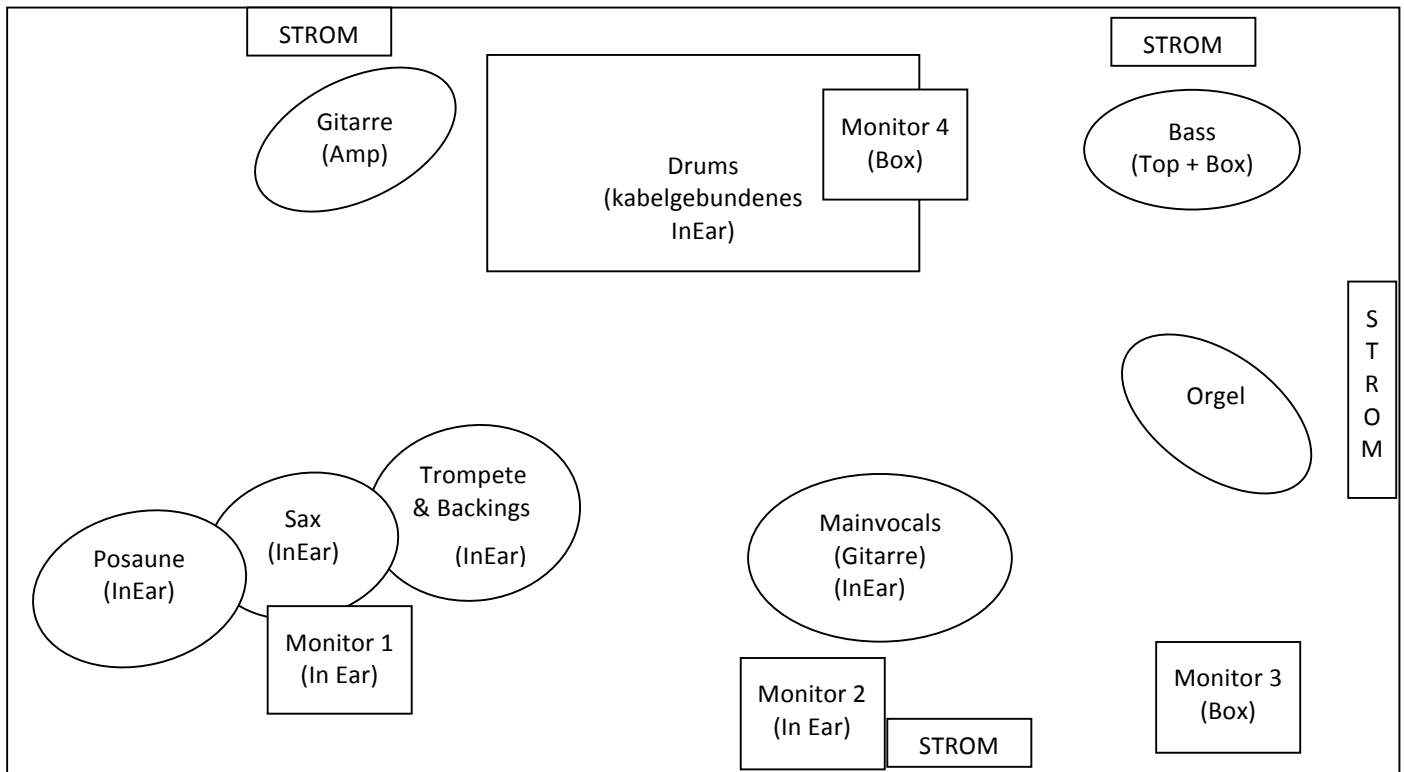




Monitoring:

Monitorweg	Person	Was? (Prioritäten)
1 (InEar + Wedge parallel)	Hornsection (Trompete, Posaune, Sax)	Bläser, Vocals, wenig Gitarre und Kick/SN/HiHat
2 (InEar + Wedge parallel)	Sänger (gleichzeitig auch Gitarrist)	Vocals, Gitarre, Bläser, Kick, Snare, Hihat, weniger Orgel und Bass
3 (Wedge)	Orgel / Bass	Orgel, Gitarre, Gesang, Bläser
4 (InEar + Wedge parallel)	Drums	Drums (Kick, Snare, HiHat), Vocals, Bass, Gitarre, weniger Bläser und Orgel

- In der Regel vom Frontplatz
- Benötigt werden mind. **4 separate Monitorwege** (siehe Stageplan)
- InEar Monitoring über 2 getrennte Monitorwege (Monitor 1 und Monitor 2).
- Band verwendet 2 getrennte Monomonitormixe über eigenen InEar-Sender und InEar-Empfänger („The Tbone IEM 100 – 863 Mhz).
- Trompete, Sax und Posaune verwenden den gleichen Monitorweg (Monitor 1)

STAGEPLAN MASONS ARMS



MASONS ARMS
HEAVY REGGAE BOSS SOUNDS

- Paralleler Einsatz von Monitorwedges bei InEar-Monitoring notwendig (falls InEar-Monitoring beim Auftritt ausfällt)
- Normale Monitorboxen über Monitorwege 3 (Orgel) und Monitorweg 4 (Drums).
- Drummer nutzt kabelgebundenes InEar-Monitoring mit kleinem Bühnenmischer, an das das Signal des Monitorwegs 4 gesplittet werden muss.

Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Anmerkung
1.	Kick	Shure SM91, D112, Audix D6 o.Ä.	
2.	Snare	Shure SM57	
3.	Hihat	Kondensator	
4.	Tom 1	E604, MD421, o.Ä.	
5.	Tom 2	E604, MD421, o.Ä.	
6.	Overheads	Kondensator	
7.	Overheads	Kondensator	
8.	Bass	DI-Box bei Bedarf, Mikro bei Bedarf	HARTKE A5500 Basstop mit D.I. Out
9.	Gitarre	Shure SM57, E606, E906, MD421, o.Ä.	FENDER TWIN REVERB Gitarrencombo (Gitarrist nutzt Effektboard vorne am Bühnenrand)
10.	Orgel	Stereoausgang L	KORG CX-3
11.	Orgel	Stereoausgang R	KORG CX-3
12.	Posaune	Clipmikro (Phantomspeisung benötigt)	Bringen wir mit.
13.	(Tenor-)Sax	Clipmikro (Phantomspeisung wird benötigt)	Bringen wir mit.
14.	Trompete	Clipmikro (Phantomspeisung benötigt)	Bringen wir mit.
15.	Bläser-Dubs	BOSS RE-20 Delay der Bläsumme	Bläsumme geht über das RE-20 und eine DI-Box als Signal zum FOH. RE-20 und 3-Kanal-Mischer bringen wir mit.
15.	Mainvocals	Shure Beta 58 A	Bringen wir mit.
16.	Backingvocals (Trompete)	Shure SM58	

Allgemeine Angaben:

- Benötigt wird ein kompetenter und mit der lokalen Anlage vertrauter Techniker vor und während des Konzerts. (Technische) Änderungen sind nach Absprache möglich.
- **Sollten wir keine Rückfragen erhalten gehen wir davon aus, dass alle Details verstanden und akzeptiert sind.**
- Wenn möglich kann die Bühne gerne ein Schlagzeugpodest haben (2x2 Meter).
- Eine Lichtanlage sollte vorhanden und dem Veranstaltungsort angemessen sein. Ein Lichttechniker wird benötigt.

Kontakt:

Booking: Rocking Steady Booking - Oliver Will ; ow@rockingsteady.de ; 0176 - 81130490

Technik: Hanno Schattow ; hannoschattow@gmx.de ; 0172 - 2167486

Band: Oliver Jennissen ; jennissen@gmx.de ; 0163 - 4718829

Bandbesetzung (7 Personen):

Gitarre und Gesang: Hanno Schattow

Bass: Mike Goorman

Orgel: Markus Momma

Trompete und Gesang: Philipp Watermeyer

Posaune: Fabian Bohnen

Tenorsax: Oliver Jennissen

Schlagzeug: Thomas Deckers