxen für Synthies und Keyboards

Bitte verwendet nach Möglichkeit kein Billigequipment (z.B. Behringer, T.Bone, Millenium, Fame usw.) Gerade was Zuverlässigkeit und Sound betrifft ist der Unterschied gravierend! Damit macht ihr euch und uns keine Freude.

Auf Anfrage können wir auch Bassanlage und Schlagzeug für andere Bands stellen (Hierbei erlauben wir uns aber 30€ zu berechnen, da wir die Erfahrung gemacht haben, dass andere Musiker nicht unbedingt pfleglich mit den Geräten umgehen und jedes Mal neue Felle ganz schön ins Geld gehen)

Wir bringen keinen eigenen Techniker mit.

Kanalbelegung (exemplarisch)

*(für maximal Setup)

	Was	Haben wir dabei	Wird benötigt	Sonst.
1	Bassdrum	Schlagzeug haben wir dabei – wenn nicht anders vereinbart – ansonsten nur Snare Fußmaschine und Becken	BD Mic	Compr/Gate
2	Snare		Snare Mic zB. Shure SM57	Compressor
3	Tom1		Tom Mic	leichtes Gate
4	Tom2		Tom Mic	leichtes Gate
5	OH 1	Fußmaschine und Becken	OH Mic	
6	OH 2		OH Mic	
7	Bass	BassAmp + 2x15 Cab.		Compressor
8	Gitarre links	2x12 Combo/eigenes Mic		
9	Gitarre rechts	Halfstack/eigenes Mic		
10	Rhodes	Rhodes + Amp	Abnahme Mic	
11	Synth. links	Juno Synth.	Mono oder Stereo D.I.	
12	Synth. rechts	MicroKorg	Mono oder Stereo D.I.	
13	B-Vox 1 links		Mic	Compr*/Hall
14	Main Vox mitte		Mic	Compr/Hall
15	B-Vox mitte		Mic	Compr*/Hall
16	B-Vox rechts		Mic	Compr/Hall
17*	Akkordeon/Xylophon	Akkordeon/Xylophon	Mic mit variablem Ständer	
18*	Handtrommel	Handtrommel	Mic bei Drums	
19*	Glocken	Glocken bei Git/Bass re.	2x Overhead	

