

# ReCartney - Technische Anforderungen (Stand: 11.11)

**Hinweis: Aufgrund von Endorsement- und Sponsorenverträge spielen die Musiker von ReCartney nur über die eigenen Musikinstrumente bzw. Backline. KEIN INSTRUMENTENSHARING!**

**Die gesamte Anlage muß den neuesten Verordnungen des VDE entsprechen!**

## Bühne

Optimale Bühnenmindestmaße: H x B x T 1m x 12m x 6m

Optimale Lichte Höhe ab Bühnenboden bis Unterkante Bühnen-/Raumdecke: 4m

### **Beschaffenheit:**

Die Bühne muß waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen.

Bei Open Air Veranstaltungen muß die Bühne überdacht sowie hinten und auch seitlich gegen Witterungseinflüsse geschützt sein. Die Bühnenaufgänge müssen beleuchtet und die Ränder der Riser/Podeste mit Leuchtstreifen oder weißen Klebestreifen (Gaffatape) markiert sein.

**Drumriser (Podest) 0,20m x 3m x 2m (H x B x T)**

**WICHTIG: der Drumriser wird leicht (ca. 1m) rechts zur Bühnenmitte positioniert!!!**

### **Backlinestrom:**

Benötigt wird auf der Bühne ein Stromkreis mit 230 Volt 16 Ampere abgesichert über FI Schutzschaltung. Ausreichend Verteiler am Bühnenrand und in der Backlinezeile.

## P.A./Monitor

**PA:** Das P.A. System wird nach den örtlichen Gegebenheiten von der beauftragten Beschallungsfirma entsprechend gestellt und eingemessen. **Bei Ankomst der Band muß die Anlage spielbereit sein!**

### **FoH:**

24 Kanal Mischpult mit 4 Band EQ, mind. 2 parametrische Mittenfilter, 4 Monitorwege (Pre-Fader) und 3 Effektwege (Post-fader).

**Effektrack:** 4 Gesangs- und 2 Instrumentalkompressoren. 4 Gates, 1 x Hallgerät (Lexicon, Yamaha, tc... o.ä.), 1 x MultiEffect a la SPX990, M-one ... o.ä., 1 x TapDelay (D-two, SPX990... o.ä.), CD-Player, 2x31-Band Equalizer für die PA, je 1x 31-Band Equalizer für die Monitorwege, der InEar-Weg bleibt ungefiltert.

Der FoH-Platz ist mittig vor der Bühne im Zuschauerbereich einzurichten, nicht unter oder gar auf einer Empore/Regieraum...etc.

**ACHTUNG! Bei Veranstaltungen mit mehreren Künstlern wird ein separates Pult oder zwecks Speicherung der Einstellungen ein Digitalpult vorausgesetzt!**

### **Mikrofone:**

Mikrofone und Ständer lt. Bühnanweisung mit **SCHWARZER VERKABELUNG!!!**

**Monitor:** 4 x Monitor (3x Bühnenrand, 1 x Keyboard) lt. Bühnenplan. Für den Schlagzeuger kommt eine Hear-Station für ein **InEar Monitoring** zum Einsatz.

## Licht

**Grundfarbe blau** der Bühnengröße entsprechende gleichmäßige Ausleuchtung durch Stufenlinsen. Mind. 24 PAR 64 Scheinwerfer, bei größeren Bühnen entsprechend mehr, hinten und seitlich an Traversen. Befilterung Grundfarbe in blau (wenn möglich auch LEE 199 Dark blue ; LEE 106 Primary red, weiterhin gerne ein schönes Orange). Bitte nicht zu bunt!!! Bitte Grüntöne vermeiden. Bitte kein zu starkes Disco-rumgeblinke.

Außerdem: mind. 4 Moving Heads, Nebelmaschine.

## Garderobe

Beheizbar und verschließbar, mit WC und Waschgelegenheit in Bühnennähe sowie Handtücher, Spiegel & Kleiderständern, Sitzgelegenheiten für fünf Personen, diverse Getränke wie stilles Wasser, Kaffee, Apfelschorle, Snacks etc. Die Bühne sollte ohne Umweg durch den Publikumsraum zu erreichen sein.

**Rückfragen: Hendrik Bäumer Tel.: 0173 – 72 37 882 Mail: [pae.audio\\_lights@t-online.de](mailto:pae.audio_lights@t-online.de)  
oder Christian Büttke, Tel.: 0177 – 33 52 57 8 Mail: [c.buettke@gmx.de](mailto:c.buettke@gmx.de)**