



## Technical Rider

[www.drunken.Lullabies.de](http://www.drunken.Lullabies.de)

Vor Ort:

Da wir eine recht große Truppe sind, kommuniziert man mit uns am effektivsten mit Janine Lippok (0170/ 22 66 574)

### 1. Allgemein:

- Auch mit Zeitplan im Nacken ist uns Sicherheit immer das Wichtigste, daher: niemals Hektik :-)
- Fliegende & hohe Aufbauten mit geeigneten Safety-Stahlseilen und Gurten absichern,
- Bühnenkanten, -zugänge und sonstige Gefahrenstellen gut sichtbar markieren (weißes Gaffa, Lichterketten etc.)
- Eine ausführlichere Sicherheitsanweisung ist im Künstlervertrag enthalten und beruht auf branchenüblichen Sicherheitsstandards. Bitte dazu rechtzeitig vom Vertragspartner der Band (i.d.R. Veranstalter) über die Einzelheiten informieren lassen.

### 1. Aufbau/Sound-/Lichtcheck

- Aufbau: je nach Backline
- 1 Techniker des PA-Verleihs / Veranstalters muss vor, während und nach der Show zur Verfügung stehen (nüchtern!)
- Ein der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechendes Lichtsystem, sowie ein freundlicher und kompetenter Techniker zur Bedienung (nüchtern!)

### 3. Bühne

- Für alle 7 Musiker, Geräte / Instrumente ausreichend Platz (siehe Stage Plan)
- Die Bühne muss nach VStäV / BgVC1 abgenommen und gesichert sein.
- Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben!
- Schlagzeugpodest 2 x 2 m, falls vorhanden.
- Wir bringen einen 2 x 1 m Backdrop mit (bitte für Aufhänge-Möglichkeit sorgen)
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.

#### **4.STROM**

- Schuko-Doppelstecker-Anschluss wie auf dem Stage -Plan vorsehen.

#### **7.Monotoring**

- In der Regel vom Frontplatz
- Mindestens 4 Monitorwege
- Mindestens 6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitoring gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter Monitortechniker.

#### **8.SONSTIGES**

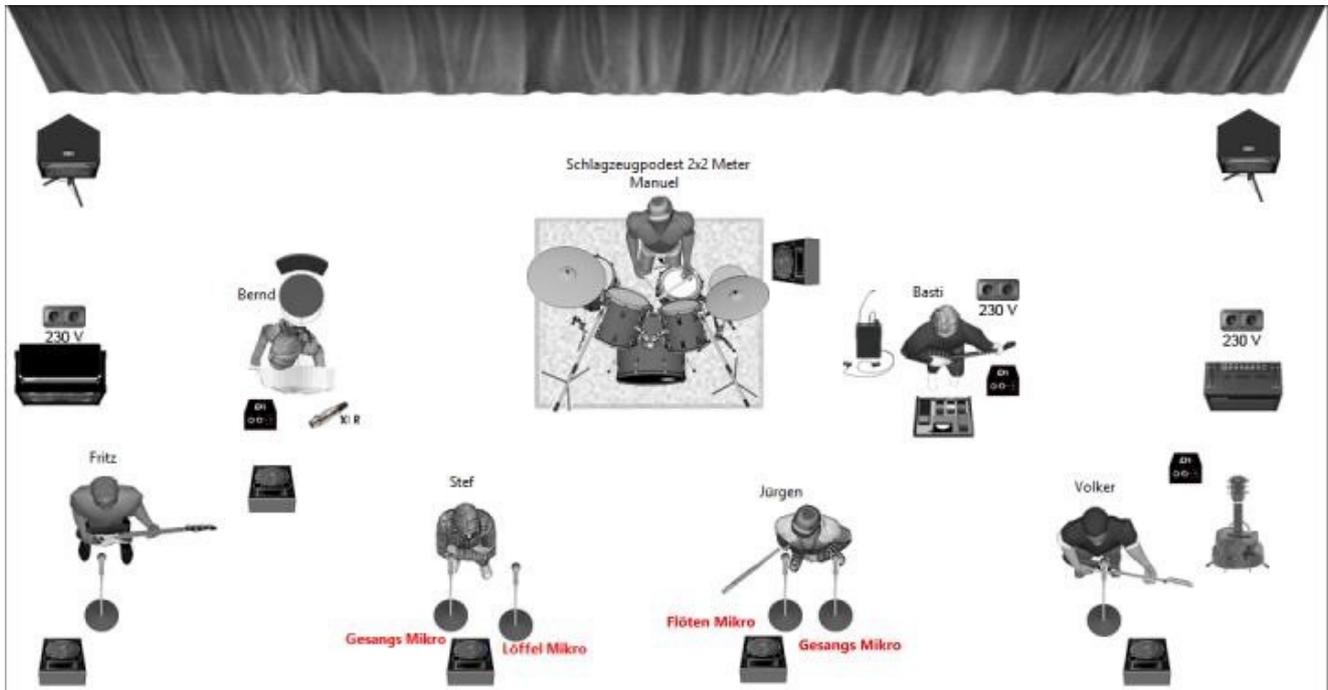
- Open Air: Bei zweifelhafter Wetterlage ist ein trockener Lagerort und einige Planen für die Backline zur Verfügung zu stellen!
- Bereitstellung einer Gästeliste für max. 10 Personen.

#### **9.MERCHANDISE**

- Ausreichend beleuchtet und gut sichtbar
- Tisch / Ablagefläche mind. 1 x 1 m • 1x 230V/16A Schuko
- Open-Air: Überdachter, windgeschützter Stellplatz
- Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen.

Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

## Stageplan



### Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Anmerkung
	<b>Schlagzeug</b>			
1	Manu	Base	AKG D 112	Kompressor
2	Manu	Snare	Shure SM 57 oder Sennheiser E 906	Kompressor
3	Manu	Hi Hat	AKG C 430	
4	Manu	Tom	Sennheiser E 904	ggf. Kompressor
5	Manu	Tom	Sennheiser E 904	ggf. Kompressor
6	Manu	Tom	Sennheiser E 904	ggf. Kompressor
7	Manu	Overhead	AKG C 1000	
8	Manu	Overhead	AKG C 1000	
9	Volker	E-Gitarre	Shure SM 57 oder Sennheiser E 606	
9	Volker	Akustik-Gitarre	DI Box	
10	Fritz	E-Bass	DI- Out	
11	Jürgen	Flöte	Rode NT5	
12	Stef	Rhythmuslöffel	Shure SM 57 Beta	Platzierung Lead Vocal
13	Stef	Lead Vocal	Shure Beta 58A	Einhandstativ
14	Jürgen	Flöte Vocal	Shure Beta 58A	
15	Volker	Gitarre Vocal	Shure Beta 58A	
16	Fritz	Bass Vocal	Shure Beta 58A	
17	Basti	Banjo	Abnahme DI-Out	In Ear LD Mei 1000
18	Bernd	Akkordeon	Beyerdynamic TG156c 4Pol	DI-Out Mini XLR, Direktabnahme