Technical Rider REBEL MUSIG CREW

1. Allgemeine Informationen

Die Rebel Musig Crew (RMC) besteht aus 8 Mitgliedern. In der Regel reisen sie mit 2-3 Pkw´s an, welche in der Nähe der Veranstaltung gebührenfrei geparkt werden müssen. Bei kurzen Ladewegen dauert der Load in und Aufbau der Backline ca 30-45 min. und der Soundcheck zwischen 20-30 Minuten (wenn keine technischen Probleme auftreten.) Bei Festival-Betrieb natürlich anpassungsfähig.

BACKSTAGE:
RMC benötigt einen eigenen Backstageraum in dem geraucht werden darf.
Idealerweise befindet sich im BS ab Ankunft : Kaffee, unbedingt ausreichend kohlensäurefreies Trinkwasser, Bier, Fruchtsäfte, frisches Obst und eine vollwertige Mahlzeit für alle Bandmitglieder. Sollte während der gesamten Dauer der Veranstaltung keine Möglichkeit zur Nahrungsaufnahme bestehen, akzeptiert die RMC auch ein Dinner-Buy-Out von 15€ pro Person.

PA:
Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend (gerne über) dimensioniert sein und kräftige Basswiedergabe bieten (110 dbA, verzerrungsfrei @ FOH), Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, d&b, TW Audio o.ä.

MONITORS:
6 separate Wege: 8 Wedges (15/2",min.300W, d&b max, NEXO PS15... o.ä.), pro Weg ein 31 Band-EQ. Vor SC Beginn betriebsbereit und eingepfiffen .
(Sollte ein Monitorplatz mit einem erfahrenen Monitortechniker vorhanden sein, wird dieser gerne genutzt).

FOH :
Wenn nicht anders besprochen kommt der Tontechniker von RMC zur FOH Betreuung.
32 Channel Professional Console, Vollparametrischer EQ,HPF/phase switch/ 48V Phantom pro Kanal, ideal 8GRP´s,mind. 4 GRP´s mit Insert. mind.12AUX, davon 4xFX (2xRevrb/Plate, 1 Tape &, 1x PINGPONG Delay.) GEQ 31Band als Insert auf Ausspielwegen. Analog oder Digital = Egal. Gern gesehen: Soundcraft Vi/Si Serie o.ä.

Peripherie (Falls Analog):
8 x 31 Band-EQ , 10 x Compressor, 4 x Gate ,2 x Hall/Reverb , 2 x Delay. Für ein mitgebrachtes FX gerät wird 1x Schuko 230V und 1x fx send und ret.(XLR) benötigt.

Festival Betrieb:
Gerne übernehmen wir einen bestehenden Festival-Patch um Umbauzeiten kurz zu halten und ein unkompliziertes, Lösungsorientiertes und angenehmes Arbeiten zu ermöglichen.

LICHT:
Sollte der Größe der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein und der Musik entsprechend von einem erfahrenem Lichttechniker, der betreuenden Firma, bedient werden. **Nach dem Intro während der Show bitte SO WENIG HAZE/NEBEL wie möglich verwenden**. (aus Rapgeschwindigkeits- und Atemluft Gründen)

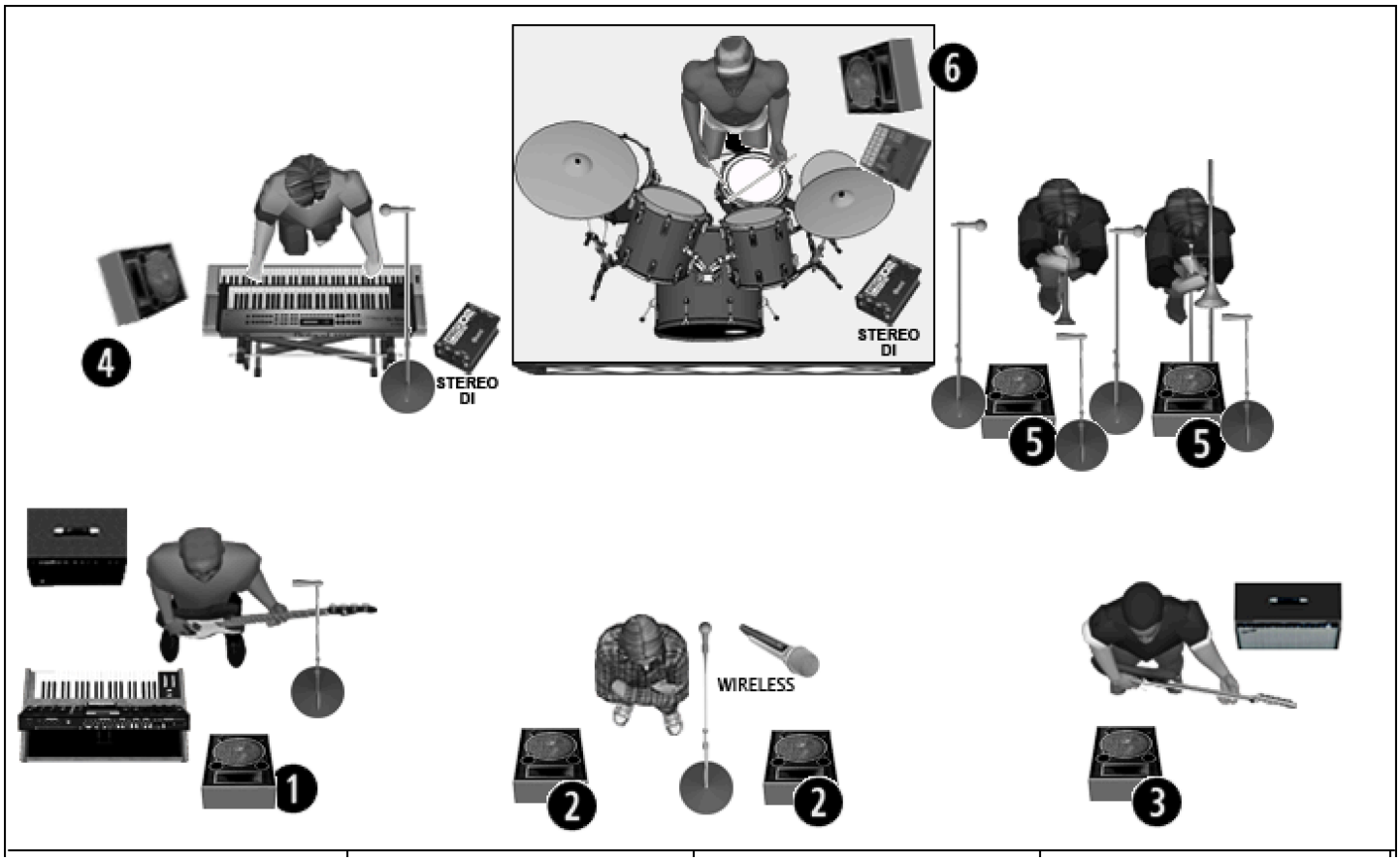
2. BÜHNE/ STAGE

Stabile und wackelfreie Podesterie mit 8x6m
Mindestens 6x4m „Netto" Spielfläche
Drumriser: mind. 2x2 m, ca.40cm hoch
RMC hat ein Backdrop- Banner (2x3m) dabei, bitte hierfür speziell bei kurzen Change-Over-Zeiten Vorbereitungen treffen um den Banner mittig an der Backtruss oder dafür geeignete Vorrichtung zu montieren.

BÜHNENSTROM:
230V Schuko, 16A mit FI Sicherung, gleicher Stromkreis wie der Rest der Tonanlage. 3x bass, 3x Keyboard, 1xDrums, 2xGitarre(2x Pedalboard)

REBEL MUSIG CREW

STAGEPLOT



3. INPUT LISTE REBEL MUSIG CREW

Channel	Mic	DI	Stativ
1. Kick in	Beta 91		
2. Kick out	Beta 52/D6 o.ä.		Klein
3. Snare Top	SM57		Klein
4. HiHat	NT5/37r o.ä.		Mittel
5. Timbale	SM57		Klein
6. Tom 1	e 604		
7. Tom 2	e 604		
8. Tom 3	e 604		
9. OH L	condenser		Groß
10. OH R	condenser		Groß
11. SPDSX L		DI BOX	
12. SPDSX R		DI BOX	
13. Bass + Synth		XLR Di -Amp	
14. Gitarre	e906/ SM 57		Klein
15. Key L		DI BOX	
16. Key R		DI BOX	
17. Trompete	MD421/SM57		Groß
18. Posaune	MD421/EVre20		Groß
19. Voc Bass	SM 58		Groß
20. Voc Keys	SM 58		Groß
21. Main Voc J. Dizzy	Beta 58 Funkmic	**WIRELESS**	Groß
22. Voc Tromp	SM 58		Groß
23. Voc Posaun	SM58		Groß
24. Space ret.		Xlr @ FOH	

1x Stereo miniklinke 3,5mm am FOH für den Outro-Song .

Technischer Kontakt für eventuelle Rückfragen:
Spieli
+436604595004
spieli@gmx.net