

Technical Rider

Im Falle der Nichtstellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch Osaka Rising ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die *Band* jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Stephan Janson; Tel.: 0151 15 31 82 52

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein.

Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert, bzw. kann abgesprochen werden, dass Osaka Rising sich um eine angemessene Beschallung kümmern.

Die Anlage muss in der Lage sein das Schlagzeug zu übertönen.

Da der gesamte Rocksound nur durch Schlagzeug und Keyboards realisiert werden, muss die P.A. Entsprechend potent im Bassbereich arbeiten können.

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:

- 12 Kanälen (Idealfall 14 und mehr)
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- 2 Aux-Wegen

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band
- 2 Effektprozessoren
- 1 Kompressor
- 1 CD-Player

Befindet sich ein angemessenes Digitalpult vor Ort, ändern sich die FoH-Anforderungen entsprechend.

3. Monitoring

Es werden insgesamt 2 Monitore (ebenfalls keine Billigboxen bzw. Eigenbauten!) benötigt, aufgeteilt auf 2 Wege.

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

- 1 Bass drum
- 2 Snare
- 3 Hi-Hat
- 4 Tom 1 Sennheiser
- 5 Tom 2 Sennheiser .
- 6 Tom 3 Sennheiser

- 7 Overhead L
- 8 Overhead R
- 9 Synthesizer Pedal (Monoklinke)
- 10 Gesang Lead
- 11 Gesang Backing
- 12 Keyboardabnahme über Mikro am Amp
- 13. 13. opt. Keyboard Line L (Klinke) – um die Bassfrequenzen separat regeln zu können
- 14. 14. opt. Keybaord Line R (Klinke) - um die Bassfrequenzen separat regeln zu können

Alle Mikrofone und dazugehörigen Klammern, Kabel sowie Stative müssen bereitgestellt werden. Falls dies nicht möglich ist, bitte mit Stephan Janson oder Tom Walther absprechen.

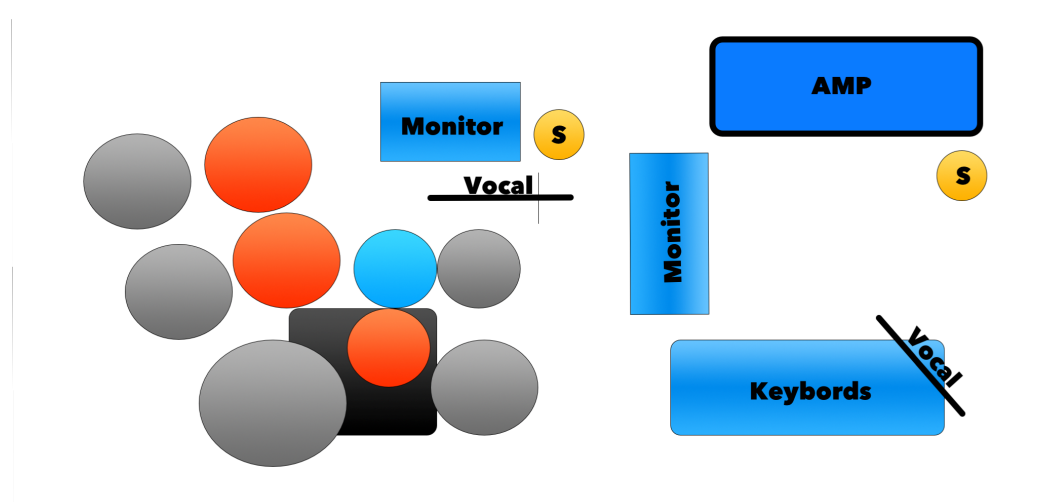
Bei Rückfragen Drums: Tom Walther, Tel.: +491746827781

Bei Rückfragen Keys: Stephan Janson Tel.: +4915115318252

5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Die Bühne muss nach folgendem Plan gestaltet sein.

An den durch einen mit einem „S“ beschrifteten Kreis markierten Stellen müssen 3-fach Stromverteiler (220V, Schuko) bereitliegen.



Hiermit bestätigen *Band* und *Veranstalter* Kenntnisnahme und Gültigkeit dieses Technical Riders. Bei Zustellung per Mail entfallen die Unterschriften

Datum, Unterschrift Band Datum, Unterschrift Veranstalter