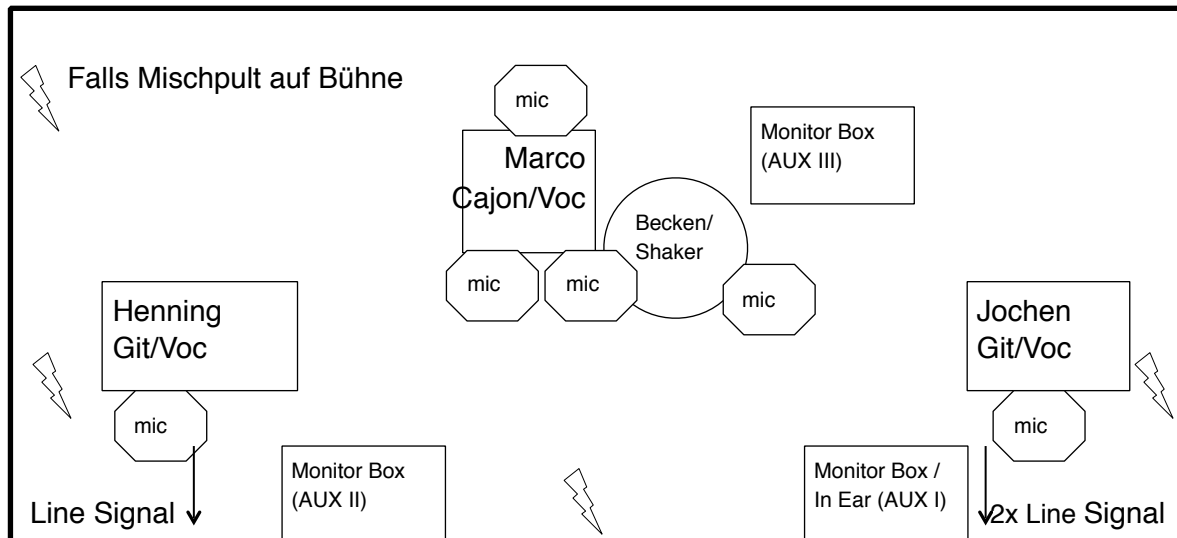


Stage setup:



Idealzustand:

Mischpult & Peripherie:

- mind. 9 Kanal, davon mindestens 6 XLR Eingänge (z.B. Midas, Soundcraft, Allen&Heat, Mackie)
- 3 Auxwege
- Phantomspeisung
- externes Effektgerät für Hall: 2 Wege Gerät oder 2 separate Hallgeräte

PA & Monitore:

- Dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte und funktionierende PA, bevorzugt Setup aus Subwoofer & Topteilen
- 3 Monitore, 3 getrennte Monitorwege, alternativ 2 Monitore + In Ear System (Wird von Band mit gebracht), 3 AUX Wege
- Die Monitoranlage sollte der Bühne entsprechend in Größe und Lautstärke dimensioniert sein

Bühne:

- Zu- bzw. Abgänge der Bühne gut sichtbar markieren
- 4 hohe Mikrostativ mit 3 Bein Sockel:
 - 3x Vocals
 - 1x Hihat/Bells
- 2 niedrige Mikrostativ für Cajon-Abnahme (Front und Rear)
- Aufhängungsmöglichkeiten für Bandbanner (Maße 2x1 m geöst)

Licht:

- entsprechend der Veranstaltung/dem Veranstaltungsort

Instrument		Bevorzugte Schallwandler	Hinweise	Kanal
Gesang	3x	3x SM58		1-3
Gitarren	3x Akustikgitarre	3x DI Box		Jochen: 4 & 5 Henning: 6
Cajon Abnahme:	Front	1x AKG C430		7
	Rear	1x Sure PG52	Alternativ Grenzfläche in Cajon befestigen z.B. Sennheiser E901	8
	Overhead für Becken/Shaker	1x Rode NT3		9

Kanäle:

Angaben AUX Lautstärken: 0= aus x=sehr leise XXX=sehr laut

CH	Instrument	AUX I (mit In Ear)	AUX I (mit Monitorbox)	AUX II	AUX II
1	Jochen Vocals	XX	XX	X	X
2	Henning Vocals	X	X	XX	X
3	Marco Vocals	xxx	xxx	xxx	xxx
4	Jochen Gitarre I	XX	XX	X	X
5	Jochen Gitarre II	XX	XX	X	X
6	Henning Gitarre	X	X	XX	X
7	Cajon Front Mikro	X	x	x	0
8	Cajon Rear Mikro	XXX	x	x	x
9	Overheads	X	x	x	0

Hinweis: InEar System für AUX I wird von Band mit gebracht sofern mit In Ear gespielt wird.

Technischer Kontakt by Saite: Jochen Drexler, Tel 0152 28467436, Email:

jochendrexler@live.com