

Technical Rider / Bühnenanweisung

Kanal und Insertbelegung:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	Insert	+48V
1	Kick	D112 / RE 20 / e602	klein	Gate	
2	Snare	SM 57 / e604	klein/Clip	Compressor	
3	Hi – Hat	Kondenser	mittel		X
4	Tom 1	SM 57 / e604	mittel/Clip	Gate	
5	Tom 2	SM 57 / e604	mittel/Clip	Gate	
6	Overhead SR	Kondenser	groß		X
7	Overhead SL	Kondenser	groß		X
8	Bass	DI - Box	-----		
9	Gitarre SR	SM 57	klein	Compressor	
10	Gitarre SL	SM 57	klein	Compressor	
11	Gesang SR	SM 58	groß	Compressor	
12	Gesang SM	SM 58	groß	Compressor	
13	Gesang SL	SM 58	groß	Compressor	
14					
15					
16					
17	EFX Ret. I left	SPX 990			
18	EFX Ret. I right	SPX 990			
19	EFX Ret. II left	PCM 70			
20	EFX Ret. II right	PCM 70			
21					
22	Talkback	SM58 (bringing)	-----		
23	CD – Player left				
24	CD – Player right				

System und Peripherieanforderungen:

PA: Die PA sollte den örtlichen Verhältnissen entsprechend ausreichend dimensioniert sein und aus Subs und Tops bestehen. Die PA sollte mindestens 2 Wege aktiv sein. Die Dimensionierung der PA kann stark von den örtlichen Gegebenheiten abhängen. Als Faustregel gilt jedoch mindestens 1,5 kW Verstärkerleistung pro Seite je 500 Besucher. In Clubs gerne gestackte Systeme und in größeren Locations sowie bei Open - Airs wenn möglich geflogene Tops und Bässe auf dem Boden. Bevorzugt werden Beschallungssysteme von Dynacord, E - Voice, Nexo, d&b, Seeburg oder anderen hochwertigen Herstellern.

FoH: Hochwertiges Mischpult mit mindestens 24 Monokanälen und, 3 – Band EQ mit semiparametrischen Mitten pro Kanalzug sowie mindestens 4 Auxwege Pre schaltbar und 2 Auxwege Post schaltbar. (Allen & Heath, Soundtracs; Yamaha, Midas). **Auf keinen Fall Behringer, Soundcraft Spirit oder ähnliches!!!**

Peripherie: 1 x 31 – Band Stereo EQ (Klark, BSS) für Front
 2 x 31 – Band Stereo EQ (Klark, BSS) für Monitor
 1 x Yamaha SPX990 oder vergleichbar
 1 x Lexicon PCM70 oder vergleichbar
 4 Kanäle Gate (Klark, BSS, Drawmer oder vergleichbar)
 6 Kanäle Kompressor (dbx, BSS, Drawmer oder vergleichbar)
 1 x CD – Player (Tascam , Denon)

Multicore: 1 x Multicore mit mindestens 16 Inputs und 6 Outputs, Länge je nach örtlicher Gegebenheit damit das Multicore sicher verlegt werden kann. 50 Meter sollten in den meisten Fällen reichen.

Monitoring:

1. Weg:	Drums	1 Wedge, Drumfill Top/Sub wäre schön
2. Weg:	Stage Right	1 Wedge
3. Weg:	Stage Center	1 Wedge
4. Weg:	Stage Left	1 Wedge

Für das Drumfill bitte einen Monitor mit 15"/1" oder 15"/2" Bestückung. Für die restlichen Wege je einen Monitor mit 12"/2" oder 15"/2" Bestückung. Für Weg 3 wären 2 Monitore schön falls möglich. Die passenden Verstärker inkl. Kabeln müssen für die Monitore vorhanden sein.

Das Monitorsignal wird wenn nicht anders abgesprochen vom FoH aus gemischt. Bei Festivals sollte ein Monitorplatz an bzw. auf der Bühne mit entsprechender Bestückung vorhanden sein. Zur Kommunikation zwischen FoH und Monitorplatz muss ein Interkomsystem vorhanden sein.

