



www.sissysourmash.com

Florian Jörg: +43 699 171 892 29

Johannes Rastl: +43 676 8742 8419

sissysourmash@gmail.com

Technical Rider

Beschallung

Eine dem Event angepasste P.A. inklusive Techniker.

F.O.H.

Wir benötigen ein Mischpult mit mindestens 14 Inputkanälen.

(unplugged mind. 6 Inputkanäle)

Nähere Infos siehe Kanalliste (S. 3)

Bühne:

Es muss jederzeit eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments gewährleistet sein. Die Bühne muss fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein.

Licht:

Eine dem Event angepasste Lichtanlage.

Monitore

Siehe Stage Rider (S. 2)

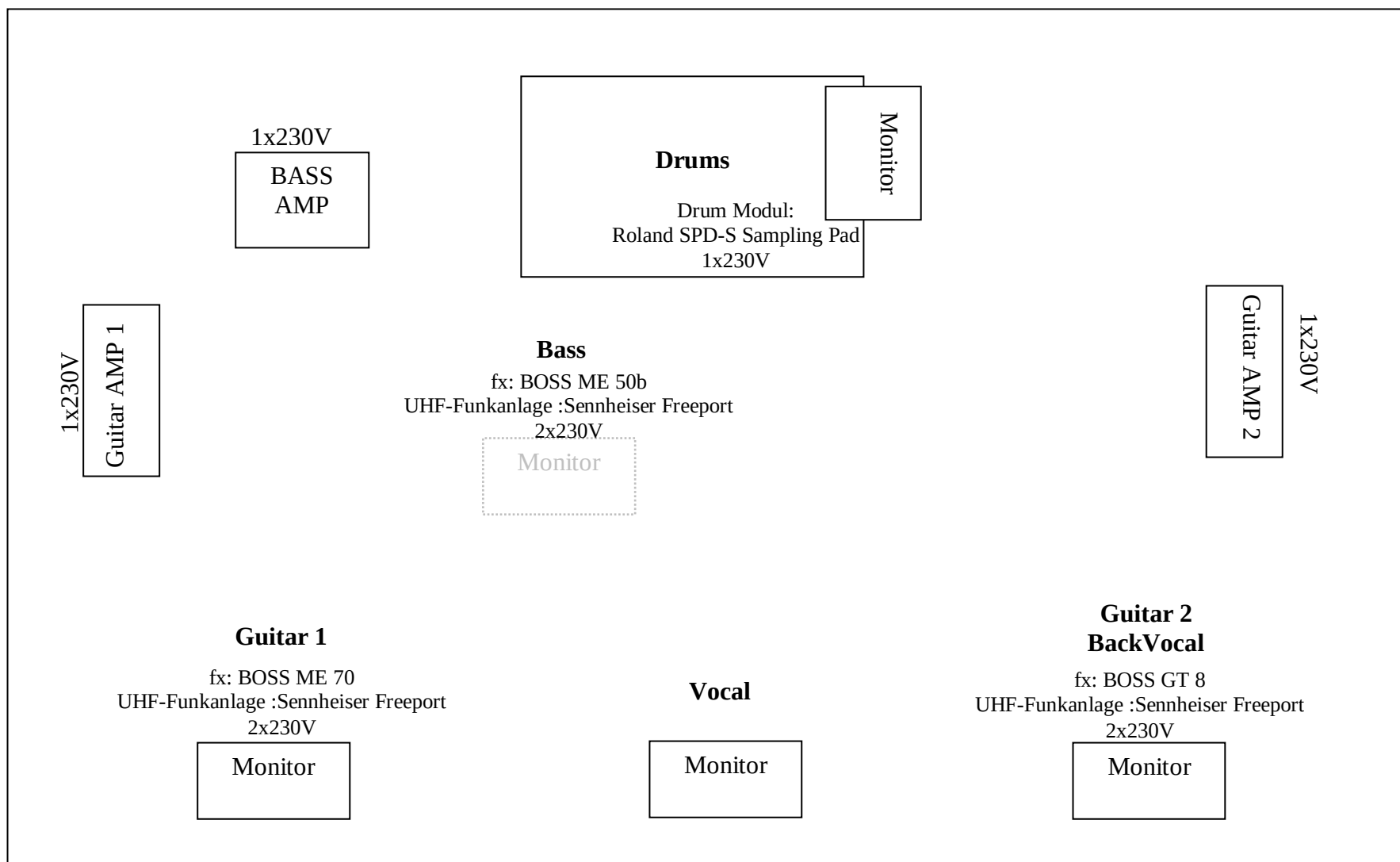
Strom

Für die Backline benötigen wir mindesten 10 x 230V, 16A RCD (FI).

(unplugged mind 6x 230V, 16A RCD (FI))

Nähere Infos siehe Stage Rider (S.2)

Stage Rider: **Sissy Sour Mash**



Unplugged:

Bei unplugged Aufritten wird statt dem DrumKit eine Cachon verwendet. Die UHF Funkanlagen entfallen.

Kanalliste: Sissy Sour Mash

FOH	Instrument	Mikrofon*
1	Bass Drum	SM 91, D112, ...
2	HiHat	SM 57, D40, ...
3	Snare	SM 57, D40, ...
4	High Tom	SM 57
5	Floor Tom 1	SM 57
6	Floor Tom 2	SM 57
7	Roland SPD-S Sampling Pad	D.I.
8	OH	SM 94, PG 81, ...
9	OH	SM 94, PG 81, ...
10	Bass	D.I.
11	Guitar 1	SM 57, D40, ...
12	Guitar 2	SM 57, D40, ...
13	Vocal (lead)	SM 58, D5, ...
14	Vocal (back)	SM 58, D5, ...

* oder ein ähnliches Mikrofon

Unplugged:

FOH	Instrument	Mikrofon*
1	Cachon	SM 57, D40, ...
2	Bass	D.I.
3	Guitar 1	SM 57, D40, ...
4	Guitar 2	SM 57, D40, ...
5	Vocal (lead)	SM 58, D5, ...
6	Vocal (back)	SM 58, D5, ...

* oder ein ähnliches Mikrofon

Die Nummerierung der Kanäle ist natürlich optional. Inserts überlassen wir dem Techniker!