



Bühnenanweisung & Tech-Rider

Liebe Veranstalter, liebe Techniker,

Pencilcase sind eine Rock'n Roll erfahrene Band mit der man ziemlich entspannt arbeiten kann.

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert abläuft. Sollten die technischen Möglichkeiten vor Ort von diesem Rider abweichen, bitten wir um kurze Kontaktaufnahme. Für uns ist es kein Problem bspw. ein paar Mikrofone einzupacken, falls nicht genügend vorhanden sein sollten.

Bitte setzt uns bei Problemen nur nicht vor vollendete Tatsachen.

Vielen Dank!

Sofern wir ohne eigenen Techniker kommen, bitte wir um einen fähigen Haustechniker für unsere Show. Beim Soundcheck legen wir in der Regel selbst etwas Hand an um „unseren Sound“ zu haben.

- PA:** Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein. Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in stereo z.B. von: L-Acoustics, d&b, GAE, Meyer Sound oder gleichwertige. Ein Stereo 31-Band-EQ (Klark, BSS, ...) in der Summe sollte vom F.O.H. aus bedienbar sein.
- FOH:** Es sollte ein professionelles, analoges 24-8-2 (Minimum!) Mischpult mit parametrischem 4-Band EQ, 48V, Phase und stimbarem Low-Cut in jedem Kanal bereit stehen. Falls es keinen separaten Monitormix geben sollte, wird pro Monitorweg (siehe Bühnenplan) ein Pre-Fader-Aux-Send mit einem am FOH eingeschleiften 31-Band-Grafik-EQ benötigt. Zusätzlich sollte es 4 FX-Sends, die einzeln pre oder post schaltbar sind, und 8 Gruppen mit Inserts geben. Der F.O.H-Platz mit Pult und allen Racks muss gut ausgeleuchtet sein. Bevorzugt werden folgende Pulte: Midas XL/Heritage, Crest, Yamaha PM, Soundcraft MH3/4
Der F.O.H.-Techniker muss über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

- FX:** Benötigt werden
1 x Reverb (Lexicon PCM / MPX, SPX 990, o.ä.)
1 x Tap Delay (TC D-Two, etc.)
Die Returns bitte auf Kanalzüge.

INSERTS:
Die benötigten Inserts (siehe Inputlist) sollten möglichst folgende Geräte sein:
BSS 502 / 504, BSS 402 / 404, Drawmer 201, Drawmer 404, Drawmer 241, DBX 1066, DBX 166, DBX 160 o.ä.

MONITORS:
Die Bühnenmonitore (siehe Stageplan) sollten wenn möglich paarweise bereitgestellt werden. Bei den Drums bitte ausreichend Low-End. Jeder Lautsprecher sollte mindestens 600 W Leistung haben (15"2" bi-amped Wedges z.B. von L-Acoustics, d&b, Nexo). Falls ein separater Monitormix gefahren wird (wird bei Festivals und Venues > 800 Zuschauer bevorzugt), sollte ein professionelles Pult (ähnlich F.O.H) mit den nötigen Ausspielwegen und Inserts vorhanden sein. Für jeden Weg sollte ein 31-Band-EQ (Klark, BSS, o.ä.) bereit stehen.

ÖRTLICHE TECHNIKER:
Der Monitormix, falls vorhanden, muss von einem örtlichen Techniker während des Soundchecks und des Konzertes betreut werden. Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker.

Mit dem Eintreffen der Band/ Crew müssen alle Techniker (P.A., Monitor, Licht und des Veranstaltungsortes, etc) zur Verfügung stehen.

Kontakt: Michael Matuschek – info@swingcore.com – 0151 235 054 99

pencilcase

Inputliste:

chn	instrument	preferred mic / DI	chn - insert
1	kickdrum	Audix D6 <i>own</i>	gt+cp.
2	snare top	Audix I 5 <i>own</i>	comp.
3	snare bot	SM 57	
4	hihat	C451, KM184, etc.	
5	rack tom	Audix D2 <i>own</i>	gate
6	floor tom 1	Audix D4 <i>own</i>	gate
8	floor tom 2	Audix D4 <i>own</i>	gate
9	overhead L	Audix ADX 51 <i>own</i>	
10	overhead R	Audix ADX 51 <i>own</i>	
11	Bass DI	XLR	comp.
12	Bass Mic	MD421, SM57	comp.
13	git SR	SM57	
14	git SR	e906	
15	voc SR	SM58	
16	voc center	Audix OM 6 <i>own</i>	comp.
17	SPLIT center voc only	if monitors from FOH	
18	voc SL	SM58	
19	voc drums	SM58	
20	Reverb		
21	Reverb		
22	Delay		
23	Delay		
24	talk to stage		