Bühne:

:colon: benötigt eine ebene, stabile Bühne. Die Bühne muss mindestens 6 m breit und 4 m tief sein. Sollte die Bühne kleiner sein bitten wir um kurze Nachricht des Veranstalters. Auch auf kleineren Bühnen wird :colon: den nötigen Platz finden. Bei Open Air Auftritten muss der Veranstalter für eine ausreichende Überdachung der kompletten Bühne sorgen. Open – Air Bühnen müssen 3-seitig verplant sein. Für das Schlagzeug wird ein Drumriser benötigt. Dieser sollte mindestens 2 x 2 Meter sein und eine Höhe von 40 cm haben. Gerne wird auch ein 3 x 2 Meter Riser mit 40 cm Höhe verwendet.

Bei Festivals müssen für die komplette Backline von :colon: folgende Rollriser zur Verfügung stehen:

1 Rollriser mindestens 2 x 2 Meter, 40 cm Höhe für Drums

2 Rollriser je 2 x 1 Meter, direkt auf Rollen für Bass- und Gitarrens.

Für die Rollriser sollten entsprechende Parkpositionen hinter dem Backdrop zur Verfügung stehen.

Lichttechnik:

Als Bühnenbeleuchtung sollten mindestens 2 x 6er Bars PAR 64 auf Stativen als Frontlicht inkl. Farbfiltern und 6 – Kanal Lichtsteuerung vorhanden sein. Gerne darf die Lichtanlage auch größer ausfallen (6er Bars PAR64 als Frontlicht, Backtruss mit 6er Bars PAR 64, ACL – Gruppen, Moving Lights oder Scanner, Blinder.....)

Strom:

:colon: benötigt für die Instrumente und Verstärker einen 16 A / 230 V Stromanschluss direkt auf der Bühne oder in unmittelbarer Bühnennähe. Dieser Stromanschluss sollte über einen FI – Schutzschalter verfügen. Verlängerungskabel und Verteilerdosen für den Bühnenstrom sind vom Veranstalter zu stellen. Die Positionen auf der Bühne wo Strom benötigt wird entnehmen Sie bitte dem Bühnenplan.

Backline:

:colon: bringt seine komplette Backline stets selbst mit wenn nicht anders abgesprochen.

Personal:

:colon. bringt einen eigenen FoH Techniker mit der die Band betreut. Ein mit dem System vertrauter Techniker muss über den kompletten Zeitraum von Soundcheck bis Auftrittsende anwesend sein.

Bei Festivals kann es sein dass :colon: zusätzlich noch einen Monitortechniker sowie einen Backliner mitbringt. Dies wird jedoch im Vorfeld bekannt gegeben.

Ablauf:

Die komplette Technik sollte beim Eintreffen von :colon: spielfertig aufgebaut sein. Nach dem Eintreffen von :colon: werden die Instrumente ausgeladen, aufgebaut, mikrofoniert und der Soundcheck durchgeführt.

Pässe / Zugangsberechtigungen:

Für den Zutritt zum Veranstaltungsgelände, der Bühne sowie des Backstage – und Garderobenbereiches sind vom Veranstalter die nötigen Pässe / Zugangsberechtigungen an :colon: und deren Techniker / Backliner auszuhändigen. Die Pässe / Zugangsberechtigungen sollten im Produktionsbüro bzw. beim Veranstalter nach dem Eintreffen an der Location für :colon: bereit liegen. Die genaue Anzahl der benötigten Pässe / Zugangsberechtigungen wird dem Veranstalter rechtzeitig im Vorfeld bekannt gegeben.

Garderobe:

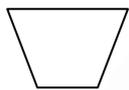
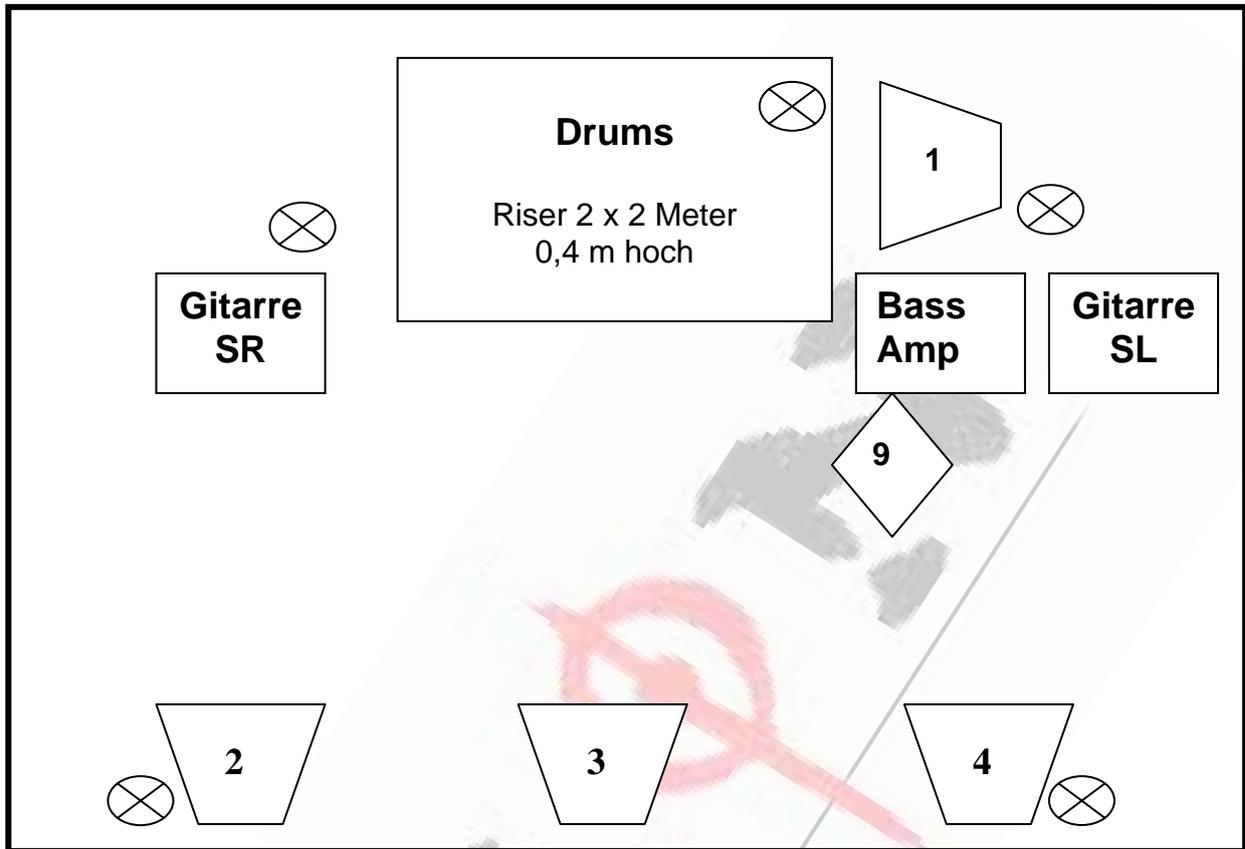
Es muss eine für 7 Personen entsprechend große Garderobe für die Dauer des Aufenthaltes von :colon: vorhanden sein. Die Garderobe muss abschließbar oder bewacht sein. Der Schlüssel für die Garderobe ist :colon: nach dem Eintreffen an der Location auszuhändigen. Des Weiteren sollte die Garderobe über entsprechende Sitzgelegenheiten (Sofa, Stühle, Tisch,..) verfügen, ein Licht haben und beheizbar sein. Gerne gesehen ist auch ein Waschbecken mit Spiegel in der Garderobe.

Verpflegung:

Essen und Getränke sind vom Veranstalter kostenlos in ausreichender Menge für :colon: sowie deren Begleitpersonen und Techniker zu stellen. Ein Catering im Backstagebereich ist gerne gesehen.

GEMA:

Der Veranstalter ist für die Anmeldung der Veranstaltung / Musikdarbietung bei der GEMA verantwortlich. Die GEMA Gebühren sind vom Veranstalter in vollem Umfang zu tragen.

Bühnenplan:

Bühnenmonitor



Schuko 230 V

DI - Box mit
Angabe des Kanals

Bei Fragen zu diesem Rider oder auftretenden Problemen können Sie sich gerne telefonisch oder per E-Mail an unseren technischen Leiter wenden.
Fast alles ist machbar.

Martin Winter

+49 176 / 24627921
technik@colonrockt.de