Technical Requirements | Rider

Version: 1.8a
Erstellt von: Peter Kanngießer

22. August 2013

Gut geplant ist halb gerockt!

Stop the Rock! (STR) ist eine Coverband aus Nordrhein-Westfalen. Unsere Standardbesetzung besteht aus Schlagzeug, Bass, 2x Gitarre, Keyboards und Gesang. Ebenfalls haben wir einen eigenen Techniker dabei, der als weiteres Bandmitglied zählt.
Um Ihnen Ihre Planungen für einen reibungslosen, technischen Ablauf zu erleichtern, finden Sie im Folgenden unsere technischen Voraussetzungen. Sollten Sie die Voraussetzungen im ersten Moment nicht erfüllen oder Bedenken oder Fragen haben, sprechen Sie uns bitte an. Dann können wir gemeinsam eine machbare Lösung finden.

Bühne

Die zu bespielende Bühne sollte mindestens 5x4 Meter (BxT) groß, standfest und frei von Stolperkanten und Kabeln sein.
Im Falle von Veranstaltungen im Freien muss die gesamte Bühne gegen Wind und Regen geschützt sein.
Für Drums, Bass und Keyboards (im hinteren Bühnenteil) sollte ein Riser auf 0,3m Höhe über die gesamte Breite sein, damit die „Zweite Reihe“ optisch nicht verschwindet. Der Ladeweg zur Bühne sollte möglichst ebenerdig sein oder über eine Rampe rollbar genutzt werden können. Einen Bühnenplan mit Positionen von Stromanschlüssen etc. finden Sie im Anhang.

PA

Die gesamte PA wird vom Veranstalter gestellt und sollte den Örtlichkeiten angemessen dimensioniert und spielbereit sein.
Optimalerweise ist das System bereits a-bewertet flat eingemessen und kann die gesamte, zu beschallende Fläche mit durchgehend 110dB(A) beschallen. Bitte achten Sie insbesondere auf eine ausreichende Dimensionierung der Endstufen im Bassbereich! Bevorzugte Systeme: L-Acoustics, Martin Audio, Coda Audio, Nexo d&b.
Ein Stereo 31-Band-EQ (Klark/BSS) für den Main-Mix sollte vorhanden und zugänglich sein.
Auf Wunsch kann von STR auch gegen entspr. Aufpreis eine komplette PA mitgebracht werden. (In diesem Falle ist aber eine weitere Klärung im Vorfeld zwingend notwendig!)
Bitte sorgen Sie dafür, dass ein Techniker, der mit der Location und der Technik vertraut ist, die ganze Zeit vor Ort ist.

Das Tonpult wird, sofern nicht anders besprochen, ebenfalls vom Veranstalter gestellt. Bitte achten Sie auf eine ausreichende Dimensionierung. Benötigt werden 24 Mono-Kanäle und 5 Stereo-Kanäle sowie 6 Mono-Aux und 4 Stereo-Aux-Wege.
Eine Inputliste finden Sie im Anhang.
Bevorzugte Pulte: DiGiCo SD-Serie, Soundcraft Vi-Serie, Avid Venue SC48/Profile. Alternativ: Yamaha PM5D oder CL5, Allen & Heath iLive-Serie oder GLD80. Trotz der Marken bitte KEIN Yamaha 01V, LS9, M7CL oder Soundcraft Si Compact.
BITTE KEIN BEHRINGER, MACKIE, PRESONUS, o.ä.
Nach Möglichkeit bitte KEIN Analogpult. (andernfalls bitte Rücksprache halten)
Auf Wunsch kann auch gegen Aufpreis ein Tonpult mitgebracht werden. (Rücksprache erforderlich)

Monitoring

STR benötigt 2 Mono-Auxwege (2x Wedge) und vier Stereo-Aux (In-Ear). Die Positionierung der Monitorboxen kann dem Bühnenplan entnommen werden. Für jeden Monitorkanal muss ein 31-Band-EQ vorhanden sein (für die IEM-Wege entsprechend Stereo). Die In-Ear-Wege werden an der Bühne per XLR übergeben!
Bitte achten Sie bei der Auswahl der Monitore auf genügend Leistungsreserven. Bevorzugte Systeme: Martin Audio, L-Acoustics, Nexo, d&b.
Die In-Ear-Systeme werden mitgebracht.