Groups:

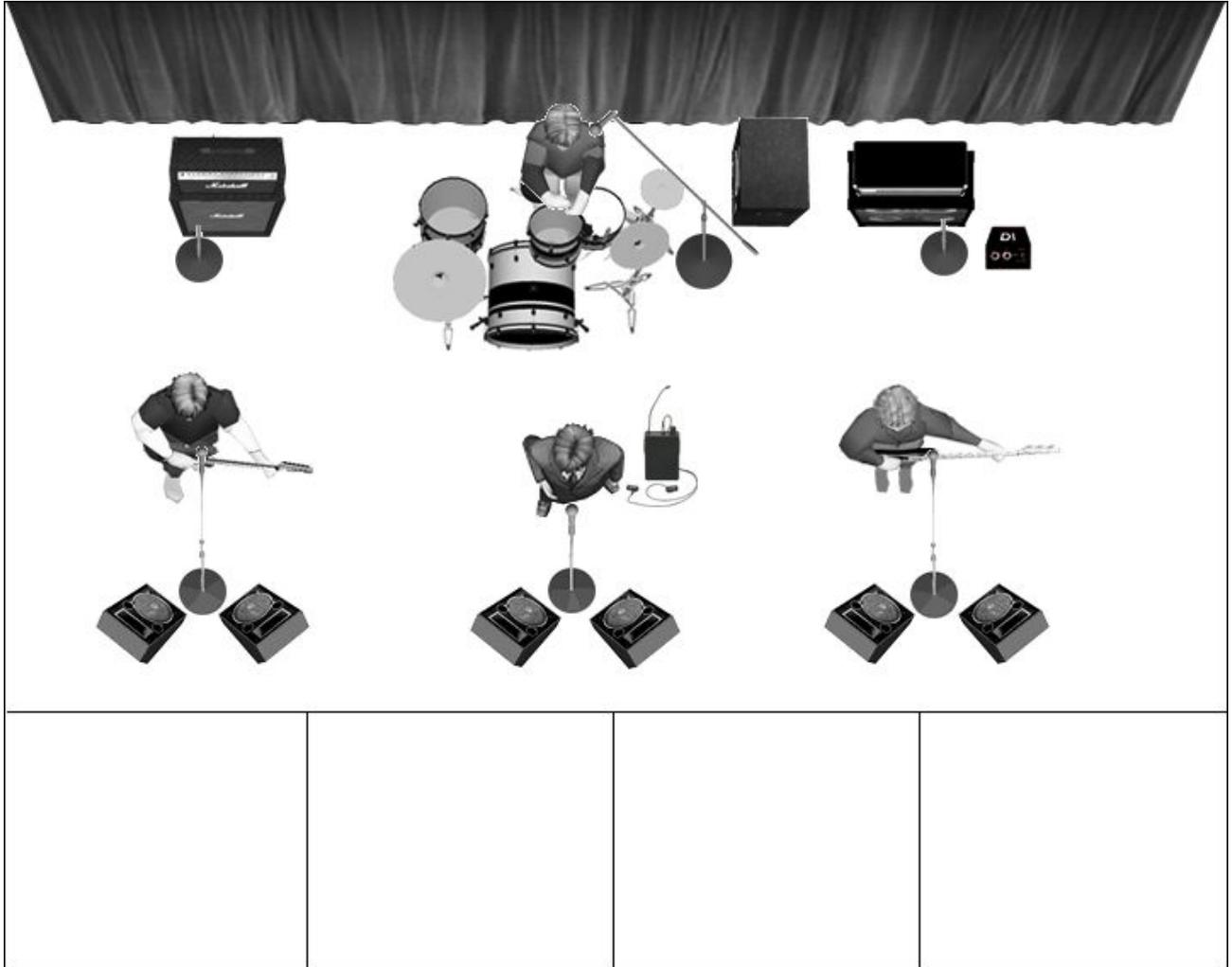
GRP 1 drums comp.
GRP 2 drums comp.
GRP 3 back voc L comp.
GRP 4 back voc R comp.

Monitor Mixe:

Wir bringen 1 InEar mit und brauchen **in jeden Fall** mindestens 4 **getrennte Mixe!** Sollte das ein Problem darstellen, können wir bei einem Telefongespräch sicherlich eine Lösung für die Veranstaltung finden. Vielen Dank!

Kontakt: Michael Matuschek – info@swingcore.com – 0151 235 054 99

pencilcase



Kontakt: Michael Matuschek – info@swingcore.com – 0151 235 054 99