

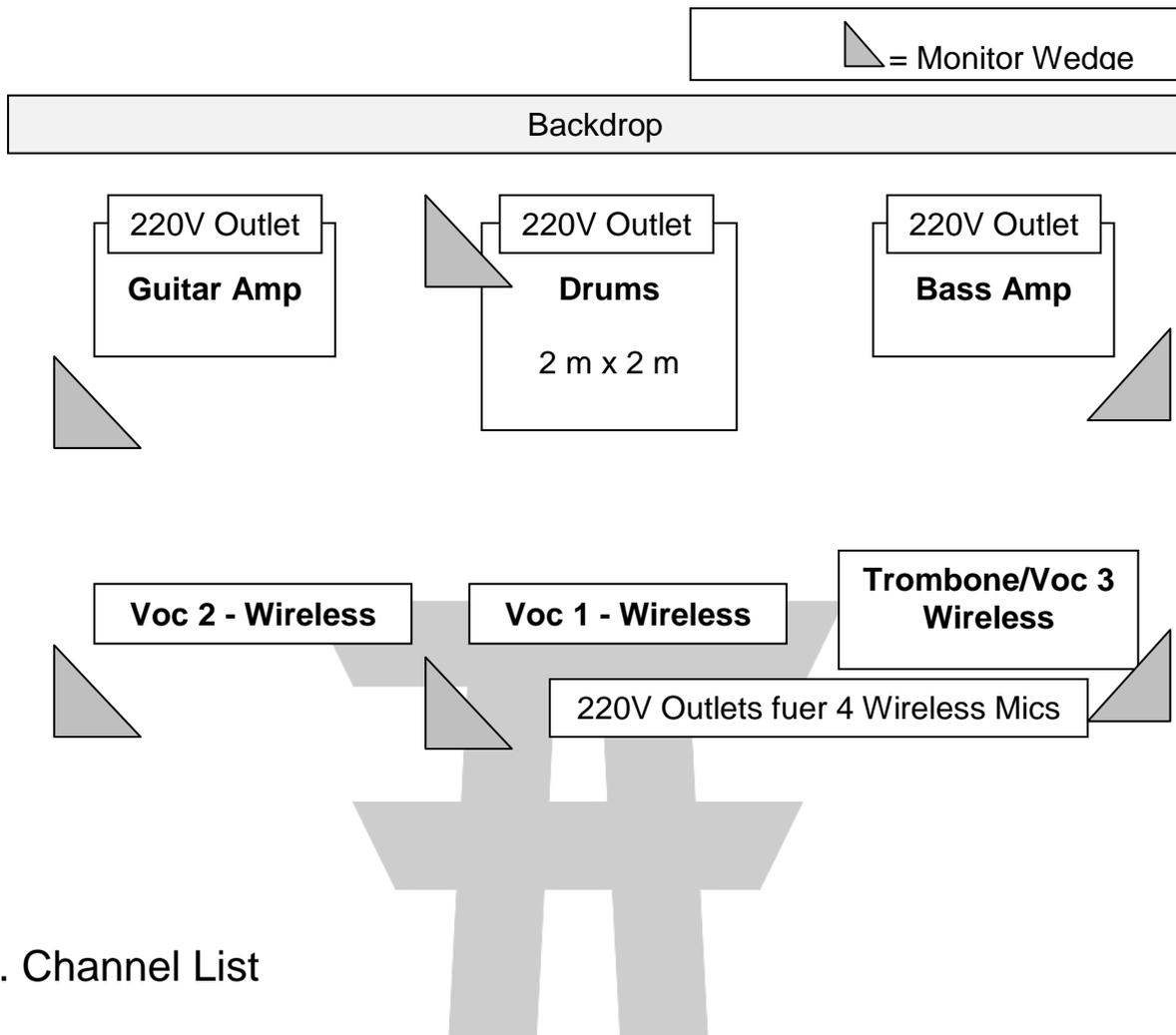


Technical Rider - The Takanaka Club Band 01.11.2019 (4 Seiten)

1. Bühnenanweisung mit Fremdanlage

- Die "THE TAKANAKA CLUB BAND" besteht aus sechs (6) Musikern:
 - 1 x Male Vocals (Shantham Pillay)
 - 1 x Female Vocals (Sophie Becker/Ully Matthias/Andrea Paredes Montes)
 - 1 x Trombone oder Trompete (Fred Birt/Tyrone Starks/Todd Gardner)
 - 1 x Guitar (Jens Mackenthun/Gerd Rentschler)
 - 1 x Bass (Reiner Backe) und
 - 1 x Drums (Marcus Demuth)
- Die Band reist bei der Nutzung von Fremdanlagen ohne eigenen FOH Soundmann.
- Monitor sound: Als Monitor sound begrüsst die Band als Start-Einstellung einen verhältnismässig leisen Grundmix mit allen Saengern, Gitarre, Bass, Trompete/Posaune und etwas Bassdrum in allen Monitoren. Die Lead Vocals freuen sich ueber einen deutlichen Push ihrer Stimmen in ihren jeweiligen Monitorboxen.
- Monitor sound Drums: Nur Bassdrum (Drummer OK mit Sound der anderen Monitore)
- Drumsound: Bitte kein Gate etc. auf Snaredrum. Drummer spielt "Ghost Notes" (vgl. Lied "2 Princes", Spin Doctors), die ein essentieller Teil des Band Sounds sind.
- Bühne: Mind. 6 x 3.5 m freie Fläche, lichte Höhe mind 2,5 m, freie Zufahrt für Band. Drumriser 2 x 2 Meter (gerne grosser), 40 cm hoch, mit Molton verkleidet.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen regensichere, überdachte Bühne. Die Band begrüsst eine abschließbare vom Publikum unzugängliche Garderobe.
- PA-System: Eine absolut gleichmäßige Stereo Abdeckung des gesamten Publikumsbereichs ist erforderlich. Bevorzugte Hersteller: Meyer Sound, L'Acoustics, D&B, RCF. Kein Eigenbau. Einsatzbereites Talkback-Mikrofon am FOH Pult. Getrennte Stromkreise für Licht und Ton. Minimum von 3 separaten 220 V Buehnen Outlets.
- Catering: Ein (1) Kasten Wasser plus ein halber (1/2) Kasten gemischter alkoholfreier Getraenke (alkoholfreies Weizen/Helles/Pils, Diet Coke etc.) plus eine einfache, gesunde Mahlzeit (Salat, belegte Broetchen) oder Gutscheine etc. werden begrüsst.
- Ansprechpartner: Marcus Demuth 0174 870 75 76

2. Stage Set Up



3. Channel List

Input	Channel	Microphone requirement or equivalent	Mic Stand
1	Kick (Drums: Marcus)	D112, Audix D6 oder vergleichbar	Small
2	Snare top	Shure SM57 oder vergleichbar	Small
3	Snare bottom	Shure SM57 oder vergleichbar	Small
4	HiHat	KM184 oder vergleichbar	Medium/Normal
5	Rack Tom 1	e604, Audix D2 oder vergleichbar	Medium/Normal
6	Rack Tom 2	e604, Audix D2 oder vergleichbar	Medium/Normal
7	Floor Tom	e604, Audix D4 oder vergleichbar	Medium/Normal
8	Overheads Left	KM184, MBHO 440 oder vergleichbar	Normal/Boom
9	Overheads Right	KM184, MBHO 440 oder vergleichbar	Normal/Boom
12	Bass (Reiner)	Wahlweise: Direct Balanced Out oder DI	n.a.
13	Guitar (Jens oder Gerd)	MD 421, Heil PR 30 oder vergleichbar	Small
14	Trombone (Fred)	Eigenes Mic: AMT Q7-P800BM mic	n.a.
15	Vocals 1 (Shantz)	Eigenes Mic: e835 microphone	Straight
16	Vocals 2 (Sophie)	Eigenes Mic: Beta 58A w/BLX4R	Straight
17	Vocals 3 (Fred)	Eigenes Mic: ME-3ew w/XS SK-20	n.a.

4. Backline-Info



Foto oben: Drumkit Marcus

Drumkit: DW 22/10/12/14 & 14 x 4"

Percussion: Cowbell, Tambourine, both mounted under HiHat (see pic)



Foto links: Bass Rig Reiner

Speaker: Maruszyk 2x10 (2 Stueck)

Amp: Aguilar Tonehammer 500W

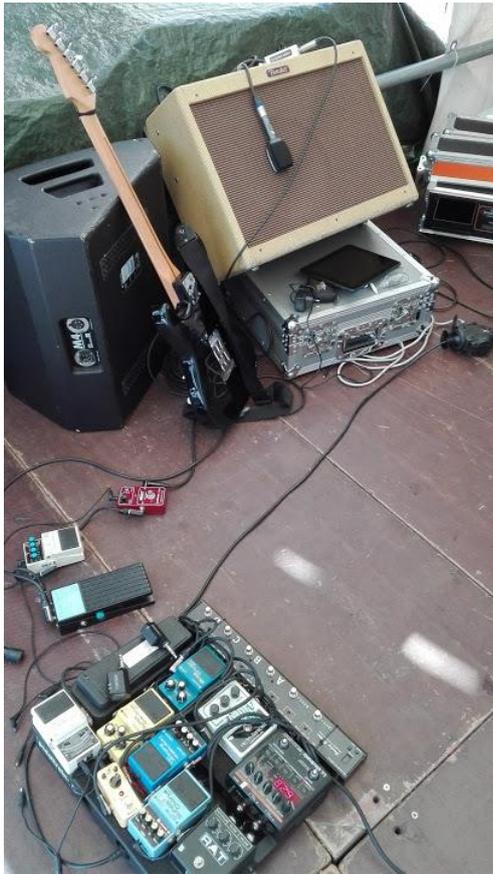


Foto links: Guitar Rig Jens

Amp: Fender Blues Deluxe 1 x 12"
Impedanz 8 Ohm, Roehren-Amp 40 Watt



Foto links/Foto unten:
Microphone Set-Up Fred

Vocals: Shure SM-58 Wireless

Trombone: Wireless AMT Q7-
P800BM Mic



For questions please contact Marcus Demuth at marcusdemuth@yahoo.com 0174 870 75 76