Mikrofone

Eine Liste der bevorzugten Mikrofone können Sie der Inputliste entnehmen. Die Auswahl der Mikrofone ist jeweils nach Priorität von links nach rechts geordnet. Sollten Sie einige Mikrofone nicht anbieten können, dann schlagen Sie bitte Alternativen vor. (hierbei bitte Rücksprache im Vorfeld!)
Auf Wunsch kann STR auch gegen Aufpreis alle Mikrofone mitbringen. (Absprache im Vorfeld zwingend erforderlich!)

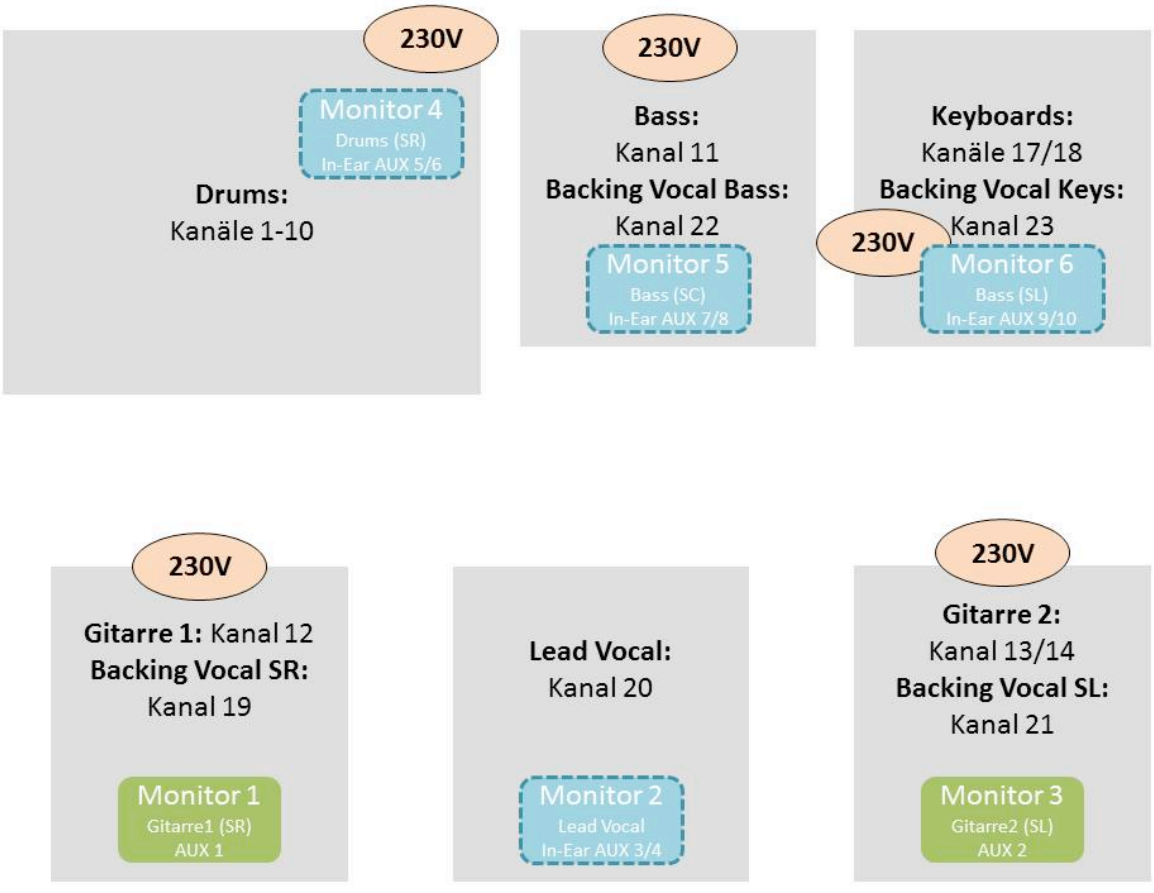
Sämtliche Mikrofonkabel und Stative werden vom Veranstalter gestellt; bitte achten Sie hierbei insbesondere auf ausreichende Mengen!

Beleuchtung

Das gesamte Thema der Lichttechnik ist Sache des Veranstalters. Dieser stellt Technik und Personal.
STR ist eine Coverband und freut sich daher über einen kreativen Lichttechniker, das Spaß an klassischem „Rock´n´Roll-Licht“ hat.

Backline

STR bringt die komplette Backline selber mit.



Kanal	Input	Mic	Stativ
1	Bass-Drum "In"	Shure Beta91	-
2	Bass-Drum "Out"	Heil PR48, Shure Beta 52	x
3	Snare Top	Beyerdynamic M201, Heil PR22	Rim-Klemme K&M
4	Snare Bottom	Beyerdynamic TG D57c, Beyerdynamic M201, Rode NT5	Rim-Klemme K&M (außer TG D58c)
5	HiHat	Heil PR20, Heil PR31BW, Rode NT5	x
6	Tom 1	Beyerdynamic TG D57c, DPA4099	-
7	Tom 2	Beyerdynamic TG D57c, DPA4099	-
8	Floortom	Beyerdynamic TG D57c, DPA4099, AKG D112	x (für D112)
9	Overhead L	Heil PR31BW, Rode NT5	x
10	Overhead R	Heil PR31BW, Rode NT5	x
11	Bass	DI-Box passiv (gerne ADT), keine Palmer active!	-
12	Gitarre 1	Heil PR31BW, Shure SM57	x
13	Gitarre 2 L	DI-Box (eigene)	-
14	Gitarre 2 R	DI-Box (eigene)	-
15	Akustikgitarre	DI-Box passiv (gerne ADT), keine Palmer active!	-
16	Akkordeon	Heil PR31BW, Rode NT5	x
17	Keyboards L	DI-Box (eigene)	-
18	Keyboards R	DI-Box (eigene)	-
19	Vocal Git 1	Heil PR20, Sennheiser e935, Shure Beta58	x
20	Lead Vocal	Shure Beta58 (eigenes)	x
21	Vocal Git 2	Heil PR20, Sennheiser e935, Shure Beta58	x
22	Vocal Bass	Heil PR20, Sennheiser e935, Shure Beta58	x
23	Vocal Keys	Heil PR20, Sennheiser e935, Shure Beta58	x
24	Talkback	eigenes Mikro	-
25	Zuspieler (FOH) L	Stereo-DI (eigene)	-
26	Zuspieler (FOH) R	Stereo-DI (eigene)	-

Hinzu kommen noch 4 Stereo Effekt-Returns.

Bei Fragen zu den Mikrofonen können Sie sich gerne bei uns melden.

Kontaktdaten:

Stop the Rock - Die Live-Cover-Band aus NRW
c/o Verena Köplin
Siegburger Straße 75
50679 Köln

mobil: 0162/33 41 768
mail: info@stop-the-rock.de
www.stop-the-rock.de
www.facebook.com/stoptherockcoverband

Technik:
kanngiesser|media
Peter Kanngießer
mobil: 0173/718 31 89
mail: mail@kanngiesser.biz

Dieser Rider ist verbindlicher Bestandteil des Gastspielvertrages!

Gelesen und vom Veranstalter als verbindlich anerkannt:

_____

Ort, Datum, Unterschrift