Dieser Rider beschreibt die optimalen Bedingungen.
Falls es bei der Umsetzung zu Problemen kommt, kontaktiert uns bitte. Zusammen finden wir auf jeden Fall eine Lösung!

Bühne:
Die Bühne sollte eine Größe von 8 x 6 x 0,8m (Breite x Tiefe x Höhe), nicht unterschreiten, und den allgemeinen Sicherheitsbestimmungen entsprechen.
Für einen Drumriser von 2 x 2 x 0,4m wären wir sehr dankbar.

PA-System:
Der Veranstalter sorgt für eine an die Räumlichkeiten angepasste PA-Anlage.
Produkte der Hersteller Behringer, Omnitronic, Sirus etc. werden sehr ungern akzeptiert.
Bevorzugt werden d&b audiotechnik, Meyer Sound oder ähnliches. Der Soundcheck sollte so angesetzt werden, dass die PA bzw. das Monitoring bereits eingehört/entzerrt ist.

Monitoring:
Wir benötigen 4 Wedges zzgl. Drumfill. Es sollten alle unabhängig regelbare Monitorwege sein.
Positionen sind aus dem Stage-Plot zu entnehmen.

FOH und Outboard:
Ein 24-Kanal-Mischpult mit 5 Monitorwegen sollte gewährleistet sein. Bevorzugt werden digital Mischpulte wie Midas Pro2 oder Yamaha > Ls9 mit externen Wandlern. Bei analogen Mischpulten (Das Soundcraft Spirit LX7 sei hier als untere Qualitätsgrenze genannt) benötigen wir als Dynamics 5 Gate-Kanäle, sowie 3 Kompressorkanäle, 1 Hallgerät und ein Delay.
Sowohl für das PA-System, als auch für jeden einzelnen Monitorweg wird ein 31-Band-EQ benötigt.
Ein Zuspieler (CD o.ä.) muss vorhanden sein. Das Anschließen eines Notebooks ans FoH Mischpult In/Out ist auch gern gesehen.
Für die Mikrofone des Kanalbelegungsplan gilt: Genannte Modelle sind Vorschläge, die unseren Soundvorstellungen entsprechen. Andere / bessere Mikros sind OK.

Bühnenstrom:
Angaben sind im Stage-Plot zu finden.

Soundcheck:
Der Soundcheck sollte mit einer Stunde eingeplant werden. Zwischen Soundcheck und Konzert sollte mindestens eine halbe Stunde eingeplant werden.

Vielen Dank
Audiokind + Crew

Manager:
Marcel Maurice Mengeú
marcel_mengeu@yahoo.de
Cell: +49 (0)172 - 984 974 3

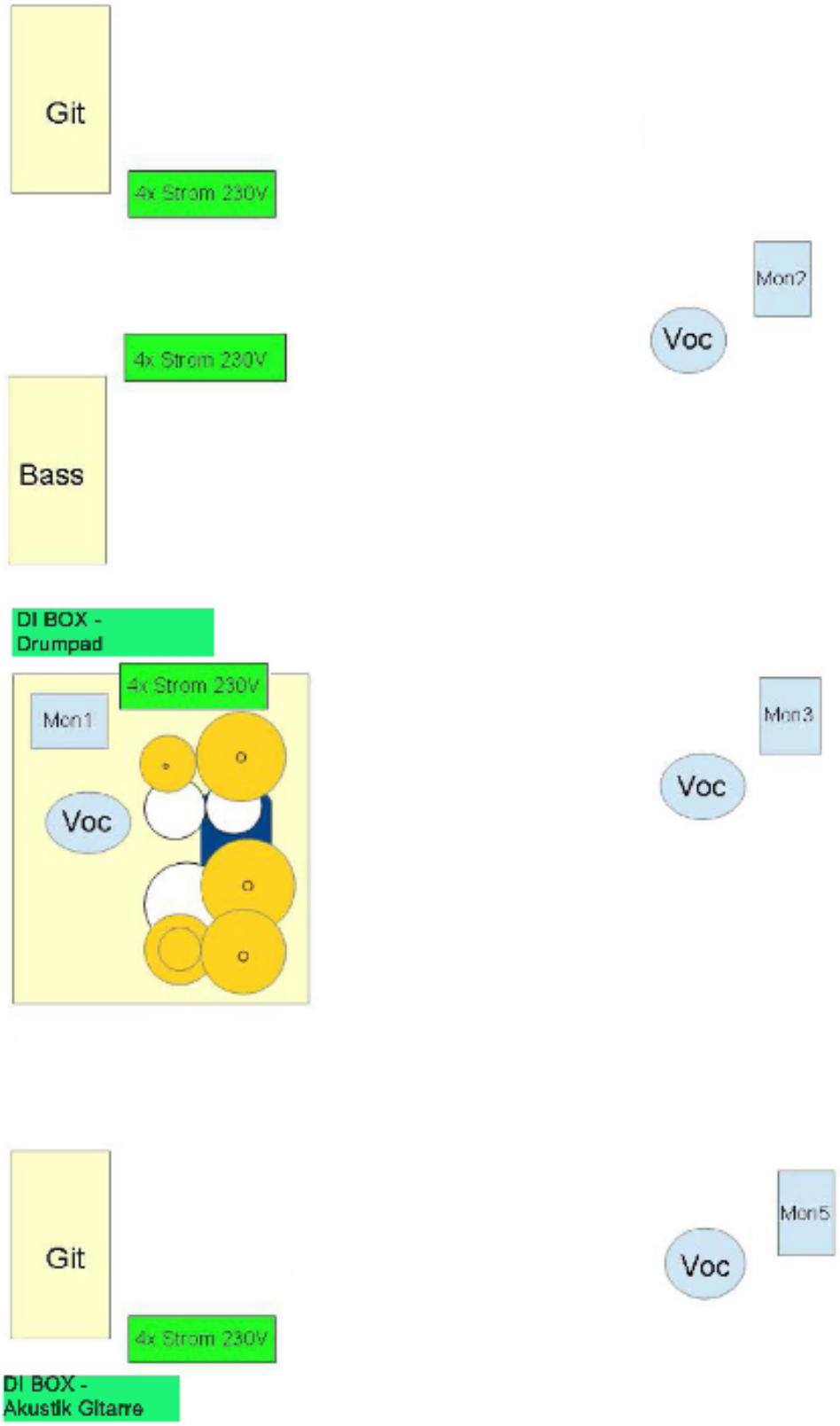
Kontakt:
Techniker
Jesse Schaefer
Jesseschaefer@gmx.net
Cell: +49 (0)176 - 860 707 33

+++

Kanalbelegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Sonstiges
1	BD in	Shure Beta 91	Gate + Comp.	
2	BD out	Shure Beta 52	Gate + Comp.	
3	Sn Top	Sennheiser E904		
4	HH Top	AKG c391		
5	Tom Low	Sennheiser E904	Gate	
6	Tom Mid	Sennheiser E904	Gate	
7	Tom High	Sennheiser E904	Gate	
8	OH L	AKG c391		
9	OH R	AKG c391		
10	Bass	DI		
11	Git	Sennheiser E906		
12	Git	Sennheiser E906		
13	Interface / Drum Pad	Aktiv Di		
14	Voc Drum	Shure Sm 58		
15	Voc Git	Shure Sm 58		
16	Voc Git	Shure Sm 58		
17	Voc Lead	Own Mic	Comp.	
18	Voc Bass	Shure Sm 58		

Stage Plot:


Git
4x Strom 230V
Mon2
Voc
4x Strom 230V
Bass
DI BOX -
Drumpad
4x Strom 230V
Mon1
Voc
Mon3
Voc
Git
4x Strom 230V
Mon5
Voc
DI BOX -
Akustik Gitarre