

# **Technical Rider der Band „Hear Me Loud“ (nachstehend HML genannt)**

**Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.**

1: Allgemeine Informationen:

## **PA**

Die komplette PA wird vom Veranstalter gestellt und muss in der Lage sein, der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik zu übertragen. Eigenbau-Anlagen und zu klein ausgelegte Anlagen werden nicht akzeptiert und sind auf Wunsch der Band HML kostenlos auszutauschen.

## **Tontechniker**

Der Veranstalter stellt der Band HML einen qualifizierten Tontechniker für den Soundcheck und die Show zu Verfügung. Den Wünschen der Band HML ist Folge zu leisten.

## **Mischpult**

Das Mischpult muss über 24 Kanäle und min. 6 AUX- Wege verfügen (entsprechend der Input-Liste).

## **Mikrophone**

Eine ausreichende Anzahl an gängigen Mikrofonen (Sennheiser, Shure, AKG...) gem. Input-Liste + dazugehörige, passende Mikrofon-Ständer werden der Band HML für die Dauer der Show zur Verfügung gestellt.

## **Peripherie**

Es muss eine ausreichende Anzahl an Kompressoren, Gates, Hall-, Reverb- und Delay-Effektgeräte vorhanden sein.

## **Licht**

Eine der Veranstaltungsgröße entsprechend große Lichtanlage + Nebelmaschine. Gern gesehen: Movinglights, Strobo, Blinder

## **Lichttechniker**

Der Veranstalter stellt der Band HML einen qualifizierten Lichttechniker für die komplette Dauer der Show zur Verfügung. Den Wünschen der Band HML ist Folge zu leisten.

## **Bühne**

Der Veranstalter stellt der Band HML eine ausreichend große Auftrittsfäche (Bühne) zur Verfügung, welche in der Lage ist, die komplette Backline, die Monitore und 5 Musiker zu fassen. Ebenfalls obliegt dem Veranstalter die Pflicht, die Bühne gegen evtl. Witterungseinflüsse (Regen, Wind, Hitze) zu schützen.

## **Sonstiges**

Es werden min. 11 Stromanschlüsse (230V/50HZ) auf der Bühne benötigt.

## **Bühnenhelfer**

Der Veranstalter stellt der Band HML min. 2 Bühnenhelfer zum Aufbau und Abbau der Backline zur Verfügung, welche im Besitze Ihrer vollen geistigen Kräfte sind und weder alkoholisiert sind, noch unter Drogeneinfluss stehen. Sachlicher Verstand im Umgang mit dem Equipment der Band HML wird vorausgesetzt. Ebenfalls die Folgeleistung der Anweisungen der Band HML.

**Backstageraum**

Der Veranstalter stellt der Band HML und Ihren Begleitpersonen einen abschließbaren Raum zur Verfügung, in welchem sich max. 10 Personen aufhalten können. Dieser Raum dient zur Aufbewahrung der Musikinstrumente und es sollte die Möglichkeit der Essenseinnahme dort geben.

**Parkplätze**

Der Veranstalter reserviert für die Band HML und Ihre Crew 5 Parkplätze in ausreichender Größe (1 Kleintransporter + 4 Pkw-Parkplätze), welche sich in unmittelbarer Nähe zum Bühneneingang befinden.

**Wichtig**

Für Schäden an der von der Band HML mitgebrachten Technik sowie den Instrumenten (nachfolgend Equipment genannt) welche durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang entstehen ist der Veranstalter vollumfänglich haftbar. Gleiches gilt für Diebstahl oder Schäden durch Vandalismus an dem Equipment der Band HML am Veranstaltungsort.

Jegliche Abweichung der vorgenannten Punkte bedarf der ausdrücklichen Zustimmung der Band HML welche rechtzeitig vor Auftrittsbeginn bzw. nach Bekanntwerden der Abweichung einzuholen ist. Die Band HML behält sich vor bei fehlender bzw. abweichender Bestimmungen zu diesem Vertrag auf Kosten des Veranstalters Ersatz zu besorgen, sofern über die Abweichung/en nicht informiert wurde und die Zustimmung seitens der Band HML nicht vorliegt.

## 2. Input - List HEAR ME LOUD

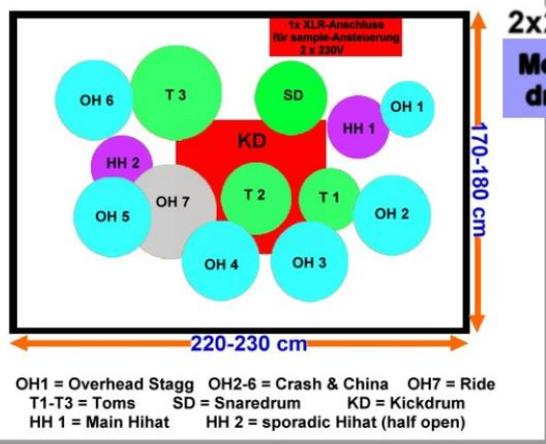
channel	input	insert	info / Mic. / DI
1	Kickdrum	Gate / Comp	suitable brands Microphones
2	Snare above	Comp	suitable brands Microphones
3	Snare below (opt.)		suitable brands Microphones
4	Main HiHat (left)		suitable brands Microphones
5	sporadic HiHat (right)		suitable brands Microphones
6	Tom 1	Gate	suitable brands Microphones
7	Tom 2	Gate	suitable brands Microphones
8	Tom 3	Gate	suitable brands Microphones
9	Overhead left		suitable brands Microphones
10	Overhead right		suitable brands Microphones
11	Bass	Comp	DI
12	E- Guitar left		suitable brands Microphones
13	E- Guitar right		suitable brands Microphones
14	Voc. left	Comp	suitable brands Microphones
15	Voc. center Main	Comp	suitable brands Microphones
16	Voc. center Guest	Comp	suitable brands Microphones
17	Voc. left	Comp	suitable brands Microphones
18	Samples		1x XLR (Drums)
19	Return Delay		
20	Return Reverb left		
21	Return Reverb right		
22			
23			
24			

### 3. Stage – Plan

#### HML Hear Me Loud

**Guitar 1**  
2x230V

**Guitar 1**  
Rig



**Bass**  
2x230V

**Guitar 2**  
2x230V

1x230V  
**Guitar 1**  
voc

1x230V  
**Guest**  
voc

1x230V  
**Main**  
voc

1x230V  
**Guitar 2**  
voc

**Monitor 1b**  
opt.

**Monitor 1**

**Monitor 2b**

**Monitor 2a**

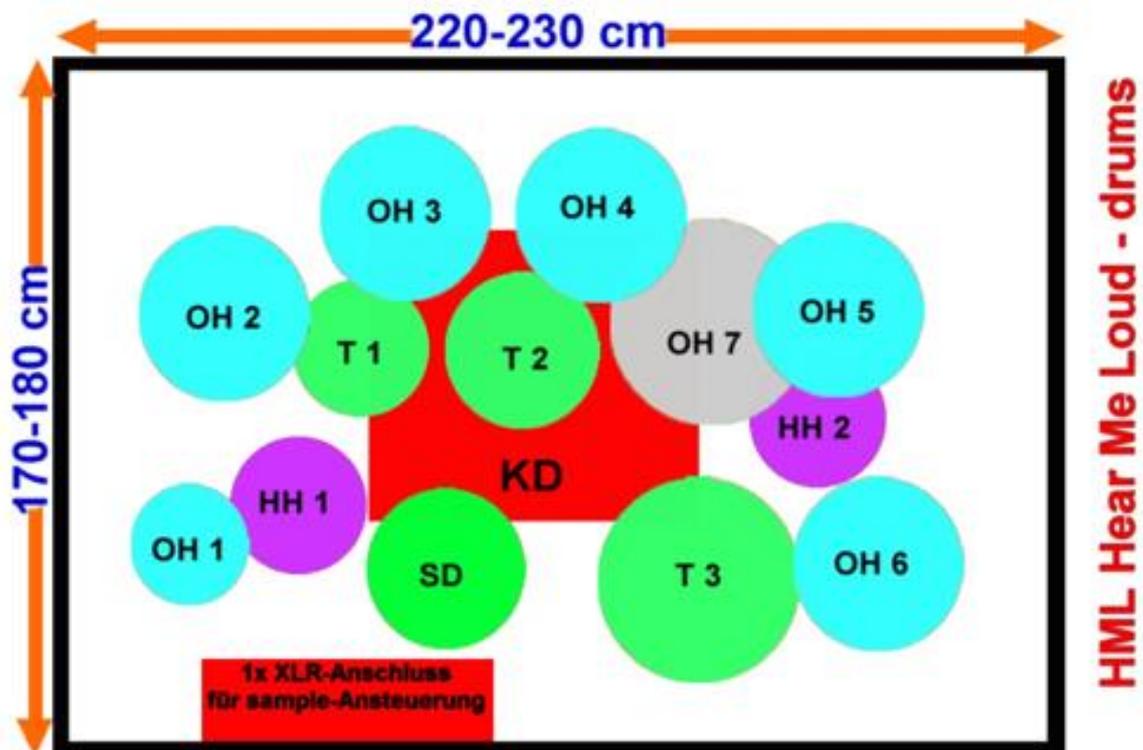
**Monitor 3a**  
opt.

**Monitor 3**

#### 4. Backline HEAR ME LOUD

Name	Cabinet	Amp
Guitar 1	1x 4x12" (Celestion V30 Speake	Engl Special Edition - E670 Midi- Board, Dunlop Cry Baby
Guitar 2	1x 4x12" (Celestion V30 Speake	Mesa Boogie- Triple Rectifier Channel Footswitch, Dunlop Cry Baby
Bass	1x 8x10" (Ampeg)	Gallien Krueger GT700RB-2
Drums		

OH1 = Overhead Stagg      OH2-6 = Crash & China  
 T1-T3 = Toms      SD = Snaredrum      KD = Kickdrum  
 HH 1 = Main Hihat      HH 2 = sporadic Hihat (half open)



## Catering - Rider der Band „Hear Me Loud“ (nachstehend HML genannt)

Ab Ankunft der Band HML am Veranstaltungsort bis Abfahrt der Band HML ab Veranstaltungsort stellt der Veranstalter der Band HML und deren Crew kostenlos und in uneingeschränkter Anzahl folgende Catering- Leistungen zur Verfügung:

### Getränke

gängige, verschiedene alkoholfreien Getränke sowie Bier, Bier-Mischgetränke und auf Verlangen Kaffee

### Mahlzeiten

Eine warme Mahlzeit, bevorzugt asiatische Gerichte, Pizza, deftige Fleischgerichte und als Beilage Salat. (Keine Gerichte in denen rohe Tomaten enthalten sind.) Achtung: Für den Schlagzeuger steht eine warme, rein vegane Mahlzeit zu Verfügung. Sollten hier Unklarheiten bzgl. der veganen Mahlzeit bestehen, so ist im Vorfeld Rücksprache und Zustimmung bei der Band HML einzuholen.

### Zwischenmahlzeiten

Knabbereien (Chips, Salzstangen, Schokolade etc.) und frisches Obst

Jegliche Abweichung der vorgenannten Punkte bedarf der ausdrücklichen Zustimmung der Band HML welche rechtzeitig vor Auftrittsbeginn bzw. nach Bekanntwerden der Abweichung einzuholen ist. Die Band HML behält sich vor bei fehlender bzw. abweichender Bestimmungen zu diesem Vertrag auf Kosten des Veranstalters Ersatz zu besorgen, sofern über die Abweichung/en nicht informiert wurde und die Zustimmung seitens der Band HML nicht vorliegt.