

## - Equipment Overview -

	Occupation	Brings	Needs
<b>Patrick</b>	Vocals	Shure SM 58 (Cable)	-
<b>Christian</b>	Guitar L & Backing Vocs	ENGL Amp	Guitar Cab with Mic, Vocal Mic on Stand
<b>Niklas</b>	Guitar R & Backing Vocs	Marshall Amp	Guitar Cab with Mic, Vocal Mic on Stand
<b>Dirk</b>	Bass Guitar	Mark Bass Amp	Bass Cab with Mic or 1x DI
<b>Carsten</b>	Drums (& Sampletrack)	Pedals, Cymbals, Snare, Basstrigger, Electronics	Drums with Mics, 3x DI (Basstrigger Mono, Backingtrack Stereo)

## - Further Requirements -

Wir sind uns dessen bewusst, dass die meisten kleineren Läden, die den Metal-Underground lobenswerterweise unterstützen und sich für wenig Geld den Allerwertesten aufreißen, nicht immer mit optimalem Equipment aufwarten können. Deshalb beschränken sich unsere grundlegenden Anforderungen auf folgende Punkte:

- Eine angemessene Bühne mit geeigneter PA und Lichtenlage nebst fähigem/n Bediener(n)
- Unsere notwendige technische Grundausstattung ("Equipment Overview")
- 10 L Trinkwasser und eine Mahlzeit, die einen McDonalds-Besuch überflüssig macht

Wir beteiligen uns natürlich an den üblichen Backline-Gemeinschaftsaktionen und können livetaugliche Drums (2x22,10,12,16) oder Cabs (Git 4x12, Bass 1x15) beisteuern. Meldet Euch bitte rechtzeitig, falls Mics oder DI-Boxen fehlen - wir helfen gerne aus, soweit wir können!

Abgesehen von Patrick (Vocals) nutzen wir In-Ear Monitoring (ausschließlich eigenes Equipment, keine zusätzlichen Anforderungen). Daher benötigen wir über alle vorderen Monitorboxen grundlegend den FOH-Mix. Die Monitorbox hinter den Drums bitte stummschalten. Danke.

## - Stage Setup -

