## 2'e.m. Bühnen und Signalplan

## **DWeP**

Kanäle:
1+2: Keys Stereo
(XLR symmetrisch)
3+4: Gitarre Stereo
(XLR symmetrisch)
5+6: Percussion Stereo
(XLR symmetrisch)

7+8: Looper Stereo (XLR symmetrisch) 9: Geang Mono (XLR symmetrisch)

Bereitgestellt über Multicore Peitsche 5m

Alle Signale werden vorverarbeitet (Gate, Kompressor, EQ und Effekte) und werden geloopt (Aufgenommene Signale über Kanal 7+8)

## Flo

## Kanäle:

1+2: E-Gitarre Stereo (XLR symmetrisch)3: Akkustik Gitarre Mono (XLR symmetrisch)4: Mikro für Ansagen von der Bühne



Die Signale von DWeP sind vorbearbeitet (Gate, Kompressor, EQ und Effekte im eigenen Mischpult).

Da alle Signale gelooped (Aufnahme und sofortige Wiedergabe) werden dürfen keine Bearbeitungen im FOH Mixer vorgenommen werden, da dies zu Verfälschungen führt bei dem Loop führt!!!

Es kann eine eigene Subgruppe für DWeP generiert werden und diese global bearbeitet werden (EQ, etc.)

Nach Möglichkeit ist Stereo Monitoring auf der Bühne vorzusehen!

Für Rückfragen: Peter Weigl (DWeP) <u>dwep@dwep.de</u> 0176 / 24 33 19 